[21/27 - XI - 1883]

(and. Ph. Veit).

1883
Nov. 21
BeAmS

KATALOG

DER

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

EINES WOHLBEKANNTEN

NORDDEUTSCHEN KUNSTFREUNDES (= Schubart)

ENTHALTEND REICHE WERKE [Philipp Veit]

VON

HIERONYMUS BOSCH, PETER BREUGHEL, ALBERT DÜRER, A. VAN EVERDINGEN, PLOOS VAN AMSTEL, REMBRANDT VAN RIJN, PETER PAUL RUBENS, G. F. SCHMIDT, J. G. WILLE U. A.

EINE GROSSE REIHE SEHR SELTENER

RUSSISCHER PORTRAITS

SOWIE DIE REIZVOLLEN

FRANZÖSISCHEN UND ENGLISCHEN

L. 43351

FARBENDRUCKE UND SCHABKUNSTSTICHE

DES XVIII. JAHRHUNDERTS

IN UNGEWÖHNLICH GROSSER ZAHL UND EXEMPLAREN VON SELTEN SCHÖNER ERHALTUNG.

NOV 21-27, 1883

Preis der illustrirten Ausgabe mit 7 Lichtdrucktafeln und einem Farbenlichtdruck von Albert Frisch Mk. 4.—.

1883

Wie in den letztverflossenen Jahren, so sind wir auch heute wieder in der Lage, allen Freunden und Verehrern der Kupferstecherkunst vergangener Jahrhunderte eine wohlgepflegte Sammlung zur Bereicherung der Ihrigen anbieten zu können.

Auch auf dem Gebiete des Schönen und Schönsten thut weise Beschränkung Noth, eng und enger zieht sich der Kreis unserer Neigungen, ausgeprägte Vorliebe für ein specielles Kunstgebiet bildet sich aus und legt Beschränkungen auf, um ihr allein um so nachdrücklicher gerecht werden zu können. Nun naht die Trennung von Schätzen, welche zu missen man im Momente des Gewinnens nicht für möglich gehalten hat. So auch hier, und nur mit grossem Bedauern sieht ihr Pfleger seine nachstehend verzeichnete Sammlung das bisherige Heim verlassen.

Mit steigenden Ansprüchen an Qualität und Erhaltung in den letzten 15 Jahren zusammen getragen, unausgesetzt vermehrt und verbessert durch neue Erwerbungen und Ausmerzung ungenügender Exemplare bietet die Sammlung heute des Vorzüglichen so Vieles, dass wir hier nur auf Einzelnes hinweisen können.

Hervorragend vertreten finden wir die beiden grössten Meister des XVI. Jahrhunderts Dürer und Rembrandt; Ersteren mit seinen Hauptwerken „die kleine Passion“, „Hieronymus in der Zelle“, „die Melancholie“, „Ritter Tod und Teufel“, „die Madonna mit den vielen Engeln“ und „die Dreifaltigkeit“ alle in Prachtexemplaren; Letzteren mit herrlichen Abdrücken von „La petite tombe“, „der Tod Mariae“, „die Bettler an der Hausthür“, „Jupiter und Antiope“, „die grosse Judenbraut“, „Rembrandt mit der Schärpe“, „die drei Bäume“ und vielen

anderen seiner schönsten Landschaften. Ausserdem fallen auf ein fast vollständiges Werk von A. van Everdingen durch die ungewöhnliche Anzahl von ca. 50 Ersten- und Aetzdrucken, ferner die Malerwerke von Hieronymus Bosch und Peter Breughel mit zusammen über 60 Nummern. In der Abtheilung „Kunsthandwerk" finden wir seltene Arbeiten des XVI. und XVII. Jahrhunderts, wie Ornamente von Franz von Bocholt, Israel von Meckenen, Prachtgefässe des Meisters der Craterographie, u. A. m.

Die zweite Hälfte der Sammlung bildet die französische und englische Schule des XVIII. Jahrhunderts. Erstere besonders reich an den so reizvollen Farbendrucken eines Bonnet, Debucourt, Demarteau, Descourtis, Janinet, Levachez etc., sowie nicht minder an den äusserst charakteristischen, liebenswürdigen Trachten- und Sittenbildern eines Freudeberg, Lancret, Lavreince, Saint-Aubin, Watteau u. A.; Letztere hervorragend durch die prächtigen Schabkunstarbeiten eines Dixon, Earlom, Fisher, Pether, Smith, Ward, Watson u. A. m.

Freunde des Porträtstichs finden willkommene Ausbeute unter den Werken von Schmidt, Wille, Reynolds, sowie in den besonders reichen Abtheilungen Russica, Schweden und in der hochinteressanten Sammlung von Lutherbildnissen.

Noch mancher Meister möchte gleichfalls hier hervorzuheben sein, um nicht den Katalog zu wiederholen und dadurch zu ermüden, müssen wir darauf verzichten. Wir empfehlen daher um so mehr diesen Katalog allen Freunden der Kunst zu eingehender Beachtung und Durchsicht.

BERLIN, October 1883. **M.**

KUPFERSTICHE RADIRUNGEN
UND
HOLZSCHNITTE
MEIST AUS DEM XV. BIS XVII. JAHRHUNDERT.

ALDEGREVER, H.

1 Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss. *Adam et Eve.* B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2 Susanna im Bade. *Susanne surprise par les vieillards.* B. 30.
Ebenso. — *Même qualité.*

3 Tarquinius bedroht Lucretia. *Tarquin et Lucrèce.* B. 64.
Sehr kräftiger schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

4 Der Fahnenträger. *L'enseigne. 1540.* B. 177.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

5 *Philipp Melanchton,* Brustbild. B. 185.
Sehr seltenes, geschätztes Porträt in vorzügl. Abdruck. Ein Eckchen ergänzt.
Superbe épreuve d'un portrait fort rare.

6 Heinrich Aldegrever, Brustbild. *Le graveur lui-même, âgé de 28 ans.* B. 188.
Ebenso vorzüglich und selten, etwas restaurirt.
Même beauté et rareté, habilement restaurée.

7 Derselbe, in späteren Jahren. *Le même âgé de 33 ans.* B. 189.
Prachtvoller Abdruck und eminent selten.
Magnifique épreuve, extrêmement rare.

8 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Die gegenseitige unbeschriebene Copie in 3 verschiedenen Abdrücken.
Copie non-décrite en contre-partie, 3 épreuves differentes.

ALTDORFER, A.

9 Die Ruhe auf der Flucht. *Repos en Egypte.* B. 5.
Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

10 Maria auf einem Thron. *La Vierge sur le trône entourée d'anges.* B. 13.
Vorzüglicher Abdruck dieses anmuthigen Blättchens.
Superbe épreuve d'une pièce charmante.

11 Der heil. Christoph. *St. Christophe.* B. 19.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

12 Die Nonne. *La religieuse.* B. 24.
Ebenso und sehr selten. — *Même beauté, fort rare.*

13 Mercur in's Meer springend. *Mercure.* B. 29.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. — *Superbe épreuve, petites marges.*

14 Das Urtheil des Paris. *Le jugement de Paris.* B. 36.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

15 Thisbe findet den todten Pyramus. *Pyrame et Thisbé.* B. 44.
Ebenso. — *Même beauté.*

16 7 Blatt zur Geschichte des Menschen und seiner Erlösung. *7 pièces de la suite de l'histoire de l'homme.* B. 1. 4. 10. 20. 23. 33. 40. Holzschnitte wie die Folgenden.
Vorzügliche Abdrücke. — *Superbes épreuves, sur bois comme les suivantes.*

17 Jahel tödtet den Sisara. *La mort de Sisara.* B. 43.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

18 Die heil. Jungfrau in einer Kirche. *La Vierge dans une église.* B. 48.

19 Der heil. Christoph das Kind tragend. *St. Christophe portant l'enfant Jésus.* B. 53.
Vorzüglicher feiner Abdruck. — *Superbe épreuve fine.*

20 Der heil. Hieronymus in der Höhle. *St. Jérôme dans sa caverne.* B. 57.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

21 Das grosse Taufbecken. *Le grand baptistère.* B. 59.
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blattes. — *Fort belle épreuve, rare.*

22 Thisbe beweint den todten Pyramus. *Pyrame et Thisbé.* B. 61.
Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

23 Der Fahnenträger. *Le porte-enseigne.* B. 62.
Guter Abdruck, selten. — *Bonne épreuve, rare.*

AMMAN, JOST.

24 Bischof Friedrich von Würzburg, Halbfigur in reicher figürlicher Umrahmung. *Frédéric archevêque de Wurzbourg.* And. 5.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. — *Superbe épreuve, très rare.*

25 Der Triumph der christlichen Kirche. *Le triomphe de l'église chrétienne.* Grosse allegorische Composition. A. 31.
Besterhaltenes Exemplar dieses seltenen Hauptblattes.
Fort belle épreuve de cette pièce capitale et rare.

ALTZENBACH, GERHARD (um 1620).

26 36 Darstellungen auf einem Blatte zum Leben und Leiden Christi. *La vie et la passion de Jésus Christ, 36 sujets sur une feuille.* kl. fol.
Vorzügliches Exemplar und äusserst selten.
Superbe exemplaire de cette pièce rarissime.

AUBERT, M.

27 *Louis Dauphin de France*, Sohn Ludwigs XV., zu Pferde. Le Sueur p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. — *Très belle épreuve, sans marges.*

BALECHOU, J. J.

28 *Philippe, Infant d'Espagne*, Herzog von Parma. Viali p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse und viel Rand.
Très belle épreuve avec la première adresse de Joullain.

29 Der Sturm. *L'orage.* Vernet p. roy. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck, ohne Rand. — *Belle épreuve, sans marges.*

BAUSE, J. F.

Nachfolgende Blätter sind alle ausgezeichnet schön von Abdruck und haben fast ohne Ausnahme breiten Rand.

Toutes les épreuves suivantes sont superbes et ont de belles marges, sauf indication contraire.

30 Noah und seine Söhne. *Noah ivre.* Oeser del. Keil 1.
Sehr selten. — *Très rare.*

31 Abraham auf Moria. *Le sacrifice d'Abraham.* Idem del. K. 3.

32 Isaac und Esau. *Isaac bénissant Esau.* Idem del. K. 4.
Aeusserst seltener Abdruck in grünlichem Ton. Keil kannte nur Bisterdrucke. — *Epreuve fort rare d'un ton verdâtre.*

33 Venus und Amor. *Vénus caressant l'amour.* Cignani p. K. 12.
Ohne Plattenrand. — *Sans les témoins du cuivre.*

34 Amor, den Pfeil schärfend. R. Mengs p. Original in Dresden. K. 14.

35 Die Macht der väterlichen Liebe. *L'amour médicin.* Rode p. K. 16. I.
Vor aller Schrift. Sehr selten. — *Avant toutes lettres, très rare.*

36 Die studirende Kunst. *Allegorie.* Dietrich del. K. 17.

37 Die junge Strickerin. *Jeune fille tricotant.* Oeser del. K. 28. I.
Vor den Nadelarbeiten. — *Avant les retouches à la pointe.*

38 *Lucinde (Miss Moore)*, Mädchenbrustbild. Falconet p. K. 31.
Selten. — *Rare.*

39 Gegend bei Weimar. *Vue dans les environs de Weimar.* Oeser del. K. 109. I.
Vor der Ueberarbeitung. — *Avant la retouche.*

40 Friedrich II., Halbfigur in Roccocorahmen. *Frédéric le Grand.* Hempel p. K. 125.
Aeusserst selten. — *Extrêmement rare.*

41 *J. F. W. Jerusalem*, Prediger. Oeser del. K. 164.

42 *Joh. Joachim Spalding*, Prediger. Graff p. K. 165.

43 *Salomon Gessner*, der Kupferstecher. Graff p. K. 190.
Ohne den Plattenrand. — *Sans l'empreinte du cuivre.*

44 *Christian Felix Weisse*, Dichter. Idem p. K. 191.

45 *Moses Mendelssohn*, der Philosoph. Idem p. K. 196.

46 *J. R. Forster*, berühmter Reisender. Idem p. K. 206.

BEHAM, B.

61.50 47 Kampf nackter Männer mit der Inschrift „Titus Gracchus". *Combat d'hommes nus.* B. 17.
Vorzüglicher Abdruck mit der Bartsch unbekannten Jahreszahl 1528. Höchst selten. — *Superbe épreuve avec le millésime 1528, état inconnu à Mr. Bartsch. Fort rare.*

72. 48 Apollo und Daphne. B. 25.
Feiner alter Abdruck, selten. — *Fort belle épreuve, rare.*

30- 49 Kaiser Ferdinand I., Brustbild. B. 61.
Sehr seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von grosser Wirkung. Unterhalb der Schrift ein Streifen ergänzt. — *Brillante épreuve de ce beau portrait rare. Au dessous de l'inscription un petit bout de papier rajouté.*

BEHAM, H. S.

25. 50 Der Sündenfall. *Adam et Eve.* B. 6.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der vierten Strichlage im Hintergrund. *Fort belle épreuve avant la quatrième taille sur le fond.*

35- 51 Hiob unter seinen Freunden. *Job entouré de ses amis.* B. 16.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Gräsern auf der Mauer. *Superbe première épreuve.*

60,50 52 Die Hochzeit zu Cana. *Le noces de Cana.* B. 23.
Prachtvoller erster Abdruck vor der dritten Strichlage auf dem Schatten des Kruges. Selten. — *Brillante première épreuve, rare.*

63.50 53 Die Geschichte vom verlorenen Sohn. *La parabole de l'enfant prodigue, suite de 4 pièces.* B. 31—34.
Vorzügliche gleichmässige erste Abdrücke vor der Ueberarbeitung, mit kleinen Rändern. Sehr selten.
Brillantes premières épreuves égales, petites marges. Très rares.

68- 54 4 Blatt: Die Evangelisten. *Les quatres évangélistes.* B. 55—58.
Vorzügliche erste Abdrücke vor allen Zusätzen. Sehr selten.
Superbes premières épreuves. Très rares.

50- 55 Cimon und Pero. *Cimon nourri par sa fille.* B. 74.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten. — *Fort belle épreuve, rare.*

45- 56 Die Geduld. *La patience.* B. 138.
Prachtvoller Abdruck. *Magnifique épreuve.*

170. 57 2 Blatt: Das günstige und das widrige Geschick. *La bonne fortune, la fortune contraire, 2 pièces faisant pendants.* B. 140. 141.
Herrliche erste Abdrücke, wie man sie schöner nicht sehen kann. Vor allen Zusätzen. Aeusserst selten von solcher Qualität. — *Premières épreuves de toute beauté. Extrêmement rares à trouver de cette belle qualité.*

16.50 58 Haust Du mich, so stich ich Dich. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. *Combat de paysans.* B. 162.
Vorzügl. Abdruck vor der dritten Strichlage in den Schatten des Vordergrundes. *Superbe épreuve avant la troisième taille dans les ombres.*

14 59 Ich will auch mit; Du machst es gar zu grob. Ebendaraus. *Paysans excessifs.* B. 163.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

16.50 60 2 Blatt: Die Wetterbauern. *Paysans regardant le temps.* B. 188. 189.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Ueberarbeitung. Coll. Liphart.
Superbes premières épreuves.

20,50 61 Die Soldaten mit dem Hund. *Les trois soldats et le chien.* B. 196.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

51- 62 Das schlafende Kind mit dem Hund. *Fille nue dormant près d'un chien.* B. 211. Rund.
Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. — *Superbe épreuve, pièce fort rare.*

179- 63 Die beiden Narren. *Les deux bouffons.* B. 213.
Prachtvoller und äusserst seltener erster Abdruck vor der zweiten Strichlage auf dem Schenkel der Frau und dem Steinblock, auf dem sie sitzt. Mit Rändchen. — *Brillante première épreuve extrêmement rare, avant les contretailles sur la cuisse de la femme. Petites marges.*

100- 64 2 Blatt. Das Wappen des Meisters und das Phantasiewappen. *Les armoiries du maître et le pendant.* B. 254. 255.
Vorzügl. Abdrücke mit breiten Rändern. Selten von so schöner Erhaltung.
Superbes épreuves grandes de marges, rare à trouver de cette belle conservation.

19 - 65 Weiblicher Genius mit Wappenschild. *Génie femelle.* B. 258.
6- Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

66 Christus vor Caïphas. *Jésus Christ devant Caïphe.* B. 87. Holz.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve, sur bois.*

BEMMEL, P. VAN.

3,50 67 2 Blatt, Landschaften. *Payages.* Andresen 1 u. 3.
Ausgezeichnete Abdrücke dieser seltenen Radirungen.
Très belles épreuves, eau-fortes rares.

BERGHEM, N.

15.50 68 Die saufende Kuh. *La vache qui s'abreuve.* B. 1.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung von Schenk's Adresse.
Très belle épreuve avec l'adresse de Schenk.

54— 69 Die pissende Kuh. *La vache qui pisse.* B. 2.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von de Wit.
Superbe première épreuve.

180- 70 Die drei ruhenden Kühe. *Les trois vaches en repos.* B. 3.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Berghems Name aber vor Hinzufügung der Wolke. Mit Rand. Coll. Kalle.
Pièce capitale, brillante épreuve avant le nuage ajouté plustard.

50- 71 Der Flussübergang. *Le ruisseau traversé.* B. 12.
Vorzüglicher und höchst seltener zweiter Abdruck (I unfindbar) vor der Nummer und vor Ausschleifung der Jahreszahl. Coll. Alferoff.
Superbe épreuve du second état avant le numéro. Extrêmement rare.

BERTELLI, CHRISTOPHANO.

72 Ottavio Farnese, in einer Prachtrüstung zu Pferd. *Octave Farnese à cheval.* fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.
Très belle épreuve, marges. Très rare.

BERVIC, CH.

73 *Louis Seize*, in ganzer Figur im Krönungsornat. Callet p. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck vor Zerschneidung der Platte. Ohne Rand.
Très belle épreuve avant la retouche.

BIBLIOTHEKZEICHEN. — *EX LIBRIS.*

74 35 Blatt verschiedene Bibliothekzeichen aus dem vorigen und diesem Jahrhundert. *35 Ex libris du siècle dernier et du nôtre.*

BLOEMART, C.

75 Die Vision des h. Ignatius von Loyola. *La Vision d'Ignace de Loyola.* A. Bloemart p. gr. fol. Original in Bois-le-Duc.
Abdruck von erster Schönheit. Coll. Mariette u. Chamberlain.
Epreuve de toute beauté.

BLOTELING, A.

41.50 76 *Govaerd Bidloo*, der berühmte Wundarzt. Brustbild. Lairesse p. W. 4. I.
Prachtvoller, sehr seltener, erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen.
Superbe épreuve très rare, avant toutes lettres, petites marges.

33.— 77 2 Blatt: Der Trinker mit dem Pokal; das junge Mädchen mit der Börse. *Le buveur; la jeune fille avec la bourse.* J. van Mieris p. W. 116. 117. Geschabt.
Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand. — *Superbes épreuves, belles marges.*

BOISSIEU, J. J. DE.

Die hier folgenden Blätter sind ohne Ausnahme vorzügliche alte Abdrücke und haben, sofern nicht das Gegentheil gesagt ist, mindestens den Plattenrand.
Toutes les épreuves suivantes sont fort belles et montrent au moins les témoins du cuivre sauf indication contraire.

21.50 78 Die Bocciaspieler. *Ancienne porte de Vaize à Lyon.* Rigal 10.
Auf grünlichem Papier und mit den Spuren des Schraubstockes. Selten.
Sur papier verdâtre et avec les morsure de l'étau.

14.— 79 Inneres eines Bauernhauses. *Intérieur de ferme à St. Jean-de-Touslas.* R. 12.
Auf starkem chines. Papier. Selten. — *Sur papier de Chine fort.*

28.50 80 Der sein Almosen zählende Bettler. *Vieillard faisant l'aumône.* R. 16.
Auf starkem chines. Papier und vor Entfernung der Spuren des Schraubstockes. Sehr selten.
Sur papier de Chine fort et avec la morsure de l'étau.

15.— 81 Die Knaben mit den Seifenblasen. *Les bulles de savon.* R. 25.
Auf chines. Papier. — *Sur papier de Chine.*

11.— 82 Der Sibyllentempel. *Temple de la Sibylle à Tivoli.* R. 30.
Mit spitzen Plattenecken und vom Künstler eigenhändig bezeichnet „*état actuel de la planche*". — *Les coins du cuivre aigus et annotée de l'artiste.*

12.— 83 Der Sonnentempel und Titusbogen. *Le temple du soleil et l'arc de l'empereur Titus.* R. 32.
Auf grünlichem Papier. — *Sur papier verdâtre.*

84 Das Grabmahl der Cäcilia Metella. *Tombeau de Cécile Metella.* R. 35.
Mit den beiden Punkten in den Wolken und vor Ausschleifung des Wappens. Sehr selten. — *Avec les deux points sur le nuage et avec les armes. Rare.*

85 Brücke bei Lucano. *Pont de Lucano.* R. 36.
Prachtvoller reiner Aetzdruck, sehr selten. Ohne Rand.
Superbe épreuve à l'eau fort pure, très rare. Sans marges.

86 Die Angler. *Les bords de la rivière d'Ain.* R. 42.
Auf chines. Papier und mit den Punkten am Rande der Platte. Selten.
Sur papier de Chine et avec les points aux bords de la planche.

87 Der grosse Wald mit den Holzfällern. *La grande forêt.* R. 55.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. — *Pièce capitale.*

88 Die grossen Kühe im Wasser. *Les grandes vaches.* R. 56.
Ebenso, die Spuren des Schraubstockes noch sichtbar.
Même beauté, la morsure de l'étau encore visible.

89 Die alte Duane bei Rom. *L'ancienne douane de Rome.* R. 67.
Vor Frauenholz' Adresse. — *Avant l'adresse.*

90 Das Karmeliter-Kloster bei Lyon. *Vue des Carmes-Déchaussés à Lyon.* R. 68.

91 Der Wald mit einer Hütte links. *Entrée des forêt avec masure à gauche.* R. 72.
Auf chines. Papier und vor dem Stern. Sehr selten.
Sur papier de Chine et avant l'astérisque. Très rare.

92 Studienblatt von dreizehn Köpfen. *Etude de treize têtes.* R. 112.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

93 Heroische Landschaft mit dem antiken Brunnen. *Grand paysage héroique d'après le Poussin.* R. 141.
Eines der schönsten Blätter des Meisters.
Une des plus belles pièces de l'artiste.

94 Heroische Landschaft mit der Ziegenheerde. *Paysage héroique d'après le Claude.* R. 142.
Gegenstück zu Vorigem, ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

BOL, H.

95 Die Frau mit der Birne. *La femme à la poire.* B. 14.
Wohl schönstes Blatt des Meisters in vorzüglichem ersten Abdruck vor dem Stichelglitscher. Mit Rand, selten so schön. Coll. Liphart.
La plus belle pièce du maître. Superbe première épreuve, marges. Très rare de cette qualité.

96 Offizier mit Federbarett. *Buste d'officier.* B. 11.
Schöner Abdruck ohne Rand. — *Belle épreuve, sans marges.*

BOLDRINI, N.

97 Franciscus Donato verehrt die heil. Jungfrau. *Le Doge François Donato vénérant la Ste. Vierge.* C. Vecellio inv. Holzschnitt. Pass. 99.
Grosses Hauptblatt von breiter Behandlung. Schöner Abdruck, sehr selten. Unmerklich restaurirt. — *Grande pièce sur bois, fort rare.*

BONASONE, G.

98 Die Geburt Johannes des Täufers. *Nativité de St. Jean Baptiste.* B. 76.
Prächtiges Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Unmerklich restaurirt.
Pièce capitale, fort belle épreuve. Peu restaurée.

99 Der Zug des Sonnengottes. *Le Char d'Apollon.* B. 99.
Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. — *Très belle épreuve avant l'adresse.*

100 Der Triumph des Liebesgottes. *Le triomphe de l'Amour.* B. 106.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

101 Brustbild Raphaels. *Portrait de Raphael.* B. 347.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse. *Fort belle épreuve avant l'adresse.*

102 Papst Marcellus II., Halbfigur sitzend. B. 349.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.
Superbe première épreuve.

BOTH, J.

82 103 4 Blatt: Die Landschaftsfolge in die Höhe. *Les quatre paysages en hauteur.* B. 1—4.
Vorzügliche Abdrücke mit der ersten Adresse und vor den Nummern. Mit Rand.
Superbes épreuves avec la première adresse, et avant les numéros. Marges.

BOSCH, HIERONYMUS.

Bei der grossen Seltenheit sowohl von Originalarbeiten als auch von Stichen nach Gemälden dieses phantasievollen Künstlers machen wir auf die ungewöhnliche Reichhaltigkeit nachstehender Serie aufmerksam. Die Abdrücke sind vorzügliche und ihre Erhaltung die Beste.

A l'extrême rareté des travaux par et d'après ce maître surnommé le drôle, le nombre suivant de ces gravures est d'autant plus remarquable. Les épreuves sont superbes et d'une conservation excellente.

6 104 2 Blatt: Der Künstler selbst. Brustb. *L'artiste lui-même.* (Frisius? sc.) 4.

270 105 Satyre auf den Krieg. Im Vordergrunde wird ein geharnischter Ritter geröstet. *Satyre sur les misères de la guerre.* 4.
Höchst originelle Arbeit, welche wir unbedenklich der Hand des Meisters zuschreiben. Siehe die Abbildung.
Nous n'hésitons pas d'attribuer cette planche spirituelle à la main du maître.

28 106 Die Versuchung des h. Antonius. *La tentation de St. Antoine.* Holzschnitt, Pass. 2.

9,50 107 Das jüngste Gericht. *Le jugement dernier.* Gegenseitige Wiederholung von B. 2.

19 108 Die Kreuztragung, figurenreiche Composition. *Le portement de croix.* H. Cock exc. gr. qu. fol.

11 109 Die Versuchung des heil. Antonius. *La tentation de St. Antoine.* H. Liefrinck exc. kl. fol.

22 110 Das jüngste Gericht. Grosse phantastische Darstellung in 3 Theilen. Links der Himmel, rechts die Hölle, in der Mitte der Kampf um die auferweckten Seelen. *Le Jugement dernier, triptique phantastique.* H. Cock exc. gr. qu. fol.
Hauptblatt. — *Pièce capitale.*

15 111 Das Schiff des heil. Martin. *La barque de St. Martin.* Idem exc. gr. qu. fol.
Phantastisches Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor Galle's Adresse. — *Pièce capitale. Brillante première épreuve.*

112 Die Anfechtungen des Gerechten. *Les tribulations des justes.* Idem exc. 1561. gr. qu. fol.
Ebenso früher Abdruck vor der Inschrift „St. Antonius".
Même beauté, même état rare.

113 Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. *Le même sujet varié.* Idem exc. 1556. qu. fol.

114 Der grosse Kriegselephant. *Le grand éléphant de guerre.* Idem exc. roy. qu. fol.
Prächtiges Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Adresse von de la Houve. — *Grande pièce capitale. Brillante première épreuve avant l'adresse de la Houve.*

115 Die beiden Blinden. *Le deux aveugles.* Peter a Merica sc. kl. qu. fol.
Vor der holländischen Unterschrift — *Avant l'inscription en hollandais.*

116 Die Waffelbäckerin. *La faiseuse de couckes.* Idem sc. kl. qu. fol.

117 Die grossen Fische fressen die kleinen. *Les grands poissons mangent les petits.* Idem sc. qu. fol.

118 Die blau Schuyte. Sänger in einer Barke mit einem Narren als Steuermann. *La barque bleue.* Idem sc. qu. fol.

119 Aehnliche Darstellung und wohl Gegenstück zu Vorigem. *Personnages grotesques faisant de la musique dans une barque.* Idem sc. qu. fol.

120 Ein Blatt mit circa dreissig grotesken Bettlern. *Feuille de gueux grotesques.* fol.

121 Aehnliches Blatt mit zahlreichen Figuren von wunderlicher Steissbildung. *Feuille de figures avec des culs grotesques.* Fol.
Vor aller Schrift. — *Avant toutes lettres.*

122 Die Narrenmutter. *La corbeille des folles.* kl. qu. fol.

BOUT, P.

123 Der Landungsplatz. *La jetée.* B. 5.
Sehr schöner erster Abdruck vor Regulirung der Einfassungslinie und vor vielen Grabstichelarbeiten im Vorgrund. Auf Schellenkappenpapier, äusserst selten. Unten ein Risschen unterlegt.
Epreuve rarissime d'un premier état avant la bordure régularisée et avant la troisième taille sur le bâteau du devant.

BRANDENBURG.

124 *Johann Georg*, Kurfürst, Halbfigur im Mantel. Auf der Rückseite das grosse brandenburg. Wappen. Peter Holtzmeyer sc. Pass. 1. 2.
Interessanter und sehr seltener Holzschnitt vom Jahre 1572. Titel zu Luthers kleinem Cathechismus.

125 Derselbe, in ganzer Figur, bekleidet mit dem Hermelin, Scepter und Kurschwert. Ringsum die Wappen seiner Provinzen. Am Fusse einer Säule rechts H. Nützel. Fecit. fol. Andresen unbekannt.
Schöner Abdruck, äusserst selten.

126 *Derselbe*, lebensgrosses Brustbild, umrahmt von den Wappen seiner Provinzen. Idem sc. A. 5.
Interessantes Porträt und eminent selten. Andresen war die Wappenumrahmung unbekannt.

127 *Albert Friedrich*, Markgraf, 1553—1618. Hüftbild in reicher spanischer Tracht. Stecher unbek. kl. fol.
Sehr schön und selten.

128 *Christian Wilhelm*, Markgraf und Administrator von Magdeburg, wurde 1632 zu Wien katholisch. 1595—1665. Hüftbild von allegorischen Figuren umgeben, am Fusse das Wappen. In der Weise des Jost Amman. Valentin Trutman sc. 1614. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck und äusserst selten.

129 *Georg Wilhelm*, Kurfürst, Kniestück in Rüstung. 1595—1640. S. de Passe sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

130 *Friedrich Wilhelm*, der grosse Kurfürst. 1620—1688. Brustbild in Rüstung. Sandrart sc. 1654. kl. fol.
Schöner Abdruck.

131 Derselbe Fürst, Brustbild, im Hermelin. Hondthorst p. C. Vischer sc. 1649. fol.
Schön und sehr selten.

132 Derselbe, Brustbild in Rüstung und Hut. Gole sc. fol.
Schönes Schabkunstporträt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

133 Derselbe, Brustbild, ohne Kopfbedeckung. Idem sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

134 Derselbe, ebenso. Masson sc. kl. fol.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Rand.

135 6 Blatt verschiedene Porträts des grossen Kurfürsten. 4.—gr. fol.
Dabei seltene Blätter, z. Th. von mangelhafter Erhaltung.

136 *Johann Friedrich*, Markgraf zu Brandenburg-Onolzbach. Jugendliches Hüftbild in Rüstung. Windter sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

BREUGHEL, JEAN.

137 2 Blatt: Flusslandschaften. *Port de Mer; Vue de Flandre.* Beaumont sc. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke. — *Superbes épreuves.*

138 Der gute Hirt. *Le bon berger.* Bloteling sc. qu. 4. Wessely 71.
Ebenso. — *Même qualité.*

BRIOT, J.

139 Ludwig XIII. als Knabe zu Pferd. *Louis XIII. enfant, à cheval.* 4. fehlt. R. D.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. — *Brillante épreuve d'un portrait fort rare, resté inconnu à Mr. Robert Dumesnil.*

VAN BRONKHORST, J. G.

140 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* Poelenburg p. B. 1.
Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.
Fort belle épreuve, rare.

BREUGHEL, PETER. (Bauernbreughel.)

Stiche des Meisters sowie solche nach seinen phantastischen und drolligen Erfindungen dürften äusserst selten in solcher Anzahl gefunden werden. Besonders erwähnenswerth sind die höchst seltenen Arbeiten des *Peter a Merica*, welcher hier und unter Hieronymus Bosch mit fast 30 Blättern vertreten ist. Die Exemplare sind vorzügliche, meist erste Abdrücke und von bester Erhaltung.

C'est une très grande rareté de rencontrer les gravures par et d'après ce maître phantastique en réunion si nombreuse que voici et surtout les gravures de Petrus a Merica (Monogr. A²E. Nagl. Mon. I. 959). *Les épreuves sont superbes, beaucoup en sont avant les inscriptions et toutes d'une conservation parfaite.*

141 Der Künstler selbst, Medaillon von allegor. Figuren getragen. *L'artiste lui-même.* Spranger inv. E. Sadeler sc. fol.

142 Derselbe, Hüftbild. *Le même.* 4.
Vor den Künstlernamen. — *Avant les noms des artistes.*

143 Der babylonische Thurmbau. *La grande tour de Babylon.* Bez. BRUEGEL FE. MCCCCCLXIII. kl. qu. fol.
Eminent selten. — *De la dernière rareté.*

144 Die Flusslandschaft mit dem Armbrustschützen. *Grand paysage avec un bourg à la droite et une fleuve serpentant à la gauche.* qu. fol. Fehlt Nagler.
Geistreich radirt und ebenso selten.
Eau-forte très spirituelle et extrêmement rare.

145 Der gähnende Bauer. *Le paysan qui baille.* kl. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

146 Grosse Dorf-Kirmess. *La grande foire de Hoboken.* Hans Bol sc. Nagl. Mon. 2168. gr. qu. fol.
Hauptblatt — *Pièce capitale.*

147 Aehnliches Dorffest, die Wirthshausfahne zeigt einen geharnischten Ritter. *Sujet pareil au précédent.* H. Cock exc. gr. qu. fol.
Capitalblatt. Prachtvoller erster Abdruck vor der Adresse von de la Houve.
Brillante première épreuve.

148 Der Alchimist in seinem Laboratorium. *L'alchymiste.* Idem exc. gr. qu. fol.
Prächtiges Hauptblatt. — *Superbe pièce capitale.*

149 Christi Auferstehung. *La résurrection de Jésus Christ.* Idem exc. qu. fol.
Ebenso. — *Même observation.*

150 Ein Zauberer citirt den h. Jacobus. *St. Jacques cité par un sorcier.* Idem exc. 1565. qu. fol.

151 Lerne Dich selbst kennen. Allegorie. *Nul se connaît soi-même.* Idem exc. qu. fol.
Vorzügl. erster Abdruck vor Galle's Adresse und vor vielen Inschriften.
Superbe première épreuve.

152 *D'Overhant.* Satyre auf die herrschsüchtigen Weiber. *Satyre sur les femmes impérieuses.* Boscher exc. qu. fol.

153 Der Tod der heil. Jungfrau. *La mort de la Vierge.* Ph. Galle sc. gr. qu. fol.
Hauptblatt. — *Pièce capitale.*

154 Christus als guter Hirt. *Jésus Christ en bon pasteur.* Idem sc. qu. fol.

155 Die Bauernhochzeit. *Les noces de village.* W. Hollar sc. qu. fol. Parthey 597.

156 Die Bauernschlägerei. *Combat de paysans.* Idem sc. qu. fol. P. 599.
Vorzüglicher P. unbekannter erster Abdruck vor den Versen.
Superbe première épreuve non-décrite, avant les vers.

157 Die Dorfbraut. *La mariée de village.* H. Hondius sc. kl. fol.

158 2 Blatt: Die trunkenen Weiber. *Les femmes ivres.* Idem sc. kl. fol.
Vorzügliche erste Abdrücke vor den Nummern rechts im Unterrande.
Superbes premières épreuves.

159 Die Dudelsackbläser. *Les joueurs de cornemuse.* Idem sc. qu. 4.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

160 2 Blatt: Die Schalksnarren. *Les bouffons.* Idem sc. qu. 4.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

161 Der Laute-Künstler. *Le luthier.* Franz Huys sc. gr. qu. fol. Nagl. Mon. 2149. 12.
Sehr seltenes Hauptblatt. — *Pièce capitale fort rare.*

162 Eisbelustigung auf dem Festungsgraben vor dem Gregor's-Thore zu Antwerpen. *Les patineurs, vue d'Anvers.* Idem sc. qu. fol.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Inschriften und Versen.
Superbe première épreuve.

163 Dädalus und Ikarus. Im Vorgrunde ein grosses Kriegsschiff unter vollen Segeln. *La mort d'Ikare.* Idem sc. qu. fol.

164 Die Flucht nach Egypten. *La fuite en Egypte.* Huys exc. 1558. qu. fol.

165 Christus in der Vorhölle. *Le Christ aux limbes.* Peter a Merica sc. qu. fol.

166 Das jüngste Gericht. *Le jugement dernier.* Idem sc. qu. fol.

167 Die klugen und die thörichten Jungfrauen. *La parabole des vierges sages et folles.* Idem sc. qu. fol.

168 Eine Dämonen-Beschwörung. *Un Saint exorcissant les démons.* Idem sc. qu. fol.

169 14 Blatt: Die Folge der Tugenden und Laster. *Les vertus et et les vices, suite de 14 pièces.* Idem sc. qu. fol.
Berühmte Hauptfolge in prachtvollen frühen Abdrücken vor den Nummern. Aeusserst selten so vollständig. — *Superbe suite capitale, brillantes épreuves avant les numéros. De la plus grande rareté à trouver complète.*

170 Die Geduld. *La patience.* Idem sc. gr. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt. — *Pièce remarquable.*

171 Der Hochzeitstanz. *Les danseurs de noces.* Idem sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Galle's Adresse.
Superbe première épreuve.

172 2 Blatt: Die fette und die magere Küche. *La cuisine grasse et la cuisine maigre.* Idem sc. qu. fol.
Gesuchte Hauptblätter. — *Pièces recherchées.*

173 4 Blatt: Die Jahreszeiten. *Les quatre saisons.* Idem sc. qu. fol.
Herbst und Winter sind nach Hans Bol.

174 Einem schlafenden Krämer räumen die Affen alle Vorräthe aus. *Le marchand endormi volé par les singes.* Idem sc. qu. fol.
Vor der Unterschrift. — *Avant l'inscription.*

175 Der Esel als Lehrmeister. Satyre auf die Schule. *L'âne en maître d'école.* Idem sc. qu. fol.

176 Der Kampf der Geldgier. *Satyre sur la soif d'argent.* Idem sc. qu. fol.

177 Phantastischer Brautzug mit der Unterschrift: „*Mopso Nisa datur, quid non speremus amantes.* Idem sc. qu. fol.

178 De Sottebollen. Satyre auf die Narrheit der Menschen. *Cherchez ailleurs cherchez ici, Le nombre des Fols est infini.* Idem sc. gr. qu. fol.
Hauptblatt. — *Pièce remarquable.*

179 Dasselbe Hauptblatt. *La même pièce.* Galle exc. gr. qu. fol.
Wiederholung von der Gegenseite. — *Répétition en sens invers.*

180 Der Gehirnoperateur, Satyre. *Le Charlatan.* Idem sc. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor den Versen und vor vielen Inschriften. — *Pièce capitale. Superbe épreuve avant les vers et les incription.*

181 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*
Prachtvoller erster Abdruck vor Künstler- und Verlegernamen.
Brillante première épreuve avant toutes lettres.

182 Derselbe Gegenstand anders dargestellt. *Le même sujet varié.* gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités rares.*

183 Christus und die Ehebrecherin. *La femme adultère devant le Christ.* P. Perret sc. qu. fol.

184 Die raufenden Bauern. *Combat de paysans.* L. Vorsterman sc. roy. qu. fol.

185 Der Bauer im Schweinestall. *Le paysan dans la porcherie.* J. H. Wierix sc. Rund. Alvin unbekannt.
Prachtvoller Abdruck. Aeusserst selten.
Brillante épreuve d'une pièce restée inconnue à Mr. Alvin. Fort rare.

186 Die Schläfer im Schlaraffenlande. *Les dormeurs dans le pays de cocagne.* Ohne Stechernamen. qu. fol.
Die unerschöpfliche Phantasie des berühmten holländ. Sittenmalers und Meisters des Grotesken hat in seinen figurenreichen Darstellungen Menschen, Thiere und Dinge uns vorgeführt, deren Wunderlichkeit hier zu beschreiben uns nicht allein der Platz, sondern mehr noch die Worte fehlen. Wir mussten uns daher auf kurze Inhaltsangaben beschränken, welche leider in den wenigsten Fällen auch nur eine Idee von dem phantastischen Reichthume der Compositionen geben. Hier kann nur eigenes Sehen belehren.
Dasselbe möchten wir auch von den Compositionen des Hieronymus Bosch gesagt haben.

BROSAMER, H.

187 Leben und Leiden Johannes des Täufers. *La vie et la mort de St. Jean Baptiste.* Holzschnitt. Unbeschrieben. gr. qu. fol.
Schön und selten. Unmerklich restaurirt.
Belle épreuve d'une gravure sur bois non-décrite et rare.

DE BRUYN, N.

188 Das goldene Zeitalter. *L'âge d'or.* Bloemaert p. roy. qu. fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve.*

DE BRY, J. TH.

189 Abrahams Knecht kehrt mit Rebekka heim. *Eliéser et Rebecca.* Friesförmige, figurenreiche Composition.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

190 Der Triumphzug Christi. *Le triomphe du Christ.* Tizian inv. Ebenso.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Tizians Name. — *Superbe première épr.*

191 Das Verjüngungsbad. *Les bains miraculeux.* H. S. Beham inv. kl. qu. fol. Freie Darstellung.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Superbe épreuve de cette pièce libre.

192 Die grosse Dorfkirmess. *La grande foire de village.* Idem inv. Schmal qu. fol.
Ebenso, etwas fleckig. — *Mêmes qualités, un peu tachée.*

BURGKMAIR, H.

193 Die drei guten Jüdinnen. *Les trois bonnes Juives.* B. 67. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Passepartout. Sehr selten.
Superbe première épreuve, très rare.

194 Kaiser Maximilian und Maria von Burgund in einem Garten sitzend. *Maximilien I. et Marie de Bourgogne causant ensemble dans un jardin.* Nagl. Mon. 708, 30.
Vorzügliches Blatt und äusserst selten, mit breitem Rand. S. d. Abb. in Weigel's „Holzschnitte berühmter Meister". — *Une des plus belles gravures sur bois et reproduite dans l'ouvrage de Mr. Weigel „Gravures sur bois des maître célèbres". Grande de marges et extrêmement rare.*

CALLOT, J.

195 Die h. Familie am Tisch. *La bénédicité.* Meaume 65. II.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

196 16 Blatt: Die Apostelmartern. *Les martyres des apôtres.* M. 120—135 II.
Vorzügliche Abdrücke vor den Nummern, mit viel Rand. Der Titel mit dem Privilegium. — *Superbes épreuves avant les numéros, le titre avec l'adresse. Belles marges.*

197 Die Marter des h. Sebastian. *Martyre de St. Sébastien.* M. 137 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse.
Fort belle première épreuve.

198 10 Blatt: Festliche Aufzüge, zu: *Combat à la barrière par Henry Humbert,* 1627. M. 492—501.
Schöne Abdrücke mit vollem Rand. — *Belles épreuves à toutes marges.*

199 7 Blatt: Die kleinen Kriegsübel. *Les petites misères de la guerre.* M. 557—563.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. — *Très belles épreuves, marges.*

200 18 Blatt: Die grossen Kriegsübel. *Les grandes misères de la guerre.* M. 564—581. II.
Capitalfolge in vorzüglichen Abdrücken vor Ausschleifung der Adresse. Mit viel Rand. — *Chef-d'oeuvre du maître. Superbes épreuves avant la suppression de l'adresse. Belles marges.*

201 Dieselbe prächtige Folge. *La même suite capitale.* M. 564—581. I.
Eminent seltene erste Abdrücke von gleichmässiger Schönheit, vor den Versen und Nummern. Mit Rand.
Magnifiques épreuves du premier état avant les vers. D'une grande beauté égale et avec de belles marges. De la plus haute rareté.

202 Die grosse Hirschjagd. *La grande chasse au cerf.* M. 711. I.
Hauptblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck. Ohne Rand. Coll. Brentano.
Fort belle première épreuve. Sans marges.

203 75 Blatt verschiedene Darstellungen, dabei die Balli di Sfessania, Varie figure Gobbi, Blätter aus den Kriegsübeln.
Interessante Sammlung, dabei einige Copien.

CARDOU, A.

204 Erzherzog Carl von Oesterreich. Brustb. H. Johns p. kl. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt. — *Superbe épreuve en couleur.*

CARRACCI, ANNIBALE.

205 Der Leichnam Christi von den Seinen beweint. *Le Christ de Caprarole.* B. 4.
Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Adresse von van Aelst. Sehr selten. — *Chef-d'oeuvre du graveur, superbe première épreuve, très rare.*

206 Die Dornenkrönung. *Le couronnement d'épines.* B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift. — *Fort belle épreuve avant la lettre.*

DELLA CASA, N.

207 Kaiser Karl V., Brustbild, in reicher architektonischer und figürlicher Umrahmung. *Empereur Charles Quint, buste entouré de figures allégoriques.* R. D. 3.
Hauptblatt in schönem Abdruck, selten.
Belle épreuve d'un beau portrait remarquable et rare.

CHAPONNIER.

208 *La comtesse d'Elbeuf.* Brustbild. Fleury del. fol.
Anmuthiges Frauenbildniss. — *Beau portrait de femme.*

CHAPUY, J. B.

209 *Louis Seize,* Brustbild. de la Tour del. kl. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt. — *Superbe épreuve en couleur, rare.*

CHEESMAN, T.

210 *General Washington,* in ganzer Figur, stehend, im Hintergrunde eine Schlacht. J. Trumbull p. roy. fol.
Geschätztes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve, marges.

CHEREAU, F.

211 *N. de Largillière*, der Maler, Hüftbild. Se ipse p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. — *Fort belle épreuve grande de marges.*

CHODOWIECKI, D.

212 Der Meister selbst im höchsten Alter, in einem Zeichenbuche studirend. *L'artiste lui-même.* F. A. Schoener, nach der Natur lithogr. qu. fol. E. 14.
Wohl das seltenste Porträt des Künstlers in vorzüglichem Abdruck. Auch interessant als Incunabel der Lithographie.
Brillante épreuve et le plus rare de tous les portraits du maître.

213 *La malheureuse famille Calas.* Die Familie Calas' im Gefängniss. Carmontelle del. Delafosse sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. Ein Riss ausgebessert.
Très belle épreuve, une déchirure restaurée.

214 *Les adieux de Calas à sa famille.* Der grosse Calas. E. 48. 2te Pl. II. 2a.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit veränderter Jahrzahl.
Brillante épreuve du premier tirage avec le millésime 1768.

215 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.* E. 48 2te Pl. II. 1.
Eminent seltener Abdruck vor Veränderung der Jahrzahl 1767. Von grösster Kraft und Schönheit. — *Brillante épreuve avant le changement du millésime 1767. De toute rareté.*

216 Dasselbe Blatt. *La même pièce.*
Die treffliche Copie von A. L. Moeglich in vorzüglichem Abdruck.
La belle copie de A. L. Moeglich.

217 *Cabinet d'un peintre.* Die Familienstube des Künstlers. E. 75.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck.
Superbe épreuve de cet aimable chef-d'oeuvre du graveur.

218 *Première promenade de Berlin.* Die Zelten im Thiergarten zu Berlin. E. 83.
Hauptblatt mit zahlreichen Costümfiguren, prachtvoller Abdruck, sehr selten.
Charmante gravure avec nombre de figures, brillante épreuve, fort rare.

219 Die Grausamkeit. *La cruauté.* E. 139.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, eminent selten.
Superbe épreuve, extrêmement rare.

220 Der Leibarzt Brückmann. E. 180.
Vorzüglich und mit vollem Rand. — *Brillante épreuve, toutes marges.*

221 Friedrichs II. Wachtparade in Potsdam. *La revue à Potsdam.* E. 196. II.
Schöner Abdruck mit der ersten Unterschrift. — *Belle épreuve.*

222 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso, mit der veränderten Unterschrift. — *Même beauté.*

223 Wilhelm Tell. *Guillaume Tell.* E. 384.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

224 Die Werke der Finsterniss. *Satyre sur les libraires contrefacteurs.* E. 394.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

225 12 Blätter zu Adelheid von Veltheim. *12 illustrations à l'almanach généalogique de Lauenbourg 1784.* E. 481.
Schön und unzerschnitten. — *Belles épreuves sur une feuille.*

226 Edelmuth Herzog Leopold's von Braunschweig. *La mort du duc de Brunswig.* E. 540. III.
Sehr schöner Abdruck mit dem schwimmenden Menschen.
Très belle épreuve avant la suppression de l'homme nageaut.

227 Vier Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. *Quatre vignettes.* E. 542—545. Zerschnitten.
Eminent seltene Aetzdrucke von der unzerschnittenen Platte, mit vollem Rand. — *Brillantes épreuves à l'eau-forte pure, de la plus grande rareté. Toutes marges.*

228 12 Blatt zu Iffland's Jäger. *12 illustrations à l'almanach généalogique de 1787.* E. 559.
Vorzügliche Drucke, unzerschnitten und mit vollem Rand.
Superbes épreuves sur la même feuille. Toutes marges.

229 Blanquet zu den Patenten der Kunstakademie. *Blanquet pour les patents de l'académie des Arts à Berlin.* E. 503. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck. — *Superbe première épreuve.*

230 12 Blätter zu Karoline von Lichtfield. *12 illustrations à l'almanach de Gotha 1788.* E. 569.
Unzerschnitten und mit vollem Rand.
Superbes épreuves sur la même feuille. Toutes marges.

231 12 Blätter zu Shakespeare's Coriolan. *12 illustrations à l'almanach généalogique de 1787.* E. 571.
Ebenso. *Mêmes qualités.*

232 Der erste Fächer. *Hommage à Frédéric Guillaume II., dessin d'éventail.* E. 574.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand, wie er sehr selten vorkommt.
Superbe épreuve à toutes marges. Rare de cette qualité.

233 Der zweite Fächer. *Autre dessin d'éventail; apothéose de Frédéric le Grand.* E. 575.
Ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

234 12 Blätter zu Shakespeare's Sturm. *12 illustrations à l'almanach de Goettingen 1788.* E. 583.
Unzerschnitten und mit vollem Rand.
Superbes épreuves sur une feuille, à toutes marges.

235 12 Blätter zu Kotzebue's Indianer in England. *12 illustrations à l'almanach généalogique de Grande-Bretagne.* E. 631.
Ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

236 Die auf Rosen schlummernde Unschuld. *L'innocence endormie.* E. 651.
Anmuthiges Blättchen, sehr schöner Abdruck.
Pièce ravissante, fort belle épreuve.

237 12 Blatt: Fragmente einer Heirathsgeschichte. *12 illustrations à l'almanach de 1796.* E. 760.
Unzerschnitten und mit Rand. — *Superbes épreuves sur une feuille.*

238 Des Künstlers Reise nach Dresden. *Voyage de l'artiste à Dresde.* E. 793.
Selten. Ohne Rand. — *Pièce rare, sans marges.*

239 Titelvignette- und Kupfer zu Julchen Grünthal. E. 853. 854. Ia.
Vorzüglicher erster Abdruck mit den Einfällen. Viel Rand.
Brillante première épreuve avec les croquis dans la marge.

240 Lippert und Zingg. E. 282. A.
Schön und mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

241 Dieselbe Darstellung, zweite Platte. *Le même sujet, seconde planche.* E. 882. B. I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem grossen Einfalle von Ch.'s Hand. *Superbe première épreuve avec le beau grand croquis.*

242 2 der Blätter zu Becker's Almanach 1800. *2 illustrations à l'almanach de 1800.* E. 893. 894.
Höchst seltene, Engelmann unbekannt gebliebene Aetzdrucke vor dem Gebüsch neben dem Hund und über den Gänsen, vom Künstler als Aetzdruck handschriftlich bezeichnet. Unzerschnitten und mit vollem Rand. *Magnifiques épreuves non-décrites l'eau-forte pure. Toutes marges, extrêmement rares.*

243 6 Blatt zur deutschen Monatsschrift für 1800. *6 illustrations à un journal périodique.* E. 938—943. I.
Vollständige Folge in prachtvollen ersten Abdrücken mit den Einfällen. Mit breitem Rand, höchst selten.
Brillantes premières épreuves avec les croquis. Extrêmement rares.

244 Die Mausefalle. Brockmann und Frln. Döbbelin als Hamlet und Ophelia. Chodowiecki del. Berger sc. qu. fol.
Schön und mit Rand. — *Belle épreuve.*

245 Ueber 60 Blatt verschiedenen Inhalts, dabei Hauptblätter, wie der grosse Calas, die Bettelknaben u. a.
Einige Blatt etwas beschädigt.

CLAES, A.

246 Lobgesang der Juden beim Untergange Pharaos. *Les Israélites louant Dieux à la perte des Egyptiens.* 156/14 mm.
Sehr schöner Abdruck, unbeschrieben und äusserst selten.
Superbe épreuve d'une pièce non-décrite et de toute rareté.

CLAIR-OBSCUR.

247 Die Enthauptung der Apostel Petrus und Paulus. *Le martyre de St. Pierre et de St. Paul.* Parmeggiano inv. A. da Trento sc. B. 28.
Schöner Abdruck in Braun. — *Très belle épreuve.*

248 Sibylle. *Sibylle d'après le Guide.* B. Coriolano sc. B. 3.
Ebenso, in grünem Ton. — *Même qualité.*

249 Ajax' Tod. *La mort d'Ajax.* Carravaggio inv. N. da Vicence sc. B. 9.
Ebenso, in blaugrauem Ton. — *Même qualité.*

COCHIN, C. N.

250 *Le Marquis de Marigny*, Brustbild. 4.
Vorzüglich und mit viel Rand. — *Fort belle épreuve, belles marges.*

COCK, H.

251 3 Blatt der Landschaften mit biblischer und mythologischer Staffage. *Trois des paysages bibliques et mythologiques.* qu. fol.
Schön und sehr selten. — *Belles épreuves. Très rares.*

CONDE, J.

252 Medaillonportrait Ludwigs XVI. *Apothéose de Louis seize.* 4.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Brillante épreuve, toutes marges.*

CRANACH, L. D. A.

40 253 Die Ruhe auf der Flucht. *Repos en Egypte.* B. 3. Holzschnitt wie die Folgenden.
Schöner Abdruck in Clair-obscur. Etwas restaurirt. Selten.
Belle épreuve en clair-obscur, un peu restaurée, rare.

J.6 254 12 Blatt: Die Apostelmartern. *Les martyres des apôtres.* B. 37—48.
Schöne Abdrücke ohne Text auf der Rückseite, z. Th. leicht fleckig. Ein Blatt beiderseitig bedruckt. — *Très belles épreuves sans texte au verso.*

/ 8 255 2 Blatt aus dem Wittenberger Heiligthumsbuche: die Brustbilder der Apostel Petrus und Paulus. *Les apôtres Pierre et Paule, demi-figures.* Schuch. 90. 93.
Sehr schöne Abdrücke, auf deren Rückseite die Apostelstatuen. Schuch. 89. 91. 92. — *Très belles épreuves.*

88 256 Der heil. Christoph. *St. Christophe.* B. 58.
Sehr schöner, besterhaltener Abdruck in Clair-obscur, mit Rand. Höchst selten.
Fort belle épreuve en clair-obscur et d'une conservation parfaite. Très rare.

/1 257 Die Marter des heil. Erasmus. *Le martyre de St. Erasme.* B. 59.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

66 258 Der heil. Georg. *Saint Georges debout.* B. 67.
Hauptblatt. Sehr schöner alter Abdruck, etwas restaurirt.
Très belle épreuve, un peu restaurée.

20.80 259 Das grosse Turnier, 1506. *Le grand tournoi.* B. 124.
Seltenes Hauptblatt in gutem Abdruck.
Belle épreuve d'une pièce remarquable et rare.

22 260 Anderes Turnier, 1509. *Autre tournoi.* B. 125.
Ebenso. — *Mêmes observations.*

24 261 Aehnliche Darstellung, 1509. *Autre tournoi.* B. 126.
Schöner alter Abdruck. — *Belle épreuve ancienne.*

2.50 262 Christus segnend. *Le Christ bénissant.* Farbenholzschnitt von Gubitz. fol.
Vorzüglich und mit Gold gehöht. — *Superbe épreuve en couleur, rehaussée d'or.*

DIETRICH, C. W. E.

7.80 263 Der Künstler selbst in seinem Atelier. *L'artiste lui-même dessinant.* Se ipse p. Schmutzer sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Très belle épreuve.*

13- 264 Die Flucht der heil. Familie. *La fuite en Egypte.* Linck 12.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve, marges. Très rare.

30 265 Der verlorene Sohn nimmt Dienst bei dem Pächter. *L'enfant prodigue.* L. 27. I.
Hauptblatt in vorzüglichem sehr seltenen ersten Abdruck mit der zweifachen Namensbezeichnung. Mit Rand.
Brillante première épreuve, marges. Fort rare.

266 Die Hirtenfamilie. *La famille du berger.* L. 71.
Prachtvoller alter Abdruck mit Rand, von grösster Seltenheit. Coll. Rechberger. — *Superbe épreuve d'une pièce extrêment rare.*

267 Der Bänkelsänger in Ostade's Geschmack. *Le chanteur ambulant.* L. 74. I.
Herrlicher erster Abdruck auf starkem, geschrumpftem Papier. Mit breitem Rand und äusserst selten. — *Brillante première épreuve très grande de marges. Extrêmement rare.*

268 Der blinde Bettler. *Le mendiant aveugle.* L. 78. I u. II. Holzschnitt.
Höchst seltener erster Abdruck, dabei ein Clairobscurdruck **in Braun** und ein Separatdruck des Farbenstocks **in Grün.** Mit vollem Rand. *Brillante première épreuve fort rare. Une épreuve du II état et de la planche en couleur ajoutées.*

269 Die wandernden Musikanten. *Les musiciens ambulants.* L. 80. I.
Prachtvoller erster Abdruck von grosser malerischer Wirkung. Mit Rand, sehr selten. — *Brillante première épreuve, marges. Très rare.*

270 Die zum Thor herauskommende Heerde. In Berghem's Geschmack. *Troupeau dans le goût de Berghem.* L. 134. I.
Vorzüglicher reiner Aetzdruck, mit Rand. Höchst selten. *Superbe première épreuve à l'eau forte pure. Très rare.*

271 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung der Nummer, mit Rand. *Très belle épreuve avec le numéro.*

272 Die badenden Nymyhen, in Poelenburg's Geschmack. *Nymphes au bain.* L. 136. I.
Prachtvoller erster Abdruck von tiefstem Ton. Mit Rand, höchst selten. *Magnifique première épreuve, marges. Très rare.*

273 Die Einsiedelei zwischen Felsen. *L'érémitage.* L. 145.
Vorzüglicher, L. unbekannter Aetzdruck vor vielen Arbeiten. Aeusserst selten. — *Superbe épreuve à l'eau forte pure, non-décrite par Linck et extrêmement rare.*

274 Die Fischerhütten am Wasser. *Les cabanes au bord de l'eau.* L. 154.
Ebenso, ebenso. — *Même belle qualités.*

DREVET, P.

275 *Philippe V., Roi d'Espagne,* Hüftbild in Oval. H. Rigaud p. F. D. 41. I.
Prächtiges Porträt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor der Adresse und Zusatzplatte. Sehr selten. Der Plattenrand nicht überall sichtbar. *Superbe première épreuve avant l'adresse et la planche accessoire. Très rare. Les témoins du cuivre ne tout pas visible tout autour.*

276 *Louis, Dauphin de France, le Grand-Dauphin,* Sohn Ludwigs XIV. Hüftbild. Idem p. F. D. 56. II.
Prachtvoller und sehr seltener zweiter Abdruck vor der Widmung. Mit viel Rand. — *Brillante épreuve du second état avant la dédicace, belles marges. Fort rare.*

277 *Louis, Duc de Bourgogne,* Sohn des Vorigen und Vater Ludwigs XV. Hüftbild. Idem p. F. D. 57.
Prächtiges Porträt, sehr schöner Abdruck mit Rand. *Très belle épreuve, marges.*

278 *Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse*, Halbfigur in Rüstung. Idem p. F. D. 65.
Sehr schöner Abdruck, mit Bruchfalte. — *Très belle épreuve, pliée.*

279 *Marie de Laubespine*, sitzend. Largillière p. F. D. 81.
Ausgezeichneter Abdruck, viel Rand. — *Fort belle épreuve grande de marges.*

DREVET, P. J.

280 *Samuel Bernard*, berühmter Financier, in ganzer Figur, sitzend. Rigaud p. F. D. 11.
Ausgezeichneter und seltener Abdruck vor der dritten Schriftzeile. Mit Bruchfalte und ohne Rand. — *Très belle épreuve avant la troisième ligne de titre. Sans marges, pliée.*

281 Cardinal Mailly, Erzbischof von Reims. Brustbild in Medaillon. F. D. 27.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, vor dem Text auf der Rückseite. *Superbe épreuve avant le texte au verso.*

DÜRER, A.

KUPFERSTICHE, *GRAVURES SUR CUIVRE.*

282 Die Geburt Christi. *La nativité.* B. 2.
Eines der anmuthigsten und feinsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten. — *Fort belle épreuve de cette charmante pièce rare.*

283 Die kleine Passion. Folge von 16 Blatt. *La passion, suite de 16 pièces.* B. 3—18.
Hauptfolge in ausgezeichneten, gleichmässigen Abdrücken mit 7 mm Rand. Coll. Arozarena. — *Fort belles épreuves égales de cette suite capitale, avec 7 mm de marges.*

284 Christus in der Vorhölle, aus obiger Folge. *La descente du Christ aux limbes.* B. 16.
Prachtvoller Abdruck mit ganz breitem Rand. Selten von solcher Schönheit. *Brillante épreuve avec 22 mm de marges.*

285 Christus am Oelberg. *Le Christ au jardin des olives.* Eisenradirung. B. 19.
Sehr schöner Abdruck vor den Rostflecken.
Très belle épreuve avant les taches de rouille.

286 Das Schweisstuch von 2 Engeln getragen. *Le suaire.* B. 25.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Coll. Kalle. — *Superbe épreuve, marges.*

287 Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. Eisenradirung. *Le suaire, eau-forte.* B. 26.
Schöner alter Abdruck. — *Belle épreuve ancienne.*

288 Die Jungfrau mit langen Haaren. *La Vierge aux cheveux longs.* B. 30.
Schöner Abdruck dieses reizenden und seltenen Blattes.
Belle épreuve de cette pièce charmante et rare.

289 Die Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. *La Vierge à la couronne d'étoiles.* B. 32.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

290 Die Jungfrau das Kind säugend. *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.* B. 34.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Schloesser. — *Superbe épreuve.*

100. 291 Die Jungfrau das Kind an sich drückend. *La Vierge au tronc d'arbre.* B. 35.
Prachtvoller Abdruck. Coll. Alferoff und Kalle. — *Brillante épreuve.*

20. 292 Die Jungfrau auf der Rasenbank. *La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus.* B. 36.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

31- 293 Die Jungfrau von einem Engel gekrönt. *La Vierge couronnée par un ange.* B. 37.
Ebenso. — *Même qualité.*

97- 294 Die Jungfrau mit dem gewickelten Kinde. *La Vierge avec l'enfant emmailloté.* B. 38.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve grande de marges.

142 295 Die Jungfrau an der Mauer. *La Vierge assise au pied d'une muraille.* B. 40.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

120- 296 Die Jungfrau mit der Birne. *La Vierge à la poire.* B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, auf Papier mit dem Anker. Coll. Weber. — *Fort belle épreuve, petites marges.*

3 297 Dasselbe Blatt. *La même pièce.* Copie H. 622.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

10-9 298 Die Madonna mit dem Affen. *La Vierge au singe.* B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blattes. Oben verschnitten. Coll. Mariette, Maberly, Marshall.
Superbe épreuve d'une pièce rare à trouver belle. Rongnée en haut.

60 299 Die heil. Familie mit dem Schmetterling. *La sainte famille au papillon.* B. 44.
Vorzüglicher Abdruck, im Papier wenig unrein. — *Superbe épreuve.*

65- 300 Die Jungfrau unter dem Thor. *La Vierge à la porte.* B. 45.
Aeusserst selten. Coll. J. Barnard. — *Extrêmement rare.*

201- 301 Der heilige Hubertus. *St. Eustache.* B. 57.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Restaurirt.
Brillante épreuve sur papier à la haute couronne, restaurée.

12. 302 Der h. Hieronymus in Rembrandt's Geschmack. *St. Jérôme dans le creux d'un rocher.* B. 59. Radirt.
Guter Abdruck eines Blattes, wovon schöne Abdrücke kaum 10 bekannt sind.
Bonne épreuve de cette pièce si rare à trouver belle.

150 303 Der h. Hieronymus in der Zelle. *St. Jérôme dans la cellule.* B. 60.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve grande de marges.

139 304 Der büssende h. Hieronymus. *St. Jérôme en pénitence.* B. 61.
Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.
Brillante épreuve sur papier au P gothique.

146 305 Die h. Genovefa. *Ste. Geneviève.* B. 63.
Prachtvoller klarer Abdruck wie er selten vorkommt.
Brillante épreuve très transparente, rare de cette beauté.

306 Die drei Genien. *Les trois génies.* B. 66.
Seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Dublette des Reichsmuseums zu Amsterdam. — *Superbe épreuve d'une charmante pièce rare.*

307 Die Satyrfamilie. *La famille du Satyre.* B. 69.
Prachtvoller Abdruck, ein Rändchen angesetzt. Coll. Schloesser.
Brillante épreuve, une petite marge rajoutée.

308 Der Raub der Amymone. *L'enlèvement d'Amymone.* B. 71.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Coll. Brentano.
Superbe épreuve, petites marges.

309 Die Wirkung der Eifersucht. *L'effet de la jalousie.* B. 73.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

310 Die Melancholie. *La mélancolie.* B. 74.
Meisterwerk des Stechers. Abdruck von grosser Kraft und Klarheit. Selten so schön. — *Chef-d'oeuvre du graveur, épreuve vigoureuse et transparente à la fois. Fort rare à trouver de cette grande beauté.*

311 Die kleine Fortuna. *La petite fortune.* B. 78.
Ausgezeichneter Abdruck. Coll. Dreux und Prinz Paar. — *Fort belle épr.*

312 Der kleine Courrier. *Le petit courrier.* B. 80.
Ebenso, mit Rändchen. — *Même beauté, petites marges.*

313 Der Fahnenträger. *Le porte-enseigne.* B. 87.
Ebenso. — *Même qualité.*

314 Der Marktbauer. *Le paysan et sa femme allant au marché.* B. 89.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

315 Das monströse Schwein. *Le pourceau monstrueux.* B. 95.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

316 Das kleine Pferd. *Le petit cheval.* B. 96.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier.
Brillante épreuve sur papier à la tête de boeuf.

317 Ritter Tod und Teufel. *Le cheval de la mort.* B. 98.
Meisterblatt des Stechers in prachtvollem Abdrucke von erster Schönheit, tief im Ton und dennoch klar. Tadellos erhalten und mit 5 mm Rand. Aeusserst selten so vorzüglich.
Chef d'oeuvre du graveur, épreuve de la plus grande beauté, vigoureuse du ton et transparente à la fois. D'une conservation admirable et avec 5 mm de marges. Les exemplaires d'une qualité pareilles sont de toute rareté.

318 Dasselbe Meisterblatt. *La même pièce capitale.*
Interessanter und seltener Abdruck auf Atlas.
Epreuve curieuse et rare sur satin.

319 Das Wappen mit dem Hahn. *Les armoiries au coq.* B. 100.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

320 Bischof Albrecht von Mainz, gen: der kleine Cardinal. *Albert de Mayence, vu de face.* B. 102.
Vorzüglicher Abdruck, selten. — *Superbe épreuve, rare.*

321 Bilibald Pirkheimer. B. 106.
Abdruck von grosser Schönheit, wie er äusserst selten vorkommt.
Epreuve de toute beauté, rare de cette qualité.

322 Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
Très belle épreuve d'un portrait fort rare.

HOLZSCHNITTE. *GRAVURES SUR BOIS*

323 Die Flucht nach Egypten. Aus dem Marienleben. *La fuite en Egypte.* B. 89
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text. Wasserz: Waage im Kreis. Unmerklich restaurirt. — *Très belle première épreuve avant le texte. Petite restauration invisible.*

324 Der Tod Mariae. Ebendaraus. *La mort de la Vierge.* B. 93.
Ebenso, vor dem Text Wasserz: Ochsenkopf. — *Même belle qualité.*

325 Die Madonna mit den vielen Engeln. *La Vierge entourée d'anges.* B. 101.
Anmuthiges Hauptblatt in herrlichem ersten Abdrucke vor dem Plattensprung. Der Eindruck des Holzstockes auf der Rückseite stark sichtbar. Exemplare von der Kraft und gleichmässigen Schönheit des Vorliegenden sind äusserst selten. Coll. Liphart.
Magnifique épreuve de cette charmante pièce. Elle est du premier état et d'une vigueur et égalité extraordinaires. Extrêmement rare de cette qualité.

326 Der heilige Georg zu Pferd. *St. Georges tuant le dragon.* B. 111.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

327 Die heil. Dreifaltigkeit. *La Sainte Trinité.* B. 122.
Capitalblatt in sehr gutem alten Abdruck vor dem Plattensprung, mit Rändchen. Wasserz: Hausmann 40.
Belle épreuve de cette pièce capitale du maître.

328 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce capitale.*
Ausgezeicheter Abdruck von grosser Schärfe und Klarheit der Linien. Sehr selten von solch gleichmässiger Schönheit. Unmerklich ausgebessert.
Epreuve d'une grande beauté et égalité comme elle se trouve fort rarement. Invisiblement restaurée.

329 Dasselbe Blatt. *La même belle gravure.*
Höchst interessanter, vorzüglicher Abdruck, von gleichzeitiger Künstlerhand braun getuscht und weiss gehöht. Von malerischster Wirkung. Wohl Unicum. — *Superbe épreuve fort curieuse, lavée au bistre et rehaussée de blanc par une main contemporaine. D'un effet très pittoresque et probablement unique.*

330 Das jüngste Gericht. *Le jugement dernier.* B. 124. I.
Sehr schöner erster Abdruck mit dem Monogramme.
Très belle première épreuve.

331 Die Enthauptung des Johannes. *La décollation de St. Jean.* B. 125.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

332 Das Nashorn. *Le rhinocéros.* B. 136.
Ausgezeichneter feiner erster Abdruck, Wasserz: Anker im Kreis. Ohne die Schrift und unmerklich ausgebessert.
Première épreuve très fine. Sans l'inscription et légèrement restaurée.

DUSART, C.

333 Der sitzende Violinspieler. *Le violon assis.* B. 15.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck vor den Roulettearbeiten. Ohne Plattenrand und etwas fleckig. — *Superbe épreuve avant les travaux de la roulette, très rare. Un peu tachée et sans marges.*

334 Dasselbe Hauptblatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

335 Die Dorfkirmess. *La foire de village.* B. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit den sichtbaren Aetzflecken und viel Rand.
Superbe épreuve, les taches de l'acide visibles, belles marges.

336 Die jubilirenden Bauern vor der Schenke. *Le Violon devant l'auberge.* B. 19. Geschabt.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten so schön. — *Une des plus belles pièces du maître, magnifique épreuv. rare à trouver de cette qualité.*

337 5 Blatt aus der Folge der Monate. *Cinq des douze mois.* B. 20. 22. 25. 29. 31. Ebenso.
Schöne und sehr seltene Abdrücke **in Braun**, vor den Monatsnamen.
Fort belles épreuves en brun, avant les noms des mois et très rares.

VAN DYCK, A.

338 Tizian und seine Geliebte. *Le Titien et sa maîtresse.* Wib. pag. 69. B. III.
Kostbarer Abdruck des ersten vollendeten Zustandes vor der Adresse von Bonenfant. Ein herrliches Exemplar von malerischster Wirkung des Tons. Mit Rändchen. Sehr selten. Coll. Mariette.
Brillante épreuve du première état de la planche terminée. — Exemplaire d'une beauté parfaite, petites marges. Très rare.

339 Graf Aremberg. S. a Bolswert sc. W. 19. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Aenderung der Unterschrift, mit Rand. Selten. — *Brillante première épreuve très rare. Marges.*

340 *Paulus Halmalius.* P. de Jode jun sc. W. 32. I.
Prachtvoller erster Abdruck mit Rand.
Brillante première épreuve, marges.

341 *Lelio Blaucatcio.* Lauwers sc. W. 41. I.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

342 *Don Alvar Bazan.* Pontius sc. W. 43. IV.
Sehr schön und mit breitem Rand. — *Très belle épreuve grande de marges.*

343 *Don Emanuel Frockas Perera.* Idem sc. W. 47. II.
Prachtvoller Abdruck vor Aenderung des Wortes Pinyra. Mit Rändchen, sehr selten.
Brillante épreuve très rare avant le chargement de Pinyra.

344 *Cornelius van der Geest.* Idem sc. W. 48. IV.
Vorzüglicher Abdruck mit G. H. und Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

345 *Constantin Huygens.* Idem sc. W. 53. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck. Mit viel Rand und sehr selten. Coll. Weber. — *Superbe première épreuve grande de marges. Très rare.*

346 *Jan van Ravestein.* Idem sc. W. 60. III.
Sehr schön und mit breitem Rand. — *Très belle épreuve grande de marges.*

347 *Sir Kenelm Digby.* Van Voerst sc. W. 71. I.
Sehr schöner erster Abdruck mit Rand. Coll. Archinto.
Très belle première épreuve, marges.

348 *Carolus Scribanius*, Jesuit. Clouet sc. W. 170.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

349 *Cachiopin, J. de.* Demarteau sc. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck in Sepiaton. — *Très belle épreuve.*

350 *Carl V.*, zu Pferd. R. Earlom sc. fol. Geschabt.
Ebenso, mit viel Rand. — *Même qualité.*

351 *Carl I.*, König von England, stehend, ganze Figur in Rüstung. J. Bodell sc. gr. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Selten.
Superbe épreuve, marges. Rare.

352 *Carl I.*, seine Gemahlin und zwei ihrer Kinder. Halbfiguren, sitzend. Stecher unbekannt. qu. 4. Geschabt.
Sehr seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.
Belle pièce anonyme en manière noire. Superbe épreuve.

353 Dieselben Personen in ganzer Figur in einer Halle sitzend. *La même famille royale, assise dans une halle.* J. Massard sc. roy. fol.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.
Superbe épreuve de ce beau portrait. Belles marges.

354 *Henriette Marie*, Gemahlin des Vorigen, mit ihren Kindern. R. Strange sc. Le Bl. 48.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, aufgezogen. — *Très belle épreuve doublée.*

355 Drei der Kinder Carl's I. *Les enfants de Charles I.* Idem sc. L. Bl. 49.
Gesuchtes Hauptblatt in schönem Abdruck.
Belle épreuve d'une pièce fort recherchée.

356 Die Kinder Carl's I. mit dem grossen Hunde. *Les enfants de Charles I. avec leur chien.* Cooper sc. gr. qu. fol.
Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rand.
Belle pièce recherchée, marges.

357 *Henry Danvers Earl of Danby.* Ganze Figur in reicher Tracht. V. Green sc. gr. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe epreuve grande de marges.*

358 *Sir Thomas Wharton*, ganze Figur, stehend. Idem sc. gr. fol. Ebenso.
Ebenso, mit Rand. Selten. — *Même beauté, marges. Rare.*

359 *Lady Philadelphia Wharton*, Halbfigur, sitzend. Dunkarton sc. gr. fol. Ebenso.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

360 *Archbishop Laud*, Kniestück. J. Watson sc. fol. Ebenso.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve marges.*

361 *Lord Chief Baron Wandsford*, Halbfigur, sitzend. Idem sc. fol. Ebenso.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

362 *Sir Thomas Chaloner*, Halbfigur mit reichem Spitzenkragen. R. Earlon sc. fol. Ebenso.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

363 *Jane, Daugther of Lord Wenman*, Kniestück. J. Boydell sc. fol. Ebenso.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

364 *Inigo Jones*, Brustbild. V. Green sc. 4. Ebenso.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten. — *Superbe épreuve, marges, rare.*

365 2 Blatt: *A Horses head; a Grey-hound's head.* Brustbilder eines Pferdes und eines Hundes, Letzteres nach Old Wyck. kl. fol. Ebenso.
Prachtvolle Abdrücke auf demselben Blatte, mit vollem Rand.
Brillantes épreuves sur la même feuille. Toutes marges.

366 *Recueil de têtes d'Antoine van Dyck.* 32 Köpfe nach Skizzen des Meisters. Comte Caylus sc. kl. qu. fol.
Schönes Exemplar mit vollem Rand. — *Bel exemplaire à toutes marges.*

367 Die Krönung der h. Rosalie. *Couronnement de Ste. Rosalie.* Pontius sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

368 Die Verspottung Christi. *Le couronnement d'épines.* S. a. Bolswert sc. roy. fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit van den Enden's Adresse. Selten. Coll. Gawet. — *Brillante épreuve de cette pièce capitale, avec l'adresse de van den Enden. Rare.*

369 Der h. Hermannus Josephus zu Füssen Mariä. Pontius sc. fol.
10.
Sehr schöne Abdrücke zweier verschiedener Plattenzustände, mit und ohne Krone auf dem Haupte Mariä und mit verschiedenen Unterschriften.
Deux différents états de la planche, avec et sans la couronne sur la tête de la vierge et avec des inscriptions variées. Très belles épreuves.

370 Der trunkene Silen. *La marche de Silène.* S. a. Bolswert sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

371 Die Zeit beschneidet Amor die Flügel. *Saturne coupant les ailes de l'amour.* Mac Ardell sc. gr. fol. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

VAN DEN ECKHOUT, G. (Nach).

372 Die Erweckung des Lazarus. *La résurrection de Lazare.* Pichler sc. roy. qu. fol. Geschabt.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit viel Rand.
Superbe épreuve très rare, avant toutes lettres. Belles marges.

EDELINCK, G.

60 373 Die Madonna mit dem blumenstreuenden Engel. *La Sainte famille.* Raphael p. R. D. 4. II.
Meisterblatt des Stechers in sehr schönem Abdrucke vor dem Wappen Colbert's, selten. Oben und unten ein Rändchen angesetzt. — *Pièce capitale du graveur, très belle épreuve avant les armes de Colbert, rare. Une petite marge rajoutée en haut et en bas.*

70 374 Das grosse Engelskreuz. *Le crucifix aux anges.* Le Brun p. R. D. 17. II.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor Drevet's Adresse. Sehr selten. Coll. Brentano. — *Pièce recherchée en fort belle épreuve avant l'adresse de Drevet. Très rare.*

34 375 *Madame Lavallière*, als büssende Magdalene. Idem p. R. D. 32. zwischen II u. III.
Prachtvoller Abdruck eines frühen R. D. unbekannten Zustandes vor der Bordure aber mit den Versen. Mit Rand, äusserst selten.
Superbe et très rare épreuve d'un état non-décrit, avant la bordure et avec les vers, marges.

30, 50 376 Das Vierreitergefecht. *Le combat des quatre cavaliers.* L. da Vinci p. R. D. 44.
Schöner und seltener Abdruck vor Ausschleifung der 3 Punkte. Viel Rand.
Belle épreuve rare, avec les 3 points. Belles marges.

377 *Louis Duc de Bourgogne*, Brustbild in reichem Hofkleid. de Troye p. R. D. 158.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

378 *Martin van den Bogaert*, der Bildhauer. H. Rigand p. R. D. 182. II.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Adresse. Selten.
Brillante épreuve avant toute adresse, rare.

379 *Nathanael Dilger*, Prediger zu Danzig. R. D. 185.
Meisterhaft gestochenes, sehr geschätztes Porträt in prachtvollem Abdruck mit Rand. Sehr selten schön zu finden.
Magnifique épreuve d'un portrait rare et recherché. Marges.

380 *Charles Le Brun*, der Maler. Largillière p. R. D. 238.

381 *Charles Maurice Le Tellier*, Erzbischof von Reims, Halbfigur im Lehnsessel. Mignard p. R. D. 245.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épr. grande de marges.*

382 *Pierre de Montarsis*, Kunstliebhaber. A. Coypel p. R. D. 277.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.
Très belle épreuve grande de marges.

383 *Jean Charles Parent*, Brustbild. Tortebat p. R. D. 287. II.
Prachtvoller Abdruck des äusserst seltenen zweiten Zustandes vor der Haarlocke in der Stirn, vor dem Vornamen des Stechers. Coll. Archinto.
Brillante épreuve extrêmement rare du second état avant le boucle de cheveux sur le front et avant le prénom du graveur.

384 *Claude de Sainte-Marthe*, Priester. R. D. 308. II.
Vorzüglicher Abdruck vor den Versen, äusserst selten.
Brillante épreuve du second de quatre états. Fort rare.

VAN EVERDINGEN, A.

Das Werk des grossen Landschafters dürfte kaum jemals in schöneren Abdrücken zum öffentlichen Verkauf gelangt sein als es in nachstehenden Nummern geboten wird. Meist aus der berühmten Sammlung von John Barnard stammend, sind die Exemplare von ausgesuchter Schönheit, fast ohne Ausnahme mit der schwachen Einfassungslinie und von vorzüglicher Erhaltung. Darunter eine Reihe von ungefähr 50 Ersten und Aetzdrucken, deren manche von der allergrössten Seltenheit, ja fast Unica, wie D. 54 u. 90, wovon uns nur noch das eine Exemplar des Britischen Museums bekannt geworden ist. Den Kennern dieses feinen Radirers empfehlen wir daher diese seltene Gelegenheit ganz besonders.

Dans les catalagues de ventes des collections célèbres nous cherchâmes en vain pour trouver un oeuvre du fameux paysagiste hollandais aussi choisi et remarquable que le nôtre qui — provenant avec peu d'exceptions des célèbres portefeuilles de John Barnard — est d'une richesse exceptionelle en épreuves du premier état et à l'eau-forte pure. Nons en comptons une cinquantaine comme les nos 6. 8. 11. 12. 13. 14. 20. 22. 23. 26. 27. 28. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 41. 43. 44. 45. 46. 47. 50. 54. 56. 66. 68. 73. 77. 78. 79. 83. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 94. 95. 99. 100. 101, parmi lesquelles les épreuves presque uniques du numéro 54 et 90. Toutes les épreuves sont choisies et de la meilleure conservation. Que M. M. les amateurs de ce célèbre eau-fortiste ne laissent pas échapper cette occasion favorable à completer leurs portefeuilles.

385 Das Titelblatt zur Gesammtausgabe des Werks. *Le postament de pyramide.* D. App. 2.

386 Kleine ovale Landschaft in die Höhe. *Petit paysage ovale en hauteur.* D. 1. II. B. 1.
Vor Verstärkung der Einfassung.
Avant la bordure renforcée, belle marges.

387 Kleine ovale Landschaft in die Breite. *Petit paysage ovale en largeur.* D. 2. II. B. 2.
Vor Verstärkung der Einfassung, viel Rand.
Avant la bordure renforcée, belles marges.

388 Die vier Männer im Walde. *Les quatre figures sous l'arbre.* D. 4. II. B. 5.
Ebenso. — *Même état.*

389 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 4. III.
Mit Rand. — *Marges.*

390 Der Mann auf der Holzbrücke. *L'homme sur le petit pont de bois.* D. 5. II. B. 6.
Vor Schliessung der Einfassungslinie, mit Rand.
Avant les coins de la bordure fermés, marges.

391 Der Wasserfall. *La cascade.* D. 6. I. B. 7.
Vor dem Aetzflecken rechts im Himmel. Sehr selten.
Avant la coulure d'eau-forte sur le ciel. Très rare.

392 Der Schweinehirt. *Le porcher.* D. 7. II. B. 8.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

393 Die Landschaft mit dem Mühlstein. *La paysage à la meule.* D. 8. I. B. 9.
Reiner Aetzdruck, sehr selten. — *A l'eau-forte pure, fort rare.*

394 Die Capelle. *La chapelle.* D. 9. II. B. 10.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

395 Die beiden Fässer vor der Hütte. *La deux tonneaux devant la chaumière.* D. 10. II. B. 11.
Ebenso. — *Même état.*

396 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 10. IV.
Mit Rand. — *Marges.*

397 Der Pilger. *Le pélerin.* D. 11. I. B. 12.
Reiner Aetzdruck, sehr selten. — *A l'eau-forte pure, très rare.*

398 Die Fischerhütte. *La cabane au bord de l'eau.* D. 12. I. B. 13.
Mit feiner unregelmässiger Einfassung, ebenso
Avec la bordure faible et irrégulière, même rareté.

399 Die drei Figuren am Strand. *La marine aux trois figures.* D. 13. I. B. 14.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

400 Die zerfallene Hütte. *La chaumière presque délabrée.* D. 14. I. B. 15.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

401 Die Kirche hinter dem Felsen. *La grande église au sommet de la montagne.* D. 15. II. B. 16.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

402 Der Weiler am Bergabhang. *Le hameau sur la pente d'une montagne.* D. 16. II. B. 17.
Vor Schliessung der Ecken, mit Rand.
Avant les coins de la bordure fermés, marges.

403 Der Felsblock. *Le rocher.* D. 17. II. B. 18.
Vor Verstärkung der Einfassung, ebenso.
Avant la bordure renforcée, marges.

404 Der Weiler auf hügeligem Boden. *Le hameau au terrain montueux.* D. 18. II. B. 19.
Ebenso. — *Même état.*

405 Das Ausladen der Fässer. *Les tonneaux débarqués.* D. 19. II. B. 20.
Ebenso. — *Même qualité.*

406 Der Zimmermannsbock. *Le tréteau de charpentier.* D. 20. I. B. 21.
Vor der Beschattung des kleinen Gebüsches links und von feinstem Silberton. Sehr selten. — *Le petit massif d'arbres à gauche seulement au contour. Très fin du ton et très rare.*

407 Der Reiter auf der steinernen Brücke. *La figure à cheval sur le pont de pierre.* D. 21. II. B. 22.
Vor Verstärkung der Einfassung, mit Plattenton und Rand.
Avant la bordure renforcée, tirée de la planche sale, marges.

408 Die schwimmenden Balken. *Les deux solives flottant sur l'eau.* D. 22. I. B. 23.
Vor Verstärkung der Einfassung, mit Rand. Fein im Ton und sehr selten. — *Avant la bordure renforcée, marges. D'un ton fin, très rare.*

409 Der Ziegenhirt. *Le chévrier.* D. 23. I. B. 24.
Ebenso in jeder Beziehung.
Mêmes belles qualités sous tous les rapports.

410 Der Weiler am Felsen. *Le hameau au rocher.* D. 24. II. B. 25.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

411 Die Landschaft mit dem verfallenen Zaun. *La restes de la haie.* D. 25. II. B. 27.
Mit den weissen Thürmen, selten. — *Avec les toures blanches, rare.*

412 Die drei Figuren auf der Felshöhe. *Les trois figures au sommet du rocher.* D. 26. I. B. 28.
Vor Verstärkung der Einfassung, höchst selten.
Avant la bordure renforcée, extrêmement rare.

413 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 26. III.
Mit Rand. — *Marges.*

414 Das Haus mit spitzem Thurm. *La maison à la tourterelle pointue.* D. 27. I. B. 29.
Reiner Aetzdruck. Aeusserst selten. — *Eau-forte pure, fort rare.*

415 Der dicke Baum zwischen Felsen. *Le gros arbre.* D. 28. II. (*I introuvable.*) B. 26.
Vor dem Himmel und dem zweiten Monogramm, von feinstem Silberton und mit Rand. Eminent selten.
Au ciel blanc et avant la répétition du monogramme. D'un ton fin et argentin, extrêmement rare.

416 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 28 V.

417 Die von rückwärts gesehene Hütte. *La chaumière vue par derrière.* D. 29. II. B. 30.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

418 Der grosse Felsen. *La rocher immense.* D. 31. V. B. 31.
Mit Rand. — *Marges.*

419 Die sich nähernden Nachen. *Les deux nacelles qui s'approchent.* D. 32. II. B. 32.
Mit der noch feinen Einfassung. — *Avec la bordure faible.*

420 Der sich schlängelnde Fluss. *La rivière serpentante.* D. 33. I. B. 33.
Ebenso. — *Même qualité.*

421 Der Felsen am Wasser. *Le rocher sortant de l'eau.* D. 34. I. B. 34.
Mit schwacher Einfassungslinie und von feinstem Silberton, sehr selten. — *A la bordure faible et d'un ton argentin. Fort rare.*

422 Die drei Ziegen am Wasser. *Les trois chèvres au bord de l'eau.* D. 35. I. B. 35.
Mit schwacher Einfassung und vor dem Hügel links. Sehr selten.
Avec la bordure faible et avant la colline à gauche. Très rare.

423 Die Hütten am Wildbach. *Les chaumières aux bords d'un torrent.* D. 36. I. B. 36.
Vor Verstärkung der Einfassung, selten.
Avec la bordure faible, rare.

424 Die Tannen hinter der Hütte. *Les deux pins près des chaumières.* D. 37. II. *(I introuvable.)* B. 37.
Vor Verstärkung der Einfassung und voll Plattenton. Mit Rand. Sehr selten.
Avec la bordure faible et chargée de ton, marges. Très rare.

425 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 37. III.

426 Die verfallene Hütte. *La chaumière délabrée.* D. 38. I. B. 38.
Vor der Einfassungslinie und vor der Verstärkung der Schatten. Mit Rand und sehr selten. — *Avant la bordure et avant la reprise des ombres du devant. Marges, fort rare.*

427 Der Mann an dem zerfallenen Zaun. *L'homme à l'ouverture de la haie délabrée.* D. 39. I. B. 39.
Vor Verstärkung der Einfassung und voll Plattenton.
Avant la bordure renforcée et chargée de ton.

428 Der Felsen im Fluss. *Le rocher sortant du milieu de la rivière.* D. 40. II. *(I introuvable.)* B. 40.
Ebenso in jeder Hinsicht und mit Rand. Selten.
Mêmes belles qualités, marges, rare.

429 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Derselbe seltene Plattenzustand. — *Même état rare.*

430 Die drei Hütten auf dem Felsen. *Les trois huttes au sommet du rocher.* D. 41. I. B. 41.
Prachtvoller Abdruck des eminent seltenen ersten Zustandes vor dem Laub an dem Baume links. Voll Plattenton und mit Rand. — *Epreuve de la plus grande beauté du première état, avant le feuillage à l'arbre à gauche. Chargée de couleur et avec marges. De la dernière rareté.*

431 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 41. II—III.
Unbeschriebener Zwischenzustand mit der dritten Wolke aber noch vor Schliessung der linken oberen Ecke. — *Etat intermédiaire non-décrit avec le troisième nuage mais encore avant le coin gauche ferme.*

432 Die Schweineheerde. *Le troupeau de cochon.* D. 43. I. B. 43.
Vor Abrundung der Plattenecken, voll Plattenton und mit Rand. Sehr selten.
Aux angles aigus et chargée de ton. Marges. Fort rare.

433 Der Fluss am Fusse des grossen Felsen. *La rivière au bas du grand rocher.* D. 44. I. B. 44.
Vor Abrundung der Plattenecken, mit Rand.
Aux angles aigus, marges.

434 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 44. II.
Vor Vermehrung des Azurs. — *Avant l'augmentation de l'azur.*

435 Die bedeckte Holzbrücke. *Le petit pont couvert.* D. 45. I. B. 45.
Herrliches Exemplar, mit spitzen Plattenecken, vor den Arbeiten in der Luft und auf dem Wasser. Von schönster Silberfarbe und mit Rand. Ausserordentlich selten.
Magnifique épreuve aux angles aigus, avant les travaux sur le ciel et la rivière. Chargée de ton et avec marges. De la plus haute rareté.

436 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 45. III.
Vor Schliessung der unteren Einfassung.
Avant le trait d'encadrement fermé en bas.

437 Die beiden Männer auf dem Terrainvorsprunge. *Les deux hommes sur la terrasse elevée.* D. 46 I. B. 46.
Vor Verstärkung der Einfassung. *Avant la bordure renforcée.*

438 Das Felsenthor. *Marine à travers le rocher percé.* D. 47. I. B. 47.
Prachtvoller und eminent seltener Abdruck vor dem herabhängenden grossen Zweig und vor Veränderung des ganzen Hintergrundes. Voll Plattenton. — *Magnifique épreuve avant la grosse branche et avant les changements du paysage. Très chargée de ton et de la dernière rareté.*

439 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 47. II.
Vor Verstärkung der Einfassung und mit Rand, selten.
Avant la bordure renforcée, marges, rare.

440 Die beiden Männer unter der Thür. *Les deux hommes à la porte.* D. 48. III. B. 48.
Mit Rand. — *Marges.*

441 Der Dorfzimmermann. *Le charpertier de village.* D. 49. II. B. 49.
Vor Verstärkung der Einfassung, silbertönig und mit Rand.
Avant la bordure renforcée, marges.

442 Der Reiter auf der Knüppelbrücke. *Le cavalier sur le petit pont.* D. 50. I. B. 50.
Herrlicher silbertöniger Abdruck vor allen Arbeiten in der Luft, mit Rand, ausserordentlich selten. — *Magnifique épreuve au ciel blanc d'une superbe couleur argentine, marges. Excessivement rare.*

443 Die Ziege auf der Knüppelbrücke. *La chèvre sur le petit pont.* D. 51. III. B. 51.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

444 Der am Ufer liegende Kahn. *La nacelle retirée au bord.* D. 52. IIa. B. 52.
Mit spitzen Plattenecken und schwacher Einfassung. Fein von Ton und mit Rand.
Aux angles aigus et à la bordure faible. Chargée de ton et avec marges.

445 Die kleine Holzbrücke. *Le petit pont de bois.* D. 53. II. B. 53.
Mit Rändchen. — *Petites marges.*

446 Die beiden Reisenden am Fusse des Felsens. *Le deux hommes de condition.* D. 54. I. B. 54.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem grossen Baume links, welcher fast das ganze Thal verdeckt. Von schönstem Silberton und fast Unicum. *Magnifique épreuve d'un ton argentin, du premier état presque unique, avant le grand arbre à gauche. Ce n'est qu'au Musée Britannique que nous avons rencontré un autre exemplaire de cet état.*

447 Die Inschrift am Felsen. *L'inscription.* D. 55. II. B. 55.
Vor Verstärkung der Einfassung und sehr fein im Ton.
Avant la bordure renforcée et d'un ton très fin.

448 Die beiden schwimmenden Balken. *Les deux solives flottant sur l'eau.* D. 56. I. B. 56.
Vor Abrundung der Plattenecken, voll Plattenton und mit Rand. Sehr selten. — *Aux angles aigus, couverte de ton, marges. Très rare.*

449 Der Wagen im Hohlweg. *Le chariot au défilé.* D. 57. II. B. 57.
Vor Verstärkung der Einfassung, selten.
Avant la bordure renforcée, rare.

450 Die beiden Barken. *Les deux barques dans la large rivière.* D. 58. II. *(I introuvable.)* B. 58.
Vor Schliessung der unteren linken Ecke, voll Plattenton und mit Rand. Sehr selten. — *Avant le coin gauche inferieur fermé, pleine de salissures, marges. Très rare.*

451 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Derselbe seltene Plattenzustand. — *Même état rare.*

452 Die Tannen im Hohlweg. *Le pins au défilé.* D. 59. II. B. 59.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

453 Die leeren Nachen. *Les deux nacelles vides.* D. 60. II. B. 60.
Ebenso, selten. — *Même état, rare.*

454 Der Kahn im Schilf. *La nacelle dans les joncs.* D. 61. II. B. 61.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

455 Der spitze Felsen am Wasser. *Le roc pointu au bord de l'eau.* D. 62. II. B. 62.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

456 Die Zeichner. *Les dessinateurs.* D. 63. II. B. 63.
Vor der dritten Strichlage auf der grossen Wolke. Selten.
Avant la troisième taille sur le grand nuage, rare.

457 Die Mühle im Thal. *Le moulin à eau.* D. 64. I—II. B. 64.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

458 Die Fässer und Planken am Ufer. *Les tonneaux et les planches au bord de l'eau.* D. 65. II. B. 65.
Vor Schliessung der Einfassung, mit Rand und von feinstem Ton.
Avant les coins fermés et très fin du ton, marges.

459 Der Nachen unter dem Felsenthor. *La nacelle sous le rocher percé.* D. 66. I. B. 66.
Vor Abrundung der Plattenecken, voll Ton und mit Rand, äusserst selten. — *Avant les angles arrondis, chargée de couleur, marges. Fort rare.*

460 Die Reiter auf dem Felsweg. *Les deux cavaliers le long des rochers.* D. 67. II B. 67.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

461 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso vorzüglich und mit Rand. — *Mêmes belles qualités, marges.*

462 Die Tannen im Wasser. *Le pins dans l'eau.* D. 68. I. B. 68.
Vor Verstärkung der Einfassung, selten.
Avant la bordure renforcée, rare.

463 Der Bauer zu Pferd. *Le paysan à cheval.* D. 69. IV. B. 69.
Mit Rand. — *Marges.*

464 Die Wanderer am Fusse des grossen Felsen. *Les voyageurs au pied du grand rocher.* D. 70. III. B. 70.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

465 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 70. IV.
Mit Rand. — *Marges.*

466 Die beiden Bauern auf dem Hügel. *Les deux paysans sur la colline.* D. 71. II. B. 71.
Vor Abrundung der Plattenecken und mit feiner Einfassung.
Aux angles aigus et à la bordure faible.

467 Das Bauernfuhrwerk. *Le chariot.* D. 73. I. B. 73.
Vor den feinen Nadelarbeiten auf dem Vorgrunde links, mit Plattenton und Rand. Sehr selten. — *Avant les travaux à la pointe sèche sur le chemin à gauche, chargée de couleur, marges. Très rare.*

468 Der spitze Felsen. *Le rocher pointu.* D. 74. II. B. 74.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

469 Der Lastträger. *Le porte-faix.* D. 75. II. B. 72.
Vor Ausfüllung der Plattenecken. — *Aux coins blancs.*

470 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 75. III.
Mit Rand. — *Marges.*

471 Die Frau auf der Landungsbrücke. *La femme regardant la nacelle.* D. 76. II. B. 76.
Vor der Einfassungslinie. — *Avant le trait d'encadrement.*

472 Die eingesunkene Hütte. *La chaumière affaisée.* D. 77. I. B. 76.
Vor Vollendung des Umrisses des Mannes links.
Avant le contour fermé de l'homme qui s'éloigne.

473 Das Rad unter dem Strohdach. *La roue sous le toit mobile.* D. 78. I. B. 77.
Vor der Einfassungslinie und voll Plattenton.
Avant le trait d'encadrement, chargée de couleur.

474 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Derselbe seltene Plattenzustand. — *Même état rare.*

475 Die Mühle am Wehr. *Le moulin sous la chute d'eau.* D. 79. I. B. 78.
Vor den Arbeiten in der Luft. Selten. — *Au ciel blanc, rare.*

476 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 79. II.
Vor Schliessung der Einfassung. — *Avant les coins fermés.*

477 Der abgebrochene Ast. *La branche d'arbre.* D. 80. II. D. 79.
Vor Vermehrung des Azurs. — *Avant l'augmentation de l'azur.*

478 Der Bauer und sein Hund. *Le paysan suivi de son chien.* D. 81. III. B. 80.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

479 Der Nachen. *La nacelle.* D. 82. II. B. 88.
Vor Vermehrung des Azurs. — *Avant l'augmentation de l'azur.*

480 Die Eiche auf der Anhöhe. *La chêne sur le tertre.* D. 83. I.
Prachtvoller reiner Aetzdruck, voll Plattenschmutz und mit Rand. Von ausserordentlicher Seltenheit. — *Magnifique épreuve a l'eau-forte pure, très chargée de couleur, marges. De la dernière rareté.*

481 Der dichte Wald. *La forêt épaisse.* D. 84. II. B. 89.
Vor Ueberarbeitung der Schatten.
Avant les contretailles sur l'ombre des hommes.

482 Der breite Fluss. *La large rivière.* D. 86. I. B. 82.
Reiner Aetzdruck, sehr selten. — *Eau-forte pure, très rare.*

483 Die Scheune. *La grange à toit mouvant.* D. 87. I. B. 83.
Reiner Aetzdruck mit sehr schmutzigen Rändern, sehr selten.
Eau-forte pure, les marges très sales, fort rare.

484 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 87. II.

485 Der Kirchthurm. *Le clocher.* D. 88. I. B. 84.
Reiner Aetzdruck, sehr selten. — *Eau-forte pure, très rare.*

486 Die beiden Lastwagen. *Le deux chariots.* D. 89. I. B. 85.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités rares.*

487 Die drei Lastträger. *Le trois porte-faix.* D. 90. I. B. 86.
Herrlicher reiner Aetzdruck voll Plattenschmutz am Rande, von der unregelmässigen Platte. Drugulin nie zu Gesicht gekommen und wohl Unicum. — *Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, avec les bords très sales. Probablement unique, même M. Drugulin n'a pu rencontrer une épreuve de cet état.*

488 Der Schäfer. *Le berger.* D. 91. I. B. 87.
Reiner Aetzdruck, sehr selten. — *Eau-forte pure, fort rare.*

489 Die beiden Leitern an der Scheune. *Le deux échelles.* D. 92. I. B. 90.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités rares.*

490 Die Bretterhütten. *Les cabanes.* D. 94. I. B. 92.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités rares.*

491 Der Mann unter den beiden Tannen. *L'homme entre les deux pins.* D. 95 I. B. 93.
Herrlicher reiner Aetzdruck voll Ton, mit Rand. Aeusserst selten.
Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, chargée de couleur, marges. Extrêmement rare.

492 Der Felsblock. *Le quartier de rocher.* D. 97. II. B. 94
Vor der Einfassungslinie, mit Plattenton und Rand. Sehr selten.
Avant le trait d'encadrement, marges, fort rare.

493 Erstes Blatt aus der Folge der Gesundbrunnen. *Premier morceau de la suite des fontaines minerales.* D. 98. II. B. 95.
Vor Verstärkung der Einfassung. Sehr selten.
Avant la bordure renforcée.

494 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* D. 98. III.

495 Zweites Blatt daraus. *Deuxième morceau.* D. 99. I. B. 96.
Vor der zweiten Strichlage auf dem Hause links, voll Plattenschmutz und mit Rand. Sehr selten. — *Avant les contretailles sur la maison à gauche, pleine de salissures, marges. Fort rare.*

496 Drittes Blatt daraus. *Troisième morceau.* D. 100. I. B. 97.
Vor Verstärkung der Einfassung. Sehr selten.
Avant la bordure renforcée. Très rare.

497 Viertes Blatt derselben. *Quatrième morceau.* D. 101. I. B. 98.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités, rare.*

498 Die Wassermühle. *Le moulin à eau.* D. 102. III. B. 99.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée.*

499 Die Landschaft mit dem Erdhügel. *La butte.* D. 103. II. B. 100.
Ebenso und sehr selten. — *Même belle qualité, fort rare.*

500 Der Waldbach. *Le ruisseau traversant le bois.* D. 104. VI. B. 101.
Vor der gänzlichen Ueberarbeitung mit dem Grabstichel.
Avant la reprise au burin.

501 Der Wasserfall bei der Waldmühle. *La cascade près du moulin.* D. 106. IV. B. 102.
Vor Verstärkung der Einfassung. — *Avant la bordure renforcée*

502 5 Blatt: D. 20. 21. 23. 77. 99. Späte Drucke.

FAITHORNE, W.

503 *Henriette Marie*, Gemahlin Carl's I. von England. Halbfigur, mit entblösster Brust und lockigem Haar. kl. fol.
Fein gestochenes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit der ersten Adresse. Unbeschrieben und höchst selten. — *Superbe épreuve d'un portrait non décrit et extrêmement rare. Avec la première adresse de Robert Peak.*

504 *Catharine de Braganza*, Gemahlin Carl's II. von England. Kniestück, in reich gestickter spanischer Tracht. fol.
Meisterhaftes jugendliches Porträt in prachtvollem frühen Abdruck vor aller Adresse, ohne Rand. Eminent selten. — *Brillante épreuve de ce charmant portrait de femme excessivement rare. Avant toute adresse, sans marges.*

FALCK, J.

505 *Anne d'Autriche*, Gemahlin Ludwig's XIII. Hüftbild, in reicher Tracht, von Emblemen und Trophäen umrahmt. fol. Le Bl. 61.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.
Brillante épreuve, fort rare, marges.

506 *Ludovica Maria Gonzaga*, Gemahlin Wladislaus' IV. von Polen, Brustbild in ähnlicher Umrahmung wie das Vorige. J. d'Egmont fec. 1645. fol Le Bl. unbekannt.
Ebenso vorzüglich und äusserst selten. — *Superbe épreuve d'un portrait excessivement rare, resté inconnu à Mr. Le Blanc, marges.*
Siehe auch unter Schweden. — *Voir aussi Suède.*

FALCONE, A.

507 Das Grabmahl. *Le tombeau.* B. 13.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor dem Stechernamen und mit dem weissen Hintergrund. Etwas fleckig.
Superbe première épreuve rare, au fond blanc. Tachée.

FERDINAND, L.

508 *Nicolaus Poussin*, der Maler. Hüftbild. V. E. p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.
Fort belle épreuve à toutes marges.

FISHER, E.

509 *Benjamin Franklin*, Kniestück, sitzend. Chamberlin p. gr. fol. Smith 19. I. Geschabt.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Selten.
Magnifique première épreuve, marges, rare.

FOLO, G.

510 *Virginia Le Brun*, die Malerin, Hüftbild. Se ipsa p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

FREIDHOFF, J. J.

511 Joseph entwindet sich den Armen der Potiphar. *Joseph fuiant le vice.* Cignani p. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

VON FÜRSTENBERG, TH. C.

(Domherr von Mainz und Speyer.)

512 Markgraf Friedrich von Baden-Hochberg. Brustbild, mit langem lockigen Haar. kl. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck und äusserst selten.
Fort belle épreuve d'un portrait en manière noire extrêmement rare.

GESSNER, S.

513 52 Blatt: Schweizer Ansichten. *52 vues de Suisse.* qu. 4.
Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

514 10 Blatt: Landschaften in die Höhe. *Dix paysages dédiés à Mr. Watelet.* kl. fol.
Vorzüglich und mit vollem Rand. — *Superbes épreuves, toutes marges.*

GHISI, A.

515 Jesus an der Brust Mariä. *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.* B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Rand. — *Fort belle épreuve, sans marges.*

GHISI, D.

516 Die Vermählung der Psyche, nach Giulio Romano's Capitalbild zu Mantua. *Les noces de Psyché d'après Jules le Romain.* Imp. qu. fol. aus drei Blättern bestehend. B. 40.
Hauptwerk in sehr gutem Abdrucke, selten. — *Belle épreuve, rare.*

GHISI, G.

517 6 Blatt: Die Propheten und Sibyllen Michel-Angelo's in der Sixtinischen Capelle. *Les prophètes et les sibylles.* B. 17—22.
Sehr schöne alte Abdrücke vor der Adresse von Rubeis. Coll. Brentano.
Très belles épreuves avant l'adresse de Rubeis.

518 Der Streit der Kirchenväter. *La Dispute.* Raphael p. B. 23.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.
Pièce capitale du graveur, très belle épreuve, marges.

519 Die Schule von Athen. *L'école d'Athène.* Idem p. B. 24.
Ebenso, gebräunt. — *Même qualité, brunie.*

520 Die Trojaner nehmen das hölzerne Pferd auf. *Les Trojens amenant le cheval de bois.* B. 28.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

521 Die alleg. Figur des Siegs. *La victoire.* B. 34.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

522 4 Blatt Deckengemälde. *4 Dessins de plafonds ovales, sujets mythologiques.* Primaticcio inv. B. 48—51.
Ebenso, B. 49 ohne Rand. — *Même beauté, B. 49 sans marges.*

523 Das Urtheil des Paris. *Le jugement de Paris.* B. 60.
Ebenso, am Rande kleine Defecte.
Même beauté, en peu defectueuse sur les bords.

524 Die Kreuztragung. *Le portement de croix.* B. 9.
Feiner Abdruck vor der Ueberarbeitung. — *Belle épreuve avant la retouche.*

GOLTZIUS, H.

105 525 6 Blatt: Die Meisterstücke des Goltzius. *Les Chefs-d'oeuvre du maître.* B. 15—20.
Hauptfolge in schönen besterhaltenen Abdrücken, ausgenommen B. 18.
Très belles épreuves de cette suite capitale, parfaitement conservées sauf B. 18.

54. 526 Der Leichnam Christi auf dem Schoosse Mariä. *Le Christ mort sur les genoux de sa mère.* B. 41.
Meisterhaft gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.
Superbe épreuve, belles marges.

15.50 527 Stehende weibliche Figur. *Femme debout lisant.* B. 129.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso. — *Fort belle épreuve, belles marges.*

22.— 528 *Peter Forest*, Arzt zu Leyden. B. 169.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung des Pelzes, ohne Rand. Sehr selten. — *Superbe première épreuve avant les travaux lourds sur le manteau, sans marges. Très rare.*

22.50 529 *Philipp Galle*, der Kupferstecher. B. 170.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

27. 530 *Graf Robert Leycester*, Brustbild, im Federhut. B. 175.
Sehr schöner Abdruck dieses feinen Silberstiches. Selten. Ohne Rand.
Très belle épreuve de cette pièce délicate et rare. Sans marges.

18 531 *Johannes Zurenus*, Hüftbild. B. 189.
Ausgezeichneter Abdruck, viel Rand. — *Fort belle épreuve grande de marges.*

100. 532 *Arnold Beerestein*, Brustbild in Oval. B. 192.
Prachtvoller und eminent seltener Abdruck mit B. 136, dem Wappen der Familie Beerestein zusammen auf einem Blatte. Mit breitem Rand.
Superbe épreuve excessivement rare, avec l'écusson de la famille, B. 136, sur la même feuille. Très grande de marges.

19. 533 *Catharine Decker*, Halbfigur im Lehnsessel. B. 210.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, auf chines. Papier.
Fort belle épreuve sur Chine, marges.

13 534 *Justus Lipsius*, Historiker. B. 209.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

86. 535 Der Dudelsackbläser. *Le joueur de cornemuse.* Rund, Durchm. 153 mm. Fehlt Bartsch und Passavant.

Aeusserst geistreich in Zinn radirt und in Spiegelschrift bezeichnet HG 1605. Die Platte war wohl zum Deckel einer Kanne bestimmt. Unbeschrieben, eminent selten und fast in allen Sammlungen fehlend.
Eau-forte très spirituelle sur étain, et dessinée probablement pour orner le couvercle d'une grande cruche. Signée HG 1605. Non-décrite et de la dernière rareté.

31 536 Die Landschaft mit dem Schäfer. *Paysage avec un berger.* Clair-obscur in Grün. B. 241.

Ausgezeichneter Abdruck, selten. — *Fort belle épreuve rare.*

GRANTHOMME, J.

15 - 537 *Elisabeth d'Autriche*, Königin von Frankreich, in Wittwentracht. R. D. 149.

Schön und sehr selten. — *Belle épreuve, très rare.*

30 - 538 *Henri IV.*, König von Frankreich, Brustbild. R. D. 60.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve grande de marges, fort rare.

30 - 539 *Marie de Medicis*, Gemahlin des Vorigen, Gegenstück. Fehlt R. D.

Ebenso vorzüglich, unbeschrieben und höchst selten.
Même beauté, portrait non-décrit par M. Robert-Dumesnil et pendant du précédent. Extrêmement rare.

GUBITZ, F. W.

18 540 *Gräfin Voss*, Oberhofmeisterin der Königin Luise. Hüftbild in Oval. roy. fol. Holzschnitt.

Von 8 Platten farbig gedruckt, sehr interessant als Wiederaufnahme des Farbendrucks von Holzstöcken. Vorzüglich erhalten und mit breitem Rand, sehr selten. — *Gravure sur bois et tirée de 8 planches en couleur. Superbe épreuve grande de marges, extrêmement rare.*

HALS, FRANS. (Nach ihm.)

4 - 541 Der Maler selbst, Brustbild. *Le peintre lui-même.* R. Brookshaw sc. Kl. fol. Geschabt.

Sehr schöner Abdruck, selten. — *Très belle épreuve, rare.*

8 542 *The piping boy.* Der Knabe mit der Flöte. Th. Gaugain sc. fol.

Vorzüglicher Abdruck **in Farben**, viel Rand.
Superbe épreuve en couleur, grande de marges.

15 543 Der schottische Flötebläser. *Jeune Ecossais jouant de la flûte.* J. Dixon sc. fol. Geschabt.

Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

26 544 Der singende Violinspieler. *Le joueur de violon.* J. Watson sc. Geschabt. gr. fol. Smith 59. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, mit viel Rand. Selten.
Superbe première épreuve, grande de marges. Rare.

HESSEN-CASSEL.

545 *Landgraf Wilhelm IV.*, Sohn Philipps des Grossmüthigen. 1532—1592. Brustbild in Harnisch, von Allegorien umgeben. Monogr. *TB* sc. Kl. fol. Bartsch und Nagler unbekannnt.
Eines der frühesten hessischen Regentenbildnisse in vorzüglichem Abdruck, äusserst selten. — *Portrait excessivement rare, par le monogrammiste B. IX. p. 524, Nagler Mon. V. 703, mais resté inconnu à tous les deux. Superbe épreuve.*

546 *Landgraf Moritz I.*, 1587—1643, seine Gemahlin Juliane von Nassau und ihre vierzehn Kinder. Ganze Figuren. A. Erich p. ad vivum, J. ab Heyden sc. Aus 2 qu. fol. Blättern bestehend.
Vorzüglicher Abdruck, sehr interessant und selten.
Superbe épreuve et très rare.

547 *Hedwig Sophie*, Tochter des Kurfürsten Georg Wilhelm von Brandenburg, Gemahlin Wilhelm VI. Brustbild. Schaeffler p. Ph. Kilian sc. fol.

548 *Landgraf Carl I.*, 1654—1730. Brustbild. P. Schenk sc. kl. fol. Geschabt.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

549 Derselbe. *Même personnage.* J. Gole sc. gr. fol. Ebenso.
Ausgezeichneter Abdruck eines trefflichen und sehr seltenen Porträts.
Fort belle épreuve, très rare.
Siehe auch unter Schweden. — *Voir aussi Suède.*

550 *Landgraf Ernst* von Hessen-Rheinfels-Rotenburg. 1623—1693. Brustbild. M. Merian sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. — *Superbe épreuve, très rare.*

HESSEN-DARMSTADT.

551 *Landgraf Ludwig VI.*, 1632—1678, auf dem Paradebett. Wagner p. B. Kilian sc. qu. fol.
Schön und selten. — *Belle épreuve rare.*

HIRSCHVOGEL, A.

552 Die Landschaft mit der Kirche. *Le paysage à l'église.* B. 68.
Aeusserst seltener und interessanter Gegendruck von grosser Kraft und Schönheit. — *Contre-épreuve rare, d'une grande beauté extraordinaire.*

HOLBEIN, H.

553 Der Maler selbst. *L'artiste lui-même.* Se ipse p. Cooper sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.
Très belle épreuve avant la lettre.

554 Des Malers Gattin. *La femme de maître.* Idem p. Bartolozzi sc. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Braun** vor aller Schrift.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

555 *Kanzler Thomas Morus* und seine Familie. Nach der Handzeichnung gestochen von Ch. Mechel. gr. qu. fol.
Interessant und selten. — *D'après le dessin de Holbein. Rare.*

556 Dieselbe Darstellung. *Même tableau de famille.* Nach dem Gemälde gestochen von demselben. qu. fol.
Ebenso. — *D'après le tableau, rare.*

557 *The Lady Mary after Queen.* Brustbild. Bartolozzi. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. — *Superbe épreuve, rare.*

558 *William Par, Marquis of Northampton.* Brustbild. Idem sc. fol.
Ebenso, mit breitem Rand. — *Mêmes qualités, belles marges.*

559 *Erasmus Rotterdamus*, mit dem Terminus. Pass. 57. Holzschnitt wie die Folgenden.
Vorzüglicher feiner erster Abdruck mit der nur zweizeiligen Inschrift. Selten. Unten scharf beschnitten.
Superbe première épreuve rare. Rognée de près en bas.

560 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.*
Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor der fünften Zeile, mit breitem Rand. — *Fort belle épreuve du second état, grande de marges.*

561 17 Blatt Buchdruckerzeichen, darunter Froben, Bebelius, Curio. Schule des Meisters. *17 marques d'imprimeures, école de Holbein.*

HOLLAR, W.

562 Die Verurtheilung des Grafen von Strafford. *La condamnation du comte de Strafford.* Parthey 551.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Zusatze „Parlamentum Londinense". Mit vollem Rand, äusserst selten. — *Superbe épreuve avant le titre en Latin. Toutes marges. Extrêmement rare.*

563 Die Hinrichtung des Grafen von Strafford. *La décapitation du comte de Strafford.* P. 552.
Ebenso, vor der lateinischen Ueberschrift. Ebenso.
Mêmes belles qualités rares.

564 Die Friedensproclamation 1648 auf dem Markt zu Antwerpen. *Publication de la paix d'Anvers.* P. 561.
Topographisch interessantes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Rand.
Pièce historique et topographique fort intéressante.

565 Zwei Ansichten bei Strassburg. *Deux vues des environs de Strassbourg.* P. 752. 753.
Mit breitem Rand. — *Très grandes de marges.*

566 Die Cathedrale zu Antwerpen. *La cathédrale d'Anvers.* P. 824.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.
Pièce capitale, superbe épreuve, marges.

567 Oestliche und westliche Ansicht von Mainz. *Deux vues de Mayence.* P. 864.
Schöner Abdruck aus dem Werk, mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

568 Ansicht von Greenwich und London. *Vue de Greenwich.* P. 977, auf 2 Platten radirt.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand, sehr selten.
Très belle épreuve et fort rare. Marges.

569 4 Blatt: Die Seestürme. *Les quatre marines orageuses.* P. 1273—1276.
Schöne Abdrücke. Selten. Coll. Detmold. — *Belles épreuves, rares.*

570 Albert Dürer's Vater. *Le père d'Albert Durer.* P. 1389.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

571 *Thomas Wentworth, Earl of Strafford.* Van Dyck p. P. 1508a. I.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck mit dem in die Höhe blickenden Pferdeknecht. Mit Rand. — *Superbe première épreuve de la planche rare, où le soldat devant la tente a la tête levée. Marges.*

572 Der todte Haase. *Le lièvre suspendu.* P. Boel p. P. 2058.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor der Adresse von le Poutre. Sehr selten.
Brillante première épreuve de cette belle pièce recherchée et rare.

573 12 Blatt: Schmetterlinge und Gliederthiere. *Differents papillons, suite de 12 feuilles.* P. 2164—2175.
Schöne Abdrücke mit Rand, ein Blatt ausgenommen.
Belles épreuves, marges, sauf une feuille.

574 Der grosse Abendmahlskelch. *Le calice d'après Mantegna.* P. 2643.
Seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand. Von selten schöner Erhaltung.
Pièce capitale rare, magnifique épreuve de la plus belle conservation.

HOLZSCHNITTE. *GRAVURES SUR BOIS.*

575 Die Enthauptung eines Bischofs. *Décollation d'un évêque.* Rund. Diam. 51 mm.
Fein geschnitten und sehr selten. — *D'une taille fine, très rare.*

576 Das Wappen des Papstes Julius II. *Les armoiries du pape Jules II.* Pass. VI. p. 246. No. 116.
Das von Passavant beschriebene alt colorirte Exemplar aus T. O. Weigel's Sammlung. Wohl Unicum. Gebräunt und ausgebessert.
Notre exemplaire est l'épreuve qui à servi à la description de M. Passavant, elle est probablement unique.

577 Bibliothekzeichen des D. G. Hauer. *Ex libris dans le goût de H. Holbein.* 4.
Schönes Blättchen. — *Très belle pièce.*

578 600 Blatt alte Holzschnitte, meist aus Werken des 15. und 16. Jahrhunderts. *600 gravures sur bois, pour la plupart tirées des livres du XV ième et XVI ième siècle.*
Verschiedene Formate, dabei sehr interessante Blätter.
Collection curieuse.

HOPFER, D. und H.

579 Zu Matth. Cap. X. Vers 34 und 38. Daniel sc. B. 22.
Sehr schön und mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

580 Brustbild eines Geistlichen. *Buste d'un ecclésiaste.* Hieronymus sc. B. 66.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

HOUBRAKEN, A.

581 Das Hirtenpaar mit dem trinkenden Kind. *La famille du berger.* kl. qu. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.
Superbe épreuve, très rare, marges.

JAGEMANN, F.

582 *J. W. von Goethe.* Lebensgrosses Brustbild aus älteren Jahren. Lasteyrie lith. roy. fol.
Eines der besten Bilder des grossen Dichters in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand, äusserst selten. Interessant durch die verschiedenartige Behandlung des Steins.
Superbe épreuve d'un des meilleurs portraits du grand poëte. Fort rare.

JENICHEN, B.

583 Sultan Seliman II. zu Pferd. *L'empereur Sélim II. à cheval.* Andresen 48. Pass. 69.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

JOLLAIN, chez.

584 *Louis Dauphin de France*, der Grosse Dauphin in jungen Jahren. roy. fol.
Wirkungsvolles, halblebensgrosses Bildniss in sehr schönem Abdruck, ohne Rand.
Très belle épreuve, sans marges.

JORDAENS, J. (Nach.)

585 Die Anbetung der Hirten. *L'adoration des bergers.* Marinus sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer und mit dem Stichfehler Mariuus. Mit Rand. — *Fort belle épreuve avant le numéro, marges.*

586 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Lauwers sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor Bloteling's Adresse.
Fort belle épreuve avant l'adresse de Bloteling.

587 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Mit der Adresse. — *Avec l'adresse.*

588 Der Satyr beim Bauer. *Le satyre à table chez le paysan.* Vorsterman sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

KOBELL, FERDINAND.

589 90 Blatt seines Werkes in 105 Abdrücken. Landschaften, Vignetten, Figürliches. *90 pièces de l'oeuvre du maître en 105 épreuves.* Verschiedene Formate.
Schöne Sammlung, worunter mehrere Aetzdrucke. Meist gut erhalten und mit Rand. — *Belle collection des feau-ortes de ce paysagiste.*

KOLBE, C. W. (Berlin 1757—1855.)

590 Das Werk des Meisters. 180 Blatt landschaftliche Radirungen und mythologische Darstellungen. *L'oeuvre de l'artiste en 180 paysages et sujets mythologiques à l'eau-forte.* 4. — gr. fol.
Zusammenstellung von seltener Vollzähligkeit (es fehlen wohl nur die vier Landschaften in allergrösstem Formate) und aus dem Besitze des Künstlers selbst stammend. Prachtvolle unberührte Abdrücke mit vollem Rand, dabei viele Aetzdrucke. — *Collection très riche des belles eau-fortes de ce paysagiste Berlinois. Magnifiques épreuves vierges provenant de la possession de l'artiste lui-même, dont beaucoup dans l'état à l'eau-forte pure. Très rare à trouvez de ce complet.*

KUNSTHANDWERK. *ARTS DECORATIFS.*

591 **Aldegrever, H.** Die Dolchscheide mit der Eva. *Dessein de gaîne à la femme nue.* B. 214.
Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten. — *Fort belle épreuve, très rare.*

592 — Dolchscheide mit David und Goliath. *Autre dessein de gaîne, David avec la tête de Goliath.* B. 234.
Eingetuscht, höchst selten. — *Lavée à l'encre de chine, extrêmement rare.*

593 — Dolchscheide mit der Enthauptung Johannis. *Autre dessin de gaîne avec la décollation de St. Jean.* B. 235.
Schön und ebenso selten. — *Belle épreuve, même rareté.*

594 — Rankenornament 1532. *Rinceau d'ornements.* B. 244.
Sehr guter Abdruck. — *Belle épreuve.*

595 — Grosse, reichverzierte Dolchscheide sammt Griff. *Dessein de poignard très riche avec la mort d'Abel.* B. 270.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, äusserst selten. Wie fast immer silhuettirt und der weisse Rand meisterhaft angesetzt.
Pièce capitale de toute beauté et extrêmement rare. Superbe épreuve, la marge rajoutée comme presque toujours.

596 **Altdorfer, A.** Das grosse prächtige Taufbecken. *Le grand baptistère.* B. 59.
Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Hauptblattes. Unmerklich ausgebessert. — *Superbe épreuve d'une belle pièce rare. Invisiblement restaurée.*

597 **Anonym.** 13 Blatt Goldschmieds-Ornamente, meist Dosendeckel. *Couvercles de boîtes et autres ornements d'orfévrerie, 13 pièces.* Kleinste Formate — 8.
Fein gestochene reizende Compositionen, vorzügliche Abdrücke, äusserst selten. — *Fort belle collection, brillantes épreuves, extrêmement rares.*

598 **Beham, H. S.** Der Triumph der edlen sieghaften Weiber. *Le triomphe des femmes victorieuses.* B. 143.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Selten.
Très belle épreuve, marges, rare.

599 — Die Knaben mit dem Maskaron. *Deux génies tenant un mascaron.* B. 228.
Ausgezeichneter Abdruck vor der dritten Strichlage im Hintergrund.
Superbe épreuve avant la troisième taille sur le fond.

600 — Der Schalksnarr in der Bandrolle. *Le petit bouffon.* B. 230.
Ebenso. — *Même qualité.*

601 — Zwei Genien auf chimärischen Thieren. *Génies montés sur des animaux chimériques.* B. 236.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

602 — Kinder mit einem Triumphwagen. *Le char de triomphe.* B. 237.
Klarer Abdruck, sehr selten. *Belle épreuve d'une charmante pièce rare.*

603 — Doppelpokal, 1530. *Vase aux oves allongés.* B. 241.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.
Superbe épreuve, petites marges, fort rare.

604 — Reichverzierter Doppelpokal, 1531. *Deux vases superposées.* B. 242.
Sehr schöner Abdruck, selten. — *Très belle épreuve, rare.*

605 — Dorisches Säulenkapitäl, 1543. *Chapiteau de colonne dorique.* B. 248.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Brentano. — *Superbe épreuve.*

606 — Anderes dorisches Kapitäl, 1545. *Autre chapiteau dorique.* B. 249.
Ebenso. — *Même belle qualité.*

607 — Des Meisters Wappen. *Les armoiries de Beham.* B. 254.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

608 — Das Wappen mit dem Hahn. *Les armoiries au coq.* B. 256.
Schöner Abdruck, leicht fleckig. — *Belle épreuve.*

609 **Bertren, P. J.** *Premier Cahier d'Ovales et de Médaillons pour les bijoux et les voitures. Suite de 8 piéces.* 8 Blatt verzierte Medaillons. 4.
Graziöse Erfindungen. — *Compositions gracieuses.*

610 **Bocholt, Franz van.** Das Rankenornament mit der Eule. *Rinceau d'ornements avec un hibou.* Pass. 53.
Vorzüglicher Abdruck und eminent selten.
Superbe épreuve, de la dernière rareté.

611 **Brun, Frans.** Der Rankenfries mit der Eule. *Rinceau d'ornaments avec un hibou au milieu.* B. 111.
Abdruck von erster Schönheit und grösster Seltenheit.
Epreuve de toute beauté, excessivement rare.

612 **Bruyn, A. de.** 2 Blatt: Andromeda und Perseus, Medaillons in reichster Ornamentfassung. *Modèles d'orfévrerie.* Nagl. Mon. 20, 2 und 4.
Vorzüglich und sehr selten. — *Superbes épreuves, fort rares.*

613 **Bry, Th. de.** De Hoopman van Weisheyt, Tellerzeichnung. *Fond d'assiette.* Rund. 4.
Prachtvoller Abdruck, unbedeutend fleckig. — *Magnifique épreuve.*

614 — Das Weiberbad, ebenso. *Le bain de femmes, fond d'assiette.* Rund. 4.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten. — *Fort belle épr. de cette pièce rare.*

615 **Collaert, H.** 9 Blatt reichverzierte Juwelengehänge. *Aigrettes de joaillerie très riches.* 4.
Ausgezeichnet schöne Abdrücke dieser seltenen Blätter. Im weissen Papier unmerklich ausgebessert. — *Magnifiques épreuves de ces modèles superbes.*

616 **Floetner, P.** Grotteskes Flächenornament mit Figuren, Thieren und Masken, 1546. *Panneau d'ornements grotesques.* Pass. 29.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aeusserst selten. Coll. Liphart.
Magnifique épreuve avec marges. Fort rare.

617 — Reichverzierter Deckelpokal, dessen Fuss von Schnecken getragen ist. *Superbe calice à couvercle, le pied est décoré de coquilles et de limaçons.* kl. fol. Fehlt Pass.
Prächtige Composition. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand, unbeschrieben und wohl Unicum. — *Magnifique épreuve à toutes marges d'une superbe pièce non-décrite. Probablement unique.*

618 **Gribelin, S.** Deckel und Wandung einer reich verzierten Dose. *Couvercle et pourtour d'une boîte richement décorée.* 4.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

619 **Haluer, J.** Ein Blatt aus dem Zierrathenbüchlein für Goldschmiede, um 1530. *Une feuille d'ornements d'orfévrerie.* Pass. IV. p. 136.
Vorzüglich und eminent selten. — *Superbe épreuve, de toute rareté.*

620 **Hollen, Arnold.** 6 Blatt: Ein neues Lauberbüchlen von allerhand Schlosser-Arbeit, gezeichnet von A. H., Schlossern von Hamburg. *Six dessins de modèles en fer forgé.* kl. fol.
Treffliche Muster schmiedeeiserner Zierrathe. Vorzügl. Abdrücke mit Rand. *Superbes épreuves, marges.*

621 **Hopfer, D.** Ornamentfüllung, mit der h. Jungfrau in der Mitte. *Rinceau d'ornements et de fruits.* B. 37.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

622 — Grosser reichgeschnitzter Chorstuhl mit der Segnung Mariä. *Grande stalle de cathédrale, richement sculptée.* B. 19.
Ebenso. — *Même qualité.*

623 **Jacquard, A.** Reichverzierter Säbelgriff, oben zwei schwebende Engel. *Manche de sabre richement décorée.* 4.
Vorzüglicher Abdruck, äusserst selten.
Brillante épreuve extrêmement rare.

624 — Reichdecorirter Degengriff und Scheide. *Manche et fourreau d'épée.* 4.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

625 — Aehnlicher Gegenstand. *Autre manche d'épée.* 4.
Ebenso, mit Rand, etwas restaurirt. — *Mêmes qualités.*

626 **Loire, A.** 6 Blatt: Reiche Rankenfriese. *Frises de feuillage.* kl. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand. — *Fort belles épreuves, marges.*

627 **Meckenen, Israel van.** Der grosse Cassettendeckel mit dem Namenszug des Meisters. *Grand rinceau d'ornements (couvercle de cassette) aux initiales du maître.* B. 206.
Wohl das schönste und seltenste dieser prächtigen Ornamentstiche des Meisters in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Eine Perle der Sammlung.
Magnifique épreuve d'un des plus beaux et plus rares ornements du maître. Marges. Une perle de notre collection.

628 **Meister J. B.** Fries kämpfender Soldaten. *Combat de guerriers, forme de frise.* B. 22.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, höchst selten.
Superbe épreuve fort rare, petites marges.

629 — Die Pirkheimer'sche Allegorie. *Allégorie inventée par Wilibald Pirkheimer.* B. 30.
Schöner Abdruck mit Rändchen. — *Belle épreuve, marges.*

630 — Vignette mit dem Satyr zwischen Delphinen. *Vignette au satyre entre deux dauphins.* B. 46.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

631 — Vignette mit der weiblichen Figur zwischen zwei Genien. *Vignette à la femme nue.* B. 48.
Vorzüglicher Abdruck, höchst selten. *Superbe épreuve, de toute rareté.*

86

632 — Die Dolchscheide mit der geflügelten Frau. *Gaîne à la femme nue ailée.* B. 51.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités, rares.*

633 **Meister der Craterographie, 1551.** Grosse birnförmige Flasche mit Fuss und einem Cherubinkopfe als Bekrönung. *Grand flacon à ventre de poire terminé en haut par une tête de cherubin.* fol.
Vorzüglicher Abdruck und eminent selten, wie alle Arbeiten dieses Meisters. Silhuettirt. — *Superbe épreuve, de la dernière rareté comme toutes les gravures de ce maître. Découpée comme presque toujours.*

634 — Grosse flache Trinkschale. *Grande coupe à boire.* kl. fol.
Ebenso. — *Même beauté et rareté.*

635 — Trinkschale, deren Deckel eine andere Schale bildet. *Deux coupes superposées, le pourtour décoré d'un frise de satyres.* kl. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

636 — Reichverzierter Deckelkelch. *Calice à couvercle, le pied décoré par trois coquilles.* kl. fol.
Ebenso, mit breitem Rand. — *Mêmes qualités, belles marges.*

637 — Grosser Doppelpokal mit einem Pfauenfries. *Grand calice double, le pourtour orné d'un frise de paons.* kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

638 **Schübler, J. J.** 6 Blatt und Titel. Reich geschnitzte Prachtbetten. *Suite de lits français.* Corvinus sc. fol.
Schöne und seltene Folge, mit vollem Rand.
Belle suite rare, à toutes marges.

639 **Raimondi's Schule.** Rankenornament aus einer Maske entspringend. *Rinceau d'ornements naissant d'un mascaron.* Agostino Musi sc. B. 555.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

640 — Rankenornament aus dem Kopfe eines Knaben entspringend. *Rinceau d'ornements naissant de la tête d'un enfant.* Marco Dente sc. B. 557.
Ebenso, mit viel Rand. — *Belle épreuve, marges.*

641 — Ornamentfüllung mit vielen grotesken Figuren. *Panneau d'ornements avec nombre de figures grotesques.* Raphael inv. A. Musi sc. B. 561.
Ebenso, mit Rand. — *Mêmes qualités.*

642 — Ornamentfüllung mit der Sphinx. *Panneau d'ornements au sphinx.* Idem inv. Idem sc. B. 581. I.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.
Très belle première épreuve.

643 **Troschel, H.** Das Wappen der Kress von Kressenstein. *Les armoiries de la famille Kress.* Nagl. Mon. 1573.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. — *Superbe épreuve, rare.*

644 **Vogtherr, H.** Modelle zu 30 verschiedenen Dambrettsteinen, darunter die Bildnisse von Martin Luther, Friedrich dem Weisen, Kaiser Ferdinand, Kaiser Maximilian und vielen anderen. *30 differents dessins de pion de damier sur une feuille, parmi lesquelles les portraits du Dr. Luther, de Frédéric le Sage, de l'empereur Maximilien et autres.* Holzschnitt. fol.
Unbeschriebenes und eminent seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. *Gravure sur bois non-décrite, fort intéressante et de la plus grande rareté.*

645 **Zan, B.** Bauchigte Flasche mit einem Engelsköpfchen auf dem Deckel. *Flacon à ventre de poire.* Andresen 38.
Aeusserst selten. Die beabsichtigte Emaillirung zum Theil in Farben. Etwas restaurirt. — *De toute rareté, legèrement coloriée et restaurée.*

LADENSPELDER VON ESSEN.

646 Die heil. Dreifaltigkeit. *La Sainte trinité.* B. 4. Pass. 10.
Capitalblatt in prachtvollem Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Mit Rand und vorzüglich erhalten. Aeusserst selten. Coll. Liphart. *Brillante épreuve de cette grande pièce remarquable. Sur papier au P gothique, marges, parfaitement conservée. De la plus haute rareté.*

DE LAER, P.

647 Der Sonnentempel bei Rom. *Vue de Rome prise du colisée.* Fehlt B. W. 21.
Prachtvoller Abdruck mit Plattenschmutz dieser äusserst seltenen und schönen Radirung.
Magnifique épreuve de cette belle pièce extrêmement rare.

DE LARMESSIN, N.

648 *Marie Lesczynska*, Gemahlin Ludwigs XV. Ganze Figur, im Hermelin. Vanloo p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

649 *Marie Josephe de Saxe*, Dauphine von Frankreich, ganze Figur, in reicher Tracht. Idem p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. — *Très belle épreuve. Sans marges.*

LASINIO, C.

650 Der heilige Johannes in der Wüste. *St. Jean Baptiste.* Annibale Carracci p. gr. fol.
In **Farben** gedruckt. — *Tirée en couleur.*

651 *Sibilla Samia.* Guercino p. gr. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt und sehr selten, wie alle Folgenden. *Superbe épreuve en couleur et très rare, comme les suivantes.*

652 Der Tod der Lucrezia. *La mort de Lucrèce.* L. Giordano p. gr. fol.

653 Sanct Philippus und der Aussätzige. *St. Philippe Benizzi et le lépreux.* Nach del Sarto's berühmten Fresken zur Geschichte des heil. Philippus Benizzi in der Annunziata zu Florenz. roy. fol.

654 Sanct Philippus und die Spieler. *St. Philippe et les joueurs.* Ebenda. roy. fol.

655 Sanct Philippus heilt eine Besessene. *St. Philippe guérissant la jeune fille démoniaque.* Ebenda. roy. fol.

656 Alexander's Vertrauen zu seinem Arzte. *La confiance d'Alexandre en Philippe son médecin.* Gherardi p. roy. fol.

657 Dieselbe Begebenheit, anders. *Le même sujet varié.* Rund. roy. fol.

658 Das Concert von drei Personen. *Le concert.* Giorgio Barbarelli p. Original in Florenz. gr. fol.

LAUTENSACK, H. S.

659 Porträt des Dr. Roggenbach. 1554. B. 9.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

660 Die Landschaft mit dem Weidenbaum. *Le paysage au saule.* B. 26.
Prachtvoller Abdruck voll Plattenton, selten so schön. Dublette des Berliner Museums.
Superbe épreuve chargée de barbes, rare de cette qualité.

661 Die Citadelle auf dem Felsen. *La citadelle au sommet du rocher.* B. 28.
Ebenso vorzüglich. Ebendaher. *Même beauté. Double du Musée de Berlin.*

662 Die grosse Stadt am Fluss. *Vue d'une grande ville sur les bords d'une fleuve.* B. 38.
Ebenso. — *Même beauté.*

663 Die Fabrik auf der Insel. *Grande fabrique sur une île.* B. 39.
Ebenso. — *Même qualité.*

664 Die Kirche zwischen Bäumen. *L'église entourée d'arbres.* B. 42.
Ebenso. — *Même qualité.*

665 Die grosse Landschaft mit der Verkündigung Mariä. *Grand paysage avec l'annonciation de la vierge.* B. 54.
Prachtvoller Abdruck eines Capitalblattes. Sehr selten.
Brillante épreuve d'une pièce capitale et rare.

LE CLAIR, B.

666 *Ludwig XVI.*, Brustbild. J. Boye p. 4.
Schöner Abdruck **in Farben**, voller Rand.
Belle épreuve en couleur, toutes marges.

667 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
In anderen Tönen. — *Les couleurs variées.*

LE GEAY, J.

668 9 Blatt: Antike Vasen. *Vases antiques.* kl. fol.
Schöne Abdrücke mit vollem Rand. — *Belles épreuves, toutes marges.*

LEIGEL, G.

669 17 Blatt: Darstellungen zur Apokalypse. *17 sujets, tirés de l'apocalypse.* kl. fol. Holzschnitt.
Alt colorirt und mit Gold gehöht, sehr selten. — *Gravures sur bois coloriées d'une main ancienne et rehaussées d'or. Très rares.*

VAN LEYDEN, LUCAS.

40 670 David mit dem Haupte Goliath's. *David victorieux de Goliath.* B. 26.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

305 671 Die Ruhe der heiligen Familie. *Le repos en Egypte.* B. 38.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Unmerklich restaurirt. Aeusserst selten. Coll. Lobanow. — *Brillante épreuve d'une des plus belles pièces du maître. Invisiblement restaurée.*

110 672 Die Madonna unter dem Baum. *La Vierge adorée par deux anges.* B. 84.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

62 673 Der Fahnenjunker. *Le porte-drapeau.* B. 140.
Vorzüglicher feiner Abdruck mit breitem Rand. Selten so schön. *Superbe épreuve fine, grande de marges, rare de cette qualité.*

2 674 4 Blatt: Religieuse Darstellungen. *Quatre sujets religieux.* B. 52, 73 u. 103, 108, z. Th. Copien.

LIPS, H.

675 *J. W. von Goethe*, Brustbild in jungen Jahren. fol.
Sehr schöner Abdruck eines geschätzten Porträts. — *Très belle épreuve.*

676 *Ch. M. Wieland*, ebenso. Gegenstück zu Vorigem. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

LOUTHERBOURG, PH. J.

677 6 Blatt: Verschiedene Kriegerfiguren. *Première suite de soldats.* P. de Baudicour. 1—6.
Prachtvolle Abdrücke mit der ersten Adresse des Stechers. Mit vollem Rand. — *Brillantes épreuves avec la première adresse, toutes marges.*

678 6 Blatt: Verschiedene Figuren. *Seconde suite des figures.* P. de B. 7—12.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

679 4 Blatt: Die Tageszeiten. *Les quatre heures du jour.* P. de B. 13—16.
Ebenso, ebenso. Etwas fleckig. — *Mêmes belles qualités.*

LUTHER, MARTIN.

Eine beachtenswerthe Sammlung von Bildnissen des grossen Reformators, wie sie selten so reichhaltig geboten sein dürfte.

680 2 Blatt: Luther und Melanchthon, fast lebensgrosse Brustbilder. Lucas Cranach sc. fol. Unbeschrieben.
Meisterhaft in Holz geschnitten, alt colorirt und mehrfach restaurirt. Aeusserst selten.

681 Luther als Mönch, über ihm der heilige Geist. Cranach inv. H. Baldung? sc. 4.
Seltener Holzschnitt in sehr schönem Abdruck.

682 2 Blatt: Luther und seine Gemahlin Catharina von Bora. Brustbilder. Idem p. Haid sc. kl. fol. Geschabt.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

683 2 Blatt: Dieselben, ebenso. Idem p. J. Kenckel sc. fol.
Ebenso.

684 Derselbe, Brustbild. Idem p. Overbeck sc. fol.
Ebenso.

685 Derselbe, fast lebensgrosses Brustbild. Idem p. Stecher unbekannt. gr. fol. Geschabt.
Schöner Abdruck vor aller Schrift mit viel Rand.

686 Derselbe, Halbfigur, hinter dem Katheder. Melchior Lorch sc. kl. fol. B. 12.
Seltenes Blatt in gutem wohlerhaltenen Abdruck mit Rand.

687 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, nicht gut erhalten.

688 Derselbe, Brustbild, in reicher allegorischer Umgebung. W. Meyerpeck sc. fol. Andresen 1.
Sehr seltene Radirung in ausgezeichnetem Abdruck.
Eau-forte rare en fort belle épreuve.

689 Derselbe in seinem Studirzimmer, Dürer's Hieronymus in der Zelle nachgebildet. *Martin Luther dans sa chambre en St. Jérome, d'après Dürer.* Wolf Stuber sc. 4. Andresen 1.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck mit dem Stichfehler „Fifus".
Superbe première épreuve très rare, avec la faute dans l'inscription.

690 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Guter neuerer Abdruck.

691 Derselbe, Brustbild. C. Koning sc. gr. fol.
Schön und selten.

692 Luther im Kreise der Reformatoren, auf dem Tische das hellbrennende Licht der Reformation, welches der Teufel im Verein mit der römischen Geistlichkeit auszublasen sich bemüht. H. Bergius Nardenus. gr. qu. fol.
Aeusserst seltenes satyrisches Blatt mit 6 Columnen Text.

693 Ueber 250 verschiedene Bildnisse Luthers, seiner Eltern, Frau und Nachkommen, Abbildungen von Luther-Stätten und Reliquien. *Plus de 250 portraits du grand reformateur et de sa famille.* Verschiedene Formate.
Eine interessante und schwer wieder zusammen zu bringende Sammlung.
Collection fort curieuse et difficile à rassembler.

MAAS, J.

694 Der grosse Sieg Wilhelm's III. über Jacob II. an der Boyne 1690. *Victoire remportée par le roi Guillaume III. sur les Irlandais à la rivière de Boyne.* Imp. qu. fol. aus 2 Blatt bestehend. v. d. Kellen 15.
Prächtiges Hauptblatt und vom Künstler für Wilhelm III. nach der Natur gezeichnet, gemalt und gestochen. Vorzüglicher Abdruck mit Rand und von grösster Seltenheit. In der Auction van der Kellen wurde ein Abdruck mit Fl. 300 bezahlt. Ein kleines Eckchen angesetzt.
Superbe pièce capitale gravée par l'artiste d'après la nature pour le roi Guillaume III. Magnifique épreuve avec marges et de la dernière rareté. Dans la vente de la collection van der Kellen une épreuve fut poussée à fl. 300.

695 Die Volte. *Cavalier faisant la volte.* v. d. K. 27. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten. — *Superbe épreuve, très rare.*

MASSON, A.

41- 696 *Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, cardinal de Bouillon.* Brustbild. Mignard p. R. D. 14. I.
Prachtvoller, äusserst seltener erster Abdruck, vor Veränderung der Umschrift, mit Rand. — *Brillante première épreuve très rare, marges.*

16,50 697 Dasselbe Porträt. *Même pièce.* R. D. 14. II.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

30- 698 *Jean Baptiste Colbert, le Grand Colbert.* Lebensgrosses Brustbild. R. D. 18.
Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.
Fort belle épreuve, de toute rareté.

33,50 699 *Marin Cureau de la Chambre,* Leibarzt. Mignard p. R. D. 24. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Kreuzlage auf der linken Wange. Mit Rand, selten. — *Brillante première épreuve, marges, rare.*

20- 700 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso vorzüglich, ohne Rand. — *Même beauté, sans marges.*

20- 701 *Pierre Dupuis,* Maler. Idem p. R. D. 25. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Mit Rand. Coll. Mariette. — *Superbe première épreuve, marges.*

MATSYS, C.

702 Bathseba im Bade. Grosse figurenreiche Darstellung. *Béthsabé au bain.* B. 7.
Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Hauptblattes.
Grande pièce remarquable et extrêmement rare. Superbe épreuve.

VON MECHEL, CHR.

703 *Lavater, Hess und Füssli* als Jünglinge auf Besuch in Spalding's Garten zu Barth. Füssli p. gr. qu. fol.
Sehr schön und selten. — *Très belle épreuve, rare.*

704 *Johann Caspar Lavater,* Brustbild. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben,** mit viel Rand.
Brillante épreuve en couleur, marges.

705 *Erzherzog Karl Ludwig* von Oesterreich. Brustbild. kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

706 *Marie Therèse Charlotte*, Tochter Ludwig's XVI. Brustbild. kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

VAN MECKENEN, ISRAEL.

707 Die Dornenkrönung. *Le couronnement d'épines.* B. 14.
Vorzüglicher Abdruck, selten. Unmerklich restaurirt.
Superbe épreuve, rare. Invisiblement restaurée.

708 Die heil. Jungfrau von einem Karthäuser verehrt, gen: das Zeitglöcklein. *La Vierge, un ange et un religieux chartreux.* B. 145.
Ausgezeichneter Abdruck eines eminent seltenen und anmuthigen Blättchens. Ringsum ein Streifchen ergänzt. — *Fort belle épreuve de cette charmante pièce excessivement rare. Tout au tour un petit bout de papier rajouté.*

709 Sieben spielende Knaben. *Jeux d'enfants.* B. 188.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten. — *Fort belle épreuve, très rare.*

VAN DER MEER DE JONGE, J.

710 Das stehende Schaf. *La brebis debout.* B. 2.
Prachtvoller Abdruck des ersten, Bartsch und Weigel unbekannten Zustandes vor der Kreuzlage auf der Stirn des stehenden Schafes und in dem Schatten der rechten unteren Ecke. Voll Plattengrat und fast Unicum. Siehe Abbildung Cat. Oppermann No. 1214.
Magnifique épreuve du premier état resté inconnu à M. M. Bartsch et Weigel et presque unique. Elle est avant les tailles dures sur le front de la brebis debout et sur l'ombre du coin inférieur à droite. Chargée de couleur et parfaitement conservée. Voir la réproduction dans notre cat. Oppermann.

DEUTSCHE MEISTER DES XV. JAHRHUNDERTS.

711 Die heil. Catharina, stehend. *Ste. Catherine debout.* B. X. p. 32. 61.
Prachtvoller Abdruck eines eminent seltenen Blättchens in der Weise Schongauers. — *Brillante épreuve d'une charmante pièce excessivement rare, dans le goût de Martin Schön.*

712 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* 83/66 mm.
Eminent seltenes Blatt in der Weise des Wenzel von Olmütz. Vorzüglicher Abdruck.
Dans la manière de Wenceslaus d'Olmutz, fort belle épreuve, très rare.

DEUTSCHER MEISTER 15AS4.0.

713 Fortuna in reicher Landschaft. *La fortune.* Rund. B. IX. p. 50. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Höchst selten. — *Superbe épreuve, fort rare.*

DEUTSCHER MEISTER F 1537.

714 Der Fahnenträger. *Le porte-enseigne.* B. IX. p. 27. 7.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten. — *Brillante épreuve, très rare.*

DEUTSCHER MEISTER E. A. 1506.

715 Die Frau mit dem Pfauenwappen. *Femme tenant un calice et un écusson d'armes.* B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck und sehr selten. *Fort belle épreuve, très rare.*

DEUTSCHER MEISTER I. B.

716 *Melanchton*, Brustbild. B. 10.
Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

717 Luna. *La lune.* B. 17.
Prachtvoller Abdruck. — *Magnifique épreuve.*

718 Der Dudelsackbläser. *Le joueur de cornemuse.* Rund. B. 36.
Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

DEUTSCHER MEISTER J. S.

719 Liebespaare in einer Landschaft flehen um den Beistand der Venus. *Couples amoureux dans un paysage invocant la protection de Vénus. Fond de coupe.* Rund. Diam. 123 mm. Fehlt Nagl. Mon. 405.
Aeusserst seltene gepunzte Goldschmiedsarbeit. Vorzüglicher Abdruck.
Superbe épreuve d'un beau travail d'orfévre. Non-décrit et extrêmement rare.

ANONYMER DEUTSCHER KLEINMEISTER.

720 Ein römischer Krieger reicht einer nackten Frau Trauben. *Soldat romain présentant des raisins à une femme nue.* Rund. B. X. p. 144. 3.
Vorzüglicher Abdruck und äusserst selten.
Superbe épreuve d'une charmante pièce de petit-maître, de toute rareté.

721 Dieselbe Darstellung von der Gegenseite ohne den Krieger. *Le même sujet sans le guerrier et en contrepartie.* Rund. Diam. 31 mm.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, unbeschrieben und ebenso selten.
Superbe épreuve d'une pièce non-décrite et fort rare, marges.

722 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Judith tenant la tête d'Holoferne.* Pass. 138.
Ebenso schön und selten. — *Même beauté et rareté.*

723 *Mutius Scaevola.* Pass. 200.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

724 Magdalena mit dem Salbgefäss. *Ste. Madeleine pénitente.* Unbeschrieben und zu derselben Folge gehörig wie die Vorigen. Rund. Diam. 41 mm.
Ebenso, ebenso. — *Pièce non-décrite et faisant partie de la même suite que les précédentes, mêmes qualités.*

725 Halbnackte junge Frau einen Fuchs in den Armen haltend. *Jeune femme à moitié nue, tenant dans ses bras un renard.* Ebenso. Rund, Diam. 38 mm.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations, mêmes qualités.*

726 Ein Krieger mit erhobenem Schwert, einen Löwen mit dem Fusse niederhaltend. *Un guerrier romain terrassant un lion.* Rund, Diam. 26 mm. Unbeschrieben.
Ebenso vorzüglich und selten.
Non-décrite, de la même beauté et rareté.

ALTNIEDERLÄNDISCHER MEISTER O.T.

727 Sanct Laurentius mit dem Rost, unter einem reichverzierten Bogen stehend. *Saint Laurent debout sous une arcade, une ville turque se voit au fond.* 85/120 mm.
Vorzügliche unbeschriebene Arbeit des XV. Jahrhunderts. Der Heilige von trefflichem Gesichtsausdruck. Von grösster Seltenheit.
Travail spirituel d'un artiste néerlandais du XV. siècle. Superbe épreuve grande de marges, non-décrite et de la dernière rareté.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER S.

728 Sanct Johannes Evangelista, in einer Ornamentbordüre stehend, über ihm in einem Medaillon sein Martyrium. *Saint Jean l'Evangéliste, debout sous une arcade. Son martyre se voit dans un rond au-dessus de sa tête.* Fehlt Passavant. 105/72 mm.
Ausgezeichneter Abdruck dieses eminent seltenen Blättchens. Mit Spuren alten Colorits.
Pièce non-décrite et de toute rareté. Superbe épreuve légèrement coloriée.

ITALIENISCHER MEISTER P. 1532.

729 Venus auf dem Ruhebette mit Amor und Hymen. *Vénus couchée, accompagnée de l'Hymen et de l'Amour.* 95/127 mm.
Treffliche unbeschriebene Arbeit aus der Schule Marc Antons in prachtvollem Abdruck. Aeusserst selten. — *Fort beau travail de l'école de M. A. Raimondi. Magnifique épreuve non-décrite et de toute rareté.*

MEISTER B MIT DEM WÜRFEL.

730 Die Krönung Mariä. *La Vierge couronnée par deux anges.* Raphael inv. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck, selten. Ein Streifchen ergänzt.
Superbe épreuve, petites marges rajoutées. Rare.

731 Die Krönung Mariä. *La Vierge couronnée par Jésus Christ.* B. 9.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Unterschrift. Mit Rand. Unmerklich restaurirt. — *Très belle première épreuve, marges.*

732 Weide meine Schafe. *St. Pierre déclaré chef de l'église.* Raphael inv. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

733 4 Blatt: Die sogenannten päpstlichen Tapeten mit Amoretten und Fruchtgehängen. *Les quatre tapisseries du Pape.* Idem inv. B. 32—35.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, vor der Adresse von Rossi. Coll. Liphart.
Superbes épreuves avant l'adresse de Rossi, marges.

734 Die Fabel der Psyche, Folge von 33 Blatt. *La fable de Psyché, suite de 33 gravures.* Idem inv. B. 39—71.
Hauptfolge in ausgezeichneten frühen Abdrücken vor Salamanca's Adresse. Aufgezogen und in dunkelblau Maroquin gebunden. Ein Prachtwerk und selten so vollständig. — *Superbes épreuves d'une suite capitale, avant l'adresse de Salamanca. Collées sur papier Bristol, reliées en maroquin bleu, filets, tranches dorées. Recueil remarquable et rare.*

735 Der Triumph des Scipio. *Le triomphe de Scipion.* B. 74.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Selten.
Fort belle épreuve rare, avant la lettre, marges.

UNBEKANNTE ITALIENISCHE MEISTER.

736 Michel Angelo Buonarroti, schlafend an einem Fenster sitzend, im Alter von 23 Jahren. *Michel-Ange à l'âge de 23 ans.* 4.
Interessant und selten. — *Portrait curieux et rare.*

737 Pythagoras, Brustbild. 4.
Ebenso. — *Même observation.*

MELDOLLA, A.

738 Minerva und die Musen. B. 79.
Sehr schön und sehr selten, etwas restaurirt.
Très belle épreuve d'une eau-forte rare.

VAN MERLEN, TH.

739 *Jaqueline de Harlay*, Brustbild mit Kopfputz und reicher Spitzenkrause. fol.
Schönes Costümblatt, selten. — *Intéressant pour le costume, rare.*

VAN MIERIS, F. (Nach.)

740 Der Parlamentär. *Le trompette en attente de ses dépêches.* Haid sc. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

MONTAGNA, B.

741 Der flöteblasende Satyr. *Le satyre jouant de la flûte.* B. 17.
Mit breitem Rand. — *Grande de marges.*

DE MOOR, C.

742 Der Künstler selbst. *L'artiste lui-même.* V. d. K. 15. I. Geschabt.
Vorzüglicher erster Abdruck mit kaum sichtbarer Jahreszahl. Sehr selten.
Superbe première épreuve, très rare.

VON MÜLLER, J. G.

15 743 *Antoine Graff*, der Maler. Se ipse p. Andresen 3. II.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit vollem Rand.
Brillante épreuve avant la lettre, toutes marges.

81 744 *Vigée Le Brun*, die Malerin. Halbfigur in grossem Hut. Se ipsa p. A. 5. I.
Prachtvoller erster Abdruck dieses anmuthigen Frauenbildnisses. Vor aller Schrift und mit Rand. Selten.
Brillante première épreuve avant toutes lettres. Marges. Rare.

12 745 *Louis Leramberg*, berühmter Bildhauer. N. S. A. Belle p. A. 6. I.
Ebenso vorzüglich, ohne Rand. — *Même beauté, sans marges.*

40 746 *Louis Seize*, ganze Figur im Krönungsornat. Duplessis p. A. 8. IV.
Prächtiges Meisterwerk des Grabstichels in vorzüglichem Abdruck vor Ramboz' Adresse. Selten.
Chef-d'oeuvre du burin. Brillante épreuve avant l'adresse de Ramboz. Rare.

MURILLO, E. (Nach.)

747 Die Anbetung der Hirten. *L'adoration des bergers.* V. Green sc. gr. fol. Geschabt.
Vorzüglcher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

748 2 Blatt: Die Flucht nach Egypten; Christus am Kreuz. *La fuite en Egypte; Christ en croix.* Spilsbury sc. fol. Ebenso.
Prachtvolle Abdrücke auf einem Bogen, mit vollem Rand.
Magnifiques épreuves sur la même feuille. Toutes marges.

749 Mariä Himmelfahrt. *L'immaculée conception.* V. Green sc. gr. fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

MUSI, A. GEN: VENETIANO.

750 Die heil. Frauen beweinen den Leichnam Christi. *Les Saintes Maries pleurant sur le corps mort du Christ.* Raphael inv. B. 39.
Schöner Abdruck, Beschädigung halber aufgezogen.
Belle épreuve, manque de conservation.

751 Heilige Familie nach Francia. *Sainte famille.* B. 50.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

752 Die Begegnung des römischen Kaisers mit einem jungen Krieger. *L'empereur rencontrant le guerrier.* Raphael inv. B. 196.
Schöner alter Abdruck, unbedeutend restaurirt. — *Belle épreuve ancienne.*

753 Der Zug des Silen. *La marche de Silène.* Idem inv. B. 240. I.
Besterhaltener vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse, mit Rand. Sehr selten. Coll. Lobanow.
Superbe première épreuve, marges, très rare.

754 Venus und Amor. Idem inv. B. 286.
Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck vor der Ueberarbeitung. Coll. Peter Lely. — *Superbe épreuve bien conservée, avant la retouche.*

755 Der Mann mit der Säulenbasis. *L'homme portant la base d'une colonne.* Idem inv. B. 477.
Ebenso. — *Même qualité.*

NAIWINCX, H.

756 8 Blatt: Die erste Landschaftsfolge. *Première suite de huit paysages.* B. 1—8.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit der ersten Adresse von Clement de Jonge. Mit Rändchen.
Fort belles épreuves égales avec la première adresse, marges.

NANTEUIL, R.

27 757 *Charles Maurice Le Tellier*, Erzbischof von Reims. R. D. 138.
Prachtvoller Abdruck mit viel Rand. — *Brillante épreuve grande de marges.*

31 758 *Jean Loret*, Dichter. R. D. 150. II.
Kostbarer Abdruck vor dem Komma hinter Loret. Mit Rand, selten.
Magnifique épreuve du second état rare.

42 759 *Pierre de Bonzi*, Cardinal. Lebensgrosses Brustbild. R. D. app. I.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

45 760 *Michel Le Tellier*, Marquis de Louvois, der berühmte Staatsmann. Lebensgrosses Brustbild. R. D. 6.
Ebenso. — *Même qualité.*

NASSAU-ORANIEN.

761 *Graf Johann Moritz*, 1604—1679. Brustbild. Mierveld p. Delff sc. V. H. 52.

Sehr schön und mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

762 *Graf Wilhelm Ludwig*, 1590—1653. Halbfigur, in Rüstung. Idem p. Andreas Stock sc. gr. fol.

Prachtvoller Abdruck auf Atlas, äusserst selten.
Brillante épreuve sur satin, portrait fort rare.

NEYTS, G.

763 Die Flusslandschaft mit dem reitenden Stallknecht. *Le palefrenier.* B. 7.

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Huyssens. Leicht fleckig. — *Fort belle épreuve avec la première adresse. Légèrement tachée.*

NIELLEN.

764 2 Blatt: Christus; Maria. *Bustes du Christ et de la Vierge.* Rund. Pass. 509. 525.

Schöne Abdrücke, höchst selten. — *Belles épreuves, fort rares.*

765 Triton eine Nereide liebkosend. *Triton amenant une Néréide.* Peregrini fec. Duch. 238.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit.
Magnifique épreuve avec marges. De la plus haute rareté, Duchesne n'en connaissait qu'une épreuve.

766 Hercules bändigt einen Stier. *Hercule domptant un taureau.* Rund. Duch. 251.

Prachtvoller Abdruck und ebenso selten. — *De la même beauté et rareté. On ne connaît que l'épreuve à la bibliothèque de Paris.*

767 Lucretia giebt sich den Tod. *Lucrèce se donnant la mort.* Nach Raimondi B. 187. Cat. Durazzo XX. 6. Rund, Diam. 38 mm.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, unbeschrieben und äusserst selten.
Fort belle épreuve avec marges. Non-décrite et extrêmement rare.

VAN OSTADE, A.

768 Der Künstler selbst. Brustbild in hohem Hut. *L'artiste lui-même.* Gole exc. kl. fol. Geschabt.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

769 Der lachende Bauer. *Le paysan qui rit.* F. 4. II.

Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung des Hintergrundes. Sehr selten. — *Superbe épreuve au fond noir. Très rare.*

770 Der Messerkampf. *Le coup de couteau.* F. 18. II.

Vorzüglicher und äusserst seltener zweiter Abdruck vor den engen Nadelarbeiten auf den Spielkarten. Mit breitem Rand, ein ausgezeichnetes Exemplar.
Superbe épreuve du deuxième état, grande de marge et fort rare.

771 Die Scheune. *La grange.* F. 23. I—II.

Aeusserst seltener unbeschriebener Zustand zwischen Faucheux 1 und 2, mit Einfassungslinie und Namen aber noch vor dem Aetzflecken am Rücken der Frau, vor Arbeiten auf dem Fasse und dem Balken, welcher dem Dache entlang läuft. Von der Wirkung eines Aetzdruckes. Coll. Chamberlain.

Superbe épreuve d'un état non-décrit, intermédiaire à Faucheux 1 et 2. Elle est avec la bordure et le nom mais avant la tache au dos de la femme, avant des travaux sur le tonneau et sur la poutre qui suit la longueur du toit. De l'effet d'une eau-forte pure. De la plus haute rareté.

772 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 23. III.

Sehr schöner Abdruck vor Verstärkung der Einfassung.

Très belle épreuve avant la bordure renforcée.

773 Die Angler. *Les pêcheurs.* F. 26. II.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

774 Der Scheerenschleifer. *Le rémouleur.* F. 36. I.

Ausgezeichneter feiner erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassung. Mit viel Rand und sehr selten. Ein vorzügl. Exemplar. Coll. Lobanow.

Superbe épreuve fine du premier état, grande de marges. Très rare.

775 Der Marktschreier. *Le charlatan.* F. 43. I.

Herrlicher reiner Aetzdruck vor der Kindergruppe links. Von feinstem Ton und mit Rand. Höchst selten so vorzüglich.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure, belles marges, extrêmement rare de cette qualité supérieure.

776 Das Fest unter der Laube. *La fête sous la treille.* F. 47. II.

Prachtvoller zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassung, voll Plattenton. Sehr selten. — *Brillante épreuve très rare du second état avant la bordure renforcée et pleine de couleur.*

777 Das Fest unter dem grossen Baum. *La fête sous le grand arbre.* F. 48. I.

Prachtvoller erster Abdruck vor dem Verschwinden des kleinen Berges, die feinen Linien auf dem Rücken des stehenden Bauern stark sichtbar. Mit Plattenton und Rand, ein vorzügliches Exemplar. Aeussert selten.

Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare. Pleine de couleur et avec marges. Rare à trouver de cette qualité.

778 Das Vesperbrod. *Le goûter.* F. 50. V.

Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes, mit Rand. Coll. Esdaile.

Brillante épreuve, marges.

DE PASSE, C.

779 *Francis Drake*, der Weltumsegler. Aehnlich Fr. 561, aber grösser.

Schön und selten. — *Belle épreuve, rare.*

780 5 Blatt: *Clemens VIII., Rudolph II., Philipp II.* und *Heinrich IV.*, Brustbilder, mit dem Titel: Viva et vera delineatio etc. Franken 415—419.

Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand. Sehr selten. Mit ganz leichten Spuren von Colorit.

Superbes épreuves très rares, toutes marges.

781 Kaiser Rudolph II. und die sechs Kurfürsten zu Pferd, als: Johann Schwichard von Mainz, Ernst Erzbischof von Cöln, Lothar von Trier, Friedrich IV. von der Pfalz, Christian von Sachsen und Joachim von Brandenburg; im Hintergrunde die Residenzen Mainz, Cöln, Trier, Heidelberg etc. *Rudolphe II. et les électeurs à cheval.* Aug. Brun inv. 4. Fr. pag. 62. Anmerkung.
Schöne, Franken nicht zu Gesicht gekommene Folge in vorzüglichen Abdrücken mit vollem Rand. Höchst selten. Ebenso. — *Belle suite très rare, restée inconnue à Mr. Franken. Superbes épreuves à toutes marges.*

782 21 Blatt, Titel und Text: Die Folge der berühmten Seefahrer. *Les navigateurs célèbres.* Cöln 1598. Fr. 1336.
Eminent seltene Folge in der ersten Originalausgabe, in welcher Clemens VIII., Heinrich IV., Elisabeth, Jacob I und Philipp II. noch fehlen, diese finden sich theils in den vorhergehenden theils in der nachfolgenden Nummer. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand. Ebenso.
Belle suite extrêmement rare, de la première édition de 1598 où il n'y a pas encore les portraits de Clement VIII., Henri IV., Elisabeth, Jaques I et Philippe II. qui se trouvent dans le numéro précédent et dons le numéro suivant. Superbes épreuves très grande de marges.

783 *Regiae Anglicae majestatis pictura etc. 1604.* 6 Blatt: Titel, Stammbaum und die Brustbilder von Elisabeth, Jacob I., Anna und Heinrich von Wales. F. 1339.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand, selten. Ebenso.
Superbes épreuves grandes de marges, rares.

784 2 Blatt: *Albert von Oesterreich, Adolph von Schwarzenberg.* Brustbilder. Fr. 452. 868.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

PAZZI, P. A.

785 *Fürst Wenzel Anton Kaunitz,* der Kanzler, Halbfigur. gr. fol.
Seltenes Portrait in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.
Fort belle épreuve d'un portrait rare.

PENCZ, G.

786 Joseph von seinen Brüdern verkauft. *Joseph vendu par ses frères.* B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck. Coll. Galichon. — *Fort belle épreuve.*

787 Joseph flieht das Laster. *Joseph fuiant la femme de Putiphar.* B. 12.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

788 Die Speisung, aus den Werken der Barmherzigkeit. *Nourrir ceux qui ont faim.* B. 58.
Ebenso. — *Même belle qualité.*

789 Die Beherbergung, ebendaraus. *Loger les pélerins.* B. 62.
Ebenso. — *Même qualité.*

790 Die Bekehrung Saul's. *La conversion de St. Paul.* B. 69.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

791 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr guter Abdruck. — *Belle épreuve.*

25.50 792 Cephalus und Procris. B. 73.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

25.50 793 Mutius Scaevola. B. 74.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

12— 794 Thetis und Chiron. B. 90.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

22,50 795 Die Frau durch den Fluss schreitend. *La femme traversant la rivière.* B. 94
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

31— 796 6 Blatt: Die freien Künste. *Les sept arts libéraux.* B. 110—116. Fehlt B. 113.
Schöne und sehr schöne Abdrücke. — *Même qualité.*

PICHLER, J.

797 *Ferdinand IV.*, König beider Sicilien. Kreuzinger p. gr. fol. Geschabt.
Sehr schön und mit breitem Rand. — *Très belle épreuve grande de marges.*

798 *Franz Graf von Saurau*, Oesterreichischer Staatsmann. Füger p. roy. fol. Ebenso.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

PICART, E.

799 Die Vermählung der heil. Catharina. *Mariage mystique de Ste. Catherine.* Correggio p. gr. fol.
Sehr schön und mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

800 *Louis de France, le Grand-Dauphin.* Lebensgrosses jugendliches Brustbild. Picart ad naturam fec. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, selten. — *Fort belle épreuve, rare.*

DE PILES, ROGER.

801 *Charles Alfonse Du Fresnoy*, der Maler. R. D. 1. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift, letztere mit Tinte eingeschrieben. Geistreich radirt und höchst selten.
Superbe première épreuve. Eau-forte spirituelle et fort rare.

PLOOS VAN AMSTEL, C.

SEINE SCHÜLER UND NACHAHMER.

802 60 Blatt: Das Werk des Meisters. *L'oeuvre du maître.* v. Alten 1—46.
Handzeichnungsimitationen nach den grossen niederländischen Meistern, in **Farben, Bister** und **Tusche** und wohl das Beste, was in dieser Art geleistet wurde. Vorzügliche vom Künstler gewählte und handschriftlich bezeichnete Abdrücke. Selten so schön und vollständig. Dabei Plattenzustände.
Imitations des dessins des grands maîtres hollandais. Superbes épreuves choisies et annotées par l'artiste. Rare de cette qualité. Des états non-achevés ajoutés.

803 14 Blatt ausserhalb des obigen Werkes erschienene Blätter. *14 pièces publiées hors de l'oeuvre.* v. A. 61—66. 71. 73. 75. 78. 85. 94. 101. 108.
Ebenso. Ausgezeichnete Abdrücke.
Mêmes observations. Fort belles épreuves.

804 6 Blatt desgleichen von Cootwyk nach Eckhout, Backhuyzen u. A. *6 pièces par Cootwyk.* kl. 4 — kl. fol. Nicht bei v. A.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

805 7 Blatt desgleichen von Van Noorde, nach Lingelbach, Rembrandt, Troost, Visscher u. A. *7 pièces par van Noorde.* 4—fol. Nicht bei v. A.
Ebenso. Ebenso. — *Mêmes qualités.*

806 9 Blatt desgleichen nach Dusart, van Goyen, Ostade, Sachtleven, de Wit u. A. *9 pièces d'après differents maîtres.* 4—kl. fol. Nicht bei v. A.

807 *Cornelis van Noorde*, Halbfigur, vor der Staffelei. kl. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

808 3 Blatt von J. T. Prestel, nach P. da Cortona und J. Ligozzi. kl. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

809 Das Feldlager mit dem Trompeter. *Le champ avec le tropette à cheval.* Wouwerman p. W. von Kobell sc. gr. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

POTTER, PAUL.

810 Der Kuhkopf. *La tête de vache.* B. 16.
Prachtvoller Abdruck dieses eminent seltenen Blättchens. Coll. Kalle.
Superbe épreuve de cette pièce extrêmement rare.

811 Der grosse Stier, nach des Meisters berühmtem Bild im Haag. *Le grand taureau, d'après le fameux tableau à la Haye.* Aubertin sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Farben, selten.
Fort belle épreuve en couleur, rare.

PRIMATICCIO, F.

812 Die beiden römischen Frauen. *Les deux femmes romaines.* B. 1.
Geistreich behandelt und selten. — *Eau-forte spirituelle et rare.*

RAIMONDI, MARC ANTONIO.

Den zahlreichen Verehrern des grossen Urbinaten, nach dessen herrlichen Entwürfen die Mehrzahl der nachfolgenden Blätter gestochen ist, werden dieselben willkommene Auswahl bieten.

813 Adam und Eva. *Le premier péché.* Raphael inv. B. 1.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem feinen Abdruck, wie er selten vorkommt. Coll. Drugulin.
Superbe épreuve d'une grande finesse rare à rencontrer.

814 Die Vertreibung aus dem Paradies. *Adam et Eve chassés du Paradis.* Idem inv. B. 2.
Ausgezeichneter feiner Abdruck. — *Superbe épreuve fine.*

815 Joseph flieht Potiphars Weib. *Joseph fuiant la femme de Putiphar.* Idem inv. B. 9.
Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck. — *Superbe épreuve bien conservée.*

816 Der Kindermord. *Le massacre des innocents.* Idem inv. Zweite Platte. B. 20.
Meisterwerk des Stechers in prachtvollem Abdruck, von grosser perspectivischer Wirkung. Selten so schön. Coll. Liphart. — *Brillante épreuve de ce chef-d'oeuvre de l'artiste. Exemplaire du plus bel effet. Rare.*

817 Das Abendmahl mit den Füssen. *La cène aux pieds.* Idem inv. B. 26.
Eines der schönsten und seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck, leider gebräunt und Beschädigung halber aufgezogen.
Magnifique épr. de cette pièce capitale et fort rare. Manque de conservation.

818 Die drei heil. Frauen. *Les Saintes femmes allant au sépulcre.* M. A. Buonarroti inv. B. 33.
Sehr schöner besterhaltener Abdruck.
Fort belle épreuve parfaitement conservée.

819 Maria den Leichnam Christi beweinend. *La Vierge au bras nu.* Raphael inv. B. 34.
Schöner Abdruck, sehr selten. — *Belle épreuve, très rare.*

820 Paulus predigt zu Athen. *St. Paul prêchant à Athènes.* Idem inv. B. 44.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von grosser Kraft. Coll. Kalle.
Pièce capitale, magnifique épreuve d'une vigueur extraordinaire.

821 Die Madonna mit dem langen Schenkel. *La Vierge à la longue cuisse.* Idem inv. B. 57.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

822 12 Blatt: Christus und die Apostel. *Le Christ et les douze apôtres.* Idem inv. B. 79—91. I. Fehlt B. 83.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Adresse. Sehr selten.
Superbes premières épreuves, très rares.

823 Die fünf Heiligen. *Les cinq Saints.* Idem inv. B. 113.
Hauptblatt in vorzüglichem besterhaltenen Abdruck. Unbedeutend fleckig. Coll. Kalle. — *Superbe épreuve d'une pièce capitale, parfaitement conservée.*

824 Die heil. Cäcilie. *La Ste. Cécile.* Idem inv. B. 116.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck und wohlerhalten. — *Fort belle épr. bien conservée de cette belle pièce du maître.*

825 Die Standartenträger. *Les portes-étendart, basrelief de la colonne Trajane.* B. 202. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Mit viel Rand.
Superbe première épreuve, marges.

826 Der Triumph des Kaisers Titus. *Le triomphe de Titus.* Mantegna? inv. B. 213.
Prächtiges, figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Höchst selten. — *Superbe épreuve d'une belle pièce remarquable et rare.*

827 Der Amorettentanz. *Danse d'amours.* Raphael inv. B. 217. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse, eines anmuthigen und sehr seltenen Blattes. — *Superbe épreuve de cette charmante pièce fort rare.*

828 Silen auf dem schreienden Esel. *Silène monté sur l'âne qui brait.* Nach der Antike. B. 222.
Sehr guter wohlerhaltener Abdruck. — *Belle épreuve.*

829 Das grosse Bacchanal. *Le grand Bacchanale d'après un bas-relief antique.* B. 249.
Seltenes Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.
Pièce capitale rare, fort belle épreuve, marges.

830 Der junge und der alte Bacchant. *Le jeune et le vieux bacchant.* B. 294.
Prachtvoller wohlerhaltener Abdruck. Coll. Mariette und Lobanow.
Superbe épreuve bien conservée.

831 Die Bacchus-Statue. *La statue de Bacchus.* B. 308.
Guter Abdruck. — *Bonne épreuve.*

832 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Prachtvoller Abdruck. Ausgeschnitten. — *Superbe épreuve, découpée.*

833 Die Grazien, nach der Antike. *Les trois grâces.* B. 340.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Coll. Brentano. — *Très belle épreuve.*

834 Mercur, nach Raphael's Fresko in der Farnesina. B. 343.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.
Fort belle épreuve d'une des meilleures pièce du maître.

835 Cupido und die Grazien, ebendaher. *Cupidon et les Grâces comme le précédent d'après le fresque de Raphael.* B. 344.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

836 Herkules erdrückt Antäus. *Hercule étouffant Antée.* Idem inv. B. 346.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

837 Der junge Mann mit der Fackel. *Le jeune homme au brandon.* B. 360.
Figurenreiches Hauptblatt von grosser Seltenheit, ausgezeichneter Abdruck. Coll. Liphart. — *Grande pièce remarquable, fort belle épreuve.*

838 Trajan zwischen der Roma und der Victoria. *Trajan entre la ville de Rome et la victoire.* B. 361.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

839 Der junge Mann mit dem Widder. *Le jeune homme à la lanterne.* Raphael inv. B. 384.
Schöner Abdruck, sehr selten. — *Belle épreuve d'une pièce rare.*

840 Die Hoffnung. *L'espérance.* Idem inv. B. 391.
Sehr schöner wohlerhaltener Abdruck. — *Très belle épreuve bien conservée.*

841 Die Pest, gen: *Il morbetto.* Idem inv. B. 417.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

Da es in Sammlerkreisen allgemein bekannt ist, dass die Arbeiten des grossen italienischen Meisters nur in den seltensten Fällen ganz wohlbehalten auf unsere Zeit gelangt sind, haben wir Umgang genommen, Ausbesserungen für jede Nummer besonders zu verzeichnen. Wo demnach nicht das Gegentheil hervorgehoben ist, sind solche Ausbesserungen nicht ausgeschlossen.
Comme presque toutes les pièces de ce maître célèbre qui ont passé à notre temps ont subites des restaurations plus ou moins fortes nous nous sommes bornés à en citer les exceptions.

RAPHAEL. (Nach.)

842 Die Madonna della Sedia. *La vierge à la chaise.* Bartolozzi sc. kl. fol.
Schöner Abdruck und sehr selten — *Belle épreuve, très rare.*

843 Der heil. Georg tödtet den Drachen. *St. Georges tuant le dragon.* Vorsterman sc. kl. fol.
Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. Selten.
Fort belle épreuve d'une pièce recherchée et rare. Marges.

844 Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. *Le même tableau en cortrepartie.* David des Granges sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand, sehr selten.
Brillante épreuve très rare, sans marges.

REINHART, C.

845 Die Mühle bei den grossen Eichen. *Le moulin près des grands chênes.* Andr. 20.
Prächtiges Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Adresse. Mit viel Rand. — *Superbe épreuve avant l'adresse, marges.*

RENI, G.

846 Die Grablegung. *Jesus Christ mis au tombeau.* B. 46.
Höchst geistreich radirt. Dabei die gegenseitige B. unbekannte Copie.
Eau-forte très spirituelle. La copie en contrepartie ajoutée.

RIDE.

847 Louis Seize, Brustbild. Bénard del. kl. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt, mit Rand.
Superbe épreuve en couleur, marges.

RIDINGER, JOHANN, ELIAS.

KUPFERSTICHE.

848 Die Künstler selbst bei Lampenlicht zeichnend. *L'artiste lui-même.* Thienemann 3. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Selten.
Superbe épreuve, marges. Rare.

849 16 Blatt: Die Parforcejagd des Hirsches. *La chasse à courre au cerf.* Th. 49—64.
Prächtige Hauptfolge des Künstlers in ausgezeichneten Abdrücken mit vollem Rand. Selten so vorzüglich.
Superbe suite capitale. Fort belles épreuves à toutes marges.

850 Lagernde Wildschweine, aus den kleinen Fährten. *Groupe de sangliers en repos.* Th. 188.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

851 Die Gemsen, ebendaraus. *Les chamois.* Th. 190.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

852 Die Bärenfamilie, ebenso. *Une famille d'ours dévorant un cerf.* Th. 191.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

853 Die Löwenfamilie, ebenso. *Les lions.* Th. 193.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

854 Rehe im Park, ebenso. *Troupeau de bêtes rousses.* Th. 194.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

855 4 Blatt: Türkischer Pferdeaufputz. *Quatre chevaux turques.* Th. 594—597.
Ebenso, selten. — *Mêmes qualités, rares.*

856 23 Blatt: Neue Reitkunst. *Nouvel art de monter à cheval.* Th. 605—627. Fehlt No. 21.
Seltene Hauptfolge in schönen Abdrücken mit Rand.
Suite capitale et rare, belles épreuves, marges.

857 46 Blatt, Titel und Text: Vorstellung und Beschreibung der Schul- und Campagne-Pferde nach ihren Lectionen. *Représentation et description de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne.* Th. 646—692.
Schöne Folge in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.
Superbes épreuves d'une belle suite. Marges.

858 Erstes Blatt der grossen Reitschule in die Breite. *Première pièce de la grande équitation en largeur.* Th. 708.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.
Superbe épreuve, marges, très rare.

859 Fünftes Blatt daraus. *Cinquième pièce de la même suite.* Th. 712.
Ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

860 Sechstes Blatt daraus. *Sixième pièce.* Th. 713.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

861 12 Blatt: Neues Thier Reis Büchl, erster Theil. *Le cahier des chiens de chasse.* Th. 725—736.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

862 Kaiser Franz I., aus der Folge der Fürstlichkeiten zu Pferd, wie die Folgenden. *Empereur François I., à cheval comme les suivants.* Th. 821.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

863 Maria Theresia. *L'impératrice Marie Thérèse.* Th. 822.
Ebenso. — *Même qualité.*

864 Kaiser Joseph als Knabe. *Empereur Joseph tout jeune.* Th. 823.
Ebenso, mit viel Rand. — *Même qualité, marges.*

865 Georg II. von England. *George II. roi d'Angleterre.* Th. 827.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

866 Friedrich der Grosse. *Frédéric le Grand.* Th. 829.
Ebenso. — *Même qualité.*

867 August III. von Polen. *August III. roi de Pologne.* Th. 830.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve, belles marges.*

868 Carl Alexander von Lothringen. Th. 833.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

869 Die beiden Titel Th. 974 und 1034 nebst dem vollständigen Texte zu Ridinger's colorirtem Thierreich. *Les deux titres gravés et le texte du grand ouvrage sur les quadrupèdes.*
Prachtvolles Exemplar mit breitem Rand, die Titel **roth** und **braun** gedruckt. Von der grössten Seltenheit. — *Magnifique exemplaire d'une conservation exceptionelle et de la plus grande rareté.*

870 Der Sechsundvierzig-Ender mit herzförmiger Spur. *Cerf à 46 cors.* Th. 1299.
Vorzüglicher Abdruck dieses eminent seltenen Blattes.
Superbe épreuve, extrêmement rare.

SCHABKUNSTBLÄTTER.

871 2 Blatt: Diana und Actäon, Halbfiguren, in französischem Jagdkostüm. Th. 1103. 1104.
Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rand, äusserst selten.
Brillantes épreuves à toutes marges. Fort rares.

872 2 Blatt: Europa und Asia, dargestellt durch eine Hirsch- und eine Tiegerjagd. Th. 1131. 1132.
Reiche Compositionen, äusserst selten. Ohne Rand.
Très rares, sans marges.

873 Die sanft bezaubernde Viola d'amour. *Joueur de violon.* Th. 1253.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.
Fort belle épreuve, très rare.

874 Der heil. Benedict, halblebensgrosses Brustbild. *St. Bénoit.* Th. 1285.
Prachtvoller Abdruck vor der Inschrift im Sockel, mit vollem Rand und sehr selten. — *Magnifique épreuve à toutes marges, très rare.*

875 2 Blatt: Phyllis und Amyntas, Halbfiguren in französischem Jagdkostüm und mit Th. 1103 und 1104 eine Folge bildend. Th. 1327, 1328.
Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rand, äusserst selten.
Magnifiques épreuves à toutes marges. De la plus grande rareté.

876 Ein kahlköpfiger Alter sucht mit Geld die Liebe einer jungen Schönen zu gewinnen. *Un vieux tête-chauve faisant des offres d'amour à une jeune belle.* Halbfiguren in einer Landschaft. Links darunter die Verse:

Des Alten Liebe stinkt, ist gleich der Beutel voll,
Die Schöne nimmt das Geld, und denket: er ist toll.

Rechts deren Wiederholung lateinisch und J. E. Ridinger exc. Aug. Vind. 57/41 cm.
Schöner Abdruck dieses unbeschrieben eminent seltenen Blattes. Mit Rand. — *Belle épreuve d'une pièce non-décrite et extrêmement rare.*

877 Dieselbe Scene zwischen einer Alten und einem jungen schmucken Offizier. *Une vieille cherchant l'amour d'un jeune officier.* Gegenstück zu Vorigem. Links die Verse:

Lass alte Mutter doch des Jünglings Liebe gehen,
Es eckelt ihm, er sucht nur auf dein Geld zu sehen.

Rechts wie bei Vorigem.
Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes observations.*

878 Drei Hunde haben einen Fuchs gefasst, ein Hirt giebt ihm mit einem Knüppel den Rest. *Le renard pincé.* 40/45 cm. Ohne Bezeichnung.
Sehr schöner Abdruck, unbeschrieben und äusserst selten. Ohne Rand.
Pièce non-décrite et fort rare. Sans marges.

VAN RIJN, REMBRANDT, HARMENSZ.

879 Adam und Eva. *Adam et Eve sous l'arbre défendu.* Bl. 1. I. B. 28.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Rand. Coll. Alferoff.
Superbe première épreuve, marges.

880 Abraham erklärt Isaak das Opfer. *Abraham parlant à Isaac.* Bl. 5. B. 34.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Grat, vor dem Verschwinden der feinen Einfassungslinie. Mit Rändchen.
Superbe première épreuve, petites marges.

881 Jacob und Laban. *Trois figures orientales.* Bl. 7. B. 118.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

882 Die Verkündigung an die Hirten. *L'annonciation aux bergers.* Bl. 17. B. 44.
Ausgezeichneter früher Abdruck, die Landschaft im Hintergrunde noch stark sichtbar. Mit Rand. Selten so schön. Coll. Liphart.
Superbe épreuve où le paysage au fond et les arches du pont sont fort visibles. Marges. Rare de cette qualité.

883 Die kleine Beschneidung. *La petite circoncision.* Bl. 21. B. 48.
Eine der feinsten Arbeiten des Meisters in vorzüglichem Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Rand. *Superbe épreuve avant la retouche de cette eau-forte très spirituelle, marges.*

884 Die Flucht nach Egypten in Elsheimers Geschmack. *La fuite en Egypte, planche d'Hercule Seghers.* Bl. 29. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Platte, von malerischer Wirkung und mit Rand. Coll. Rechberger, Dreux und Hebich.
Superbe épreuve pittoresque avant que la planche fût nettoyée, marges.

885 Maria mit dem Kinde auf Wolken. *La Vierge sur les nuages.* Bl. 32. B. 61.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

886 Christus predigend, gen: *La petite tombe.* Bl. 39. B. 67.
Herrlicher Abdruck voll Grat, von tiefster Farbe und doch klar, eines der schönsten Exemplare. Mit Rändchen. Coll. Hebich.
Epreuve d'une beauté extraordinaire, chargée de barbes, vigoureuse et transparente à la fois, petites marges. Il serait difficile à trouver une meilleure qualité.

887 Dasselbe Hauptblatt. *Même belle pièce.*
Guter alter Abdruck. — *Belle épreuve ancienne.*

888 Christus reinigt den Tempel. *Les Christ chassant les vendeurs du temple.* Bl. 44. B. 69.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Aetzflecken auf Gesicht und Fusssohle des geschleiften Mannes. Selten. — *Brillante première épreuve, rare.*

889 Christus und die Samariterin. *La Samaritaine, dite: aux ruines.* Bl. 46. B. 71.
Ausgezeichneter und höchst seltener erster Abdruck, vor Ueberarbeitung des Mauerwerks über dem linken Fusse Christi.
Superbe épreuve du premier état extrêmement rare.

890 Die Krankenheilung, gen: das Hundertguldenblatt. *La pièce de Cent-florins.* Bl. 49. IV. B. 74.
Meisterwerk des Künstlers in schönem alten Abdrucke, vor der Ueberarbeitung. Mit Rändchen. — *Chef-d'oeuvre de l'artiste, belle épreuve ancienne, avant la retouche de Mr. Baillie. Marges.*

56 891 Dasselbe Capitalblatt. *Même pièce capitale.*
Vorzüglicher Abdruck der von Baillie überarbeiteten Platte, auf japan. Papier und mit viel Rand. — *Brillante épreuve de la planche retouchée par le capitaine Baillie, sur Japon, belles marges.*

420 892 Das grosse Ecce Homo in die Höhe. *Le grand Ecce Homo en hauteur.* Bl. 52. B. 77.
Capitalblatt in prachtvollem Abdruck vor der Adresse.
Superbe épreuve d'une pièce capitale, avant l'adresse.

132 893 Die Grablegung. *La mise au tombeau.* Bl. 61. B. 86.
Prachtvoller zweiter Abdruck von der Wirkung eines Nachtstückes, auf Pergament und mit Rand. Sehr selten. Siehe Cat. Lobanow Nr. 494.
Superbe épreuve du second état — effet de nuit — sur peau de vélin, marges. Très rare. Voir Cat. Lobanow No. 494.

520 894 Der Tod Mariä. *La mort de la Vierge.* Bl. 70. I. B. 99.
Vorzüglicher und eminent seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung des Sessels rechts. Ohne Rand und etwas restaurirt. Coll. Weber und Liphart. — *Superbe épreuve du premier état avant les travaux croisés sur le fauteuil à droite. De la dernière rareté. Sans marges, le coin gauche en haut restauré.*

540 895 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes, vor der Retouche und mit Rand.
Brillante épreuve de cette pièce capitale, avant la retouche, marges.

6,50 896 Der heil. Hieronymus im dunkeln Zimmer. *St. Jérôme en méditation.* Bl. 76. B. 105.
Schöner Abdruck. Coll. Detmold. — *Belle épreuve.*

221- 897 Der heil. Hieronymus beim Weidenstamme. *St. Jérôme dit: au tronc d'arbre.* Bl. 74. B. 103.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat, selten so schön.
Brillante épreuve chargée de barbes. Rare de cette beauté.

21,50 898 Der Stern der heil. drei Könige. *L'étoile des Rois.* B. 85. B. 113.
Vorzüglicher unbeschriebener, früher Abdruck vor der starken Strichlage auf dem Gesicht des Mädchens in der Mitte. — *Superbe épreuve d'un état non-décrit, avant la taille forte sur la figure de la petite fille.*

46 899 Der Kartenspieler. *Le joueur de cartes.* Bl. 104. I. B. 136.
Vorzüglicher Aetzdruck, die Arbeiten des Hintergrundes reichen noch nicht bis zum Rande. Mit Rand, sehr selten.
Superbe épreuve à l'eau-forte pure, marges, très rare.

60 900 Die Badenden. *Les baigneurs.* Bl. 117. B. 195.
Prachtvoller erster Abdruck vor den Rostflecken, mit Plattenschmutz und Rand. Leicht fleckig. Aeusserst selten.
Brillante première épreuve, marges. Très rare.

26,50 901 Der Bettler mit dem Kohlenbecken. *Gueux se chauffant les mains.* Bl. 135. B. 173.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

180 902 Zerlumpter Bettler, die Hände auf dem Rücken. *Gueux déguenillé, les mains derrière le dos.* Bl. 137. I. B. 172.
Prachtvoller erster Abdruck voll Grat, vor Verkleinerung der Platte, mit Rand. Aeusserst selten. — *Magnifique première épreuve de la grande planche, chargée de barbes et avec marges. De toute rareté.*

903 Die Bettler an der Hausthür. *Mendiants à la porte d'une maison.* Bl. 146. B. 176.
Vorzüglicher Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit und mit viel Rand.
Brillante épreuve d'une beauté rare, grande de marges.

904 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck, wegen Beschädigung aufgezogen.
Belle épreuve un peu défectueuse.

905 Der pissende Mann. *L'homme qui pisse.* Bl. 155. B. 190.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. Selten.
Fort belle épreuve, marges. Rare.

906 Die Frau in ähnlicher Lage. *Nécessité n'a point de loi.* Bl. 156. I. B. 191.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Verschwinden von Monogramm und Jahreszahl, mit Rand. Sehr selten. Dabei die gegenseitige Copie.
Fort belle première épreuve, marges. Très rare. La copie en contrepartie ajoutée.

907 Der Zeichner nach dem Modell. *Le peintre dessinant d'après le modèle.* Bl. 157. B. 192.
Sehr schöner Abdruck vor Ueberarbeitung aller feinen Umrisse, mit Rand.
Très belle épreuve avant la reprise de tous les contours fins, marges.

908 Jupiter belauscht Antiope. *Jupiter et Antiope.* Bl. 167. B. 203.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Inschrift. Voll Grat und mit unregelmässigen Plattenrändern. Mit Rändchen. Aeusserst selten so vorzüglich. — *Magnifique première épreuve extrêmement rare, chargée de barbes et les bords fort raboteuses. Marges.*

909 *Clement de Jonge,* im Lehnsessel. Bl. 180. B. 272.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

910 *Janus Lutma,* der Goldschmied. Bl. 182. B. 276.
Ebenso, vor Verkleinerung der Platte.
Très belle épreuve avant que la planche fût diminuée.

911 Uytenbogaert, der Goldwieger. *Le peseur d'or.* Bl. 189. B. 281.
Prachtvoller Abdruck voll Grat, auf japan. Papier und mit viel Rand.
Superbe épreuve sur Japon, chargée de couleur et grande de marges.

912 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.*
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

913 Uytenbogaert, der Prediger. *Utenbogardus, ministre des remontrants.* Bl. 190. B. 279.
Prachtvoller Abdruck vor Regulirung der Plattenränder, mit viel Rand, sehr selten. Ein vorzügliches Exemplar. Coll. Hebich.
Magnifique épreuve avant que les oreilles de la planche fussent supprimés, grande de marges, très rare de cette beauté.

914 Rembrandt's Mutter mit schwarzem Schleier. *La mère de Rembrandt au voile noir.* Bl. 196. B. 343.
Ausgezeichneter alter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

915 Die grosse Judenbraut. *La grande mariée juive.* Bl. 199. B. 340.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen. Aeusserst selten so vorzüglich. Coll. Hebich. — *Magnifique épreuve de cette pièce capitale, petites marges, fort rare de cette qualité.*

916 Rembrandt mit Schnurr- und Knebelbart. *Rembrandt aux trois moustaches.* Bl. 206. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck dieses feinen und sehr seltenen Blättchens. Coll. Liphart und Hebich. — *Superbe épreuve d'une pièce fort belle et rare.*

917 Rembrandt mit schiefem Mund. *Rembrandt faisant la moue.* Bl. 214. B. 10.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Verschwinden der beiden feinen Striche quer über die Platte. Mit schmutzigen Plattenrändern. Coll. Lobanow. *Superbe épreuve avant que les deux traits croisant la planche aient disparu.*

918 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. *Rembrandt à l'écharpe.* Bl. 229. B. 17.

Prachtvoller Abdruck vor der Ueberarbeitung, von malerischster Wirkung. Selten so schön. — *Magnifique épreuve avant la retouche, du plus bel effet pittoresque. Rare de cette beauté.*

919 Die schlafende Alte. *Vieille dormant.* Bl. 244. B. 350.

Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck mit Rand, selten. — *Superbe épreuve de cette charmante eau-forte rare, marges.*

920 Der jugendliche Schreiber. *Ecrivain dans le costume du seizième siècle.* Bl. 257. B. 261.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor den Ueberarbeitungen des Gesichts. — *Superbe épreuve très rare, avant la retouche sur la figure.*

921 Alter mit Käppchen. *Homme avec bonnet, vu de face.* Bl. 265. B. 304.

Ausgezeichneter Abdruck vor Verstärkung des Umrisses der Mütze. Mit Rändchen.

Fort belle épreuve avant le contour du bonnet rentré au burin.

922 Der Greis mit der Hand an der Mütze. *Vieillard portant la main à son front.* Bl. 268. B. 259.

Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier. — *Très belle épreuve sur Chine.*

923 Kleiner Kopf mit hoher Mütze. *Petit buste à très haut bonnet.* Bl. 302. B. 299.

Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

924 Die Brücke des Six. *Le pont de six.* Bl. 311. B. 208.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Coll. Alferoff.

Superbe épreuve, marges.

925 Die alte Ansicht von Amsterdam. *Vue d'Amsterdam.* Bl. 313. B. 210.

Ebenso schön. — *Même belle qualité.*

926 Die Landschaft mit dem Jäger. *Le chasseur.* Bl. 314. B. 211.

Prachtvoller Abdruck voll Grat, auf Schellenkappen-Papier und mit viel Rand. Sehr selten so schön. — *Superbe épreuve chargée de barbes, sur papier à la folie, belles marges. Très rare de cette qualité.*

927 Die Landschaft mit den drei Bäumen. *Les trois arbres.* Bl. 315. B. 212.

Herrlicher Abdruck dieses Meisterwerks der Radirkunst, voll Grat und von tiefster sammetartiger Wirkung, auf Schellenkappen-Papier und mit Rändchen. Ein Prachtexemplar, wie es äusserst selten zu finden.

Chef-d'oeuvre du maître. Magnifique épreuve d'une vigueur et d'une velouté extraordinaires, chargée de barbes, sur papier à la folie et avec une petite marge. Extrêmement rare à trouver de cette qualité.

928 Die Landschaft mit dem Milchmanne. *L'homme au lait.* Bl. 316. B. 213.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Grat. Sehr selten. Coll. Mariette.
Superbe épreuve pleine de barbes, très rare.

929 Die Landschaft mit viereckigem Thurm. *Paysage à la tour carrée.* Bl. 319. B. 218.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, etwas eingetuscht.
Superbe épreuve, marges.

930 Das Wäldchen. *Le bouquet de bois.* Bl. 323. B. 222.

Vorzüglicher Abdruck voll Grat und mit Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve d'un paysage très rare, chargée de barbes, marges.

931 Die Landschaft mit dem Heuschober. *La grange à foin et le troupeau.* Bl. 325. B. 224.

Ebenso vorzüglich und mit Rändchen. — *Mêmes belles qualités.*

932 Die Hütte unter dem grossen Baum. *La chaumière au grand arbre.* Bl. 326. B. 226.

Schöner Abdruck, sehr selten. — *Belle épreuve d'une pièce rare.*

933 Die Hütte und der Heuschober. *La chaumière et la grange à foin.* Bl. 327. B. 225.

Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes, mit viel Rand. Selten so schön.
Superbe épreuve d'une pièce remarquable. Belles marges, rare de cette qualité.

934 Die Landschaft mit dem Obelisk. *L'obélisque.* Bl. 328. B. 227.

Abdruck von erster Schönheit, voll Grat und mit Rändchen. Coll. Mecklenburg und Kalle.
Magnifique épreuve d'une beauté hors ligne, chargée de barbes et avec marges.

935 Die Grotte. *La grotte et le ruisseau.* Bl. 331. B. 231.

Eine der seltensten Landschaften in schönem Abdruck mit Rand. Coll. Prinz Paar. — *Une des pièces fort rares en belle épreuve avec marges.*

936 Die Hütte hinter dem Plankenzaun. *La chaumière entourée de planches.* Bl. 332. B. 232.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Coll. Barnard.
Superbe épreuve, belles marges.

937 Rembrandt's Mühle. *Le Moulin à vent.* Bl. 333. B. 233.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck voll Plattenton und Grat. Selten so schön. Coll. Alferoff. — *Magnifique épreuve pleine de couleur et chargée de barbes. Rare de cette qualité.*

938 Das Landgut des Goldwiegers. *La campagne du peseur d'or.* Bl. 334. B. 234.

Ausgezeichneter Abdruck dieses prächtigen Hauptblattes, mit Grat und Rändchen. Sehr selten. — *Fort belle épreuve de ce beau paysage rare, elle a des barbes et une petite marge.*

939 Die Landschaft mit dem Kahn. *Le paysage au bâteau.* Bl. 336. B. 236.

Prachtvoller Abdruck voll Grat und mit viel Rand. Selten so vorzüglich. Dublette des Berliner Museums.
Magnifique épreuve très chargée de barbes, belles marges. Rare de cette beauté.

940 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. *La vache qui s'abreuve.* Bl. 337. B. 237.
Prachtvoller Abdruck des zweiten, sehr seltenen Zustandes vor der Kreuzlage auf dem Dache der Hütte und vor Reinigung der Platte. Mit viel Rand, Coll. Kalle. — *Magnifique épreuve du second état fort rare, avant les contretailles sur le toit de la chaumière, le ciel couvert de traces de la pierre-ponce. Belles marges.*

NACH REMBRANDT'S GEMÄLDEN.

941 *Abraham's sacrifice.* Abraham opfert Isaac. Murphy sc. gr. fol. Geschabt wie alle Folgenden.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve, marges, à la manière noire comme les suivantes.

942 *Susanna and the Elders.* Susanna im Bade. Original in Berlin. Earlom sc. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

943 Die heilige Familie im Zimmer. *Le sainte famille dans la chambre.* Guyot sc. kl. fol.
Meisterhaft **in Farben** gedruckt. Höchst selten.
Superbe épreuve en couleur, très rare.

944 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.*
Vor aller Schrift, ebenso. — *Avant toutes lettres, fort rare.*

945 Derselbe Gegenstand, anders. *Le même sujet, varié.* Mac Ardell sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, unbedeutend faltig. — *Très belle épreuve, avec un pli.*

946 Die Anbetung der Hirten. *L'adoration des bergers.* Bernard sc. gr. fol.
Vor aller Schrift und mit Rand. Selten.
Avant toutes lettres, marges. Rare.

947 Die Grablegung. *Jésus Christ mis au tombeau.* Baillie sc. kl. qu. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt. — *Superbe épreuve en couleur.*

948 Rembrandt's Vater, Brustbild. *Le père du maître.* Earlom sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift mit Rand.
Très belle épreuve avant la lettre, marges.

949 Rembrandt's Mutter, Halbfigur im Pelzmantel, sitzend. *Rembrandt's wife.* Idem sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

950 Rembrandt's Mutter, lesend. *La mère de Rembrandt lisant.* Houston sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. *Superbe épr. avant toutes lettres.*

951 Brustbild eines Mannes mit grossem Hut. *The frame-maker.* Dixon sc. gr. fol.
Berühmtes und seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Rand.
Pièce capitale et rare, très belle épreuve, sans marges.

952 Halbfigur eines Rabbi. *Buste d'un juif.* Pether sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift mit Rand.
Fort belle épreuve avant la lettre, marges.

953 Der Krieger mit dem Zweihänder. *Demi-figure d'un guerrier.* Idem sc. gr. fol.
Vorzügliche Abdruck vor der Schrift, selten.
Superbe épreuve avant la lettre, rare.

954 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Rand. — *Fort belle épreuve, sans marges.*

955 Der Bürgermeister Six, ganze Figur, am Fenster lehnend. *Le bourgmestre Six.* Houston sc. fol.
Schöner Abdruck, selten. — *Belle épreuve, rare.*

956 *Reiner Ansloo*, der Anabaptistenprediger und seine Gemahlin. Boydell sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, selten.
Superbe épreuve avant la lettre, rare.

957 Der Mann mit dem Messer. *L'homme au couteau.* Houston sc. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. — *Brillante épreuve avant la lettre.*

B. ROB..... 1605.

958 Grosse satyrische Composition auf die Missbräuche in der römischen Kirche, ausführlich beschrieben Nagl. Mon. 2058. *Grande composition satyrique sur l'église catholique.* Imp. qu. fol. aus 3 Blättern bestehend.
Interessante niederländische Arbeit im Geschmacke Breughels, mit zahllosen Figuren. Wohlerhalten und sehr selten.
Travail hollandais fort intéressant, dans le goût de Breughel. Tres rare.

RODE, C. B. (Berlin 1725—1797).

959 Das radirte Werk des Meisters. 600 Blatt figürliche Darstellungen, meist biblischen, mythologischen und geschichtlichen Inhalts. *L'oeuvre du maître en 600 eau-fortes, sujets de la bible, de la mythologie et de l'histoire.* 4—gr. fol.
Selten dürfte das Werk des erfindungsreichen Berliner Meisters in solcher Vollständigkeit geboten werden wie hier. Die Abdrücke sind alle vorzügliche, haben viel Rand und zahlreiche Blätter sind in Abdrucks-Verschiedenheiten vorhanden. Eine günstige Gelegenheit für jedes öffentliche Museum.
L'oeuvre de cet ingénieux artiste Berlinois d'un complet extrêmement rare à rencontrer. Les épreuves sont superbes, grandes de marges et nombre des pièces en états différents.

960 14 Blatt daraus. *14 pièces de l'oeuvre.*
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. — *Très belles épreuves, marges.*

961 Die Masken sterbender Krieger nach Schlüter, am Zeughause zu Berlin. *Têtes de guerriers mourrants d'aprés les sculptures à l'arsénal de Berlin par le célèbre Schluter.* 4.
Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rande, mit Titel und Text.
Brillantes épreuves à toutes marges.

ROOS, J. H.

962 12 Blatt: Thierstücke. *Beestboekje, I. u. II. Deel.* B. 19—30.
Hauptfolge in sehr guten älteren Abdrücken.
Suite principale de l'artiste en très bonnes épreuves.

963 13 Blatt: Dieselbe Hauptfolge. *La même belle suite.* B. 18—30.
Prachtvolle erste Abdrücke vor den Inschriften und Nummern. Mit Rand. Sehr selten von solch gleichmässiger Schönheit.
Magnifiques premières épreuves avant les inscriptions, marges. Rares de la beauté égale des nôtres.

964 Der ruhende Stier. *Le taureau couché.* B. 31.
Prachtvoller erster Abdruck vor Ueberarbeitung der rechten oberen Ecke. Mit viel Rand und auf Schellenkappenpapier. Selten so vorzüglich. — *Magnifique première épreuve grande de marges, sur papier à la folie. Rare de cette qualité.*

ROSEX (NICOLETTO DA MODENA).

965 Die Anbetung der Hirten. *L'adoration des bergers.* B. 4.
Treffliches durch Anmuth der Composition wie Reichthum der Architektur hervorragendes Hauptblatt. Schöner Abdruck und äusserst selten. Restaurirt. — *Superbe pièce extrêmement rare, remarquable par le grand charme du dessin et la richesse de l'architecture. Belle épreuve mais restaurée.*

ROTA, M.

97 966 Das jüngste Gericht. *Le jugement universel d'après Michel-Ange.* B. 28.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor Ausschleifung der Adresse. — *Superbe première épreuve, rare de cette beauté.*

36 967 Die Brustbilder Alexanders und Cosmos' von Medici von der Göttin des Landes gekrönt. *La déesse tutelaire de la Toscane couronnant les bustes d'Alexandre et de Cosme de Medicis.* B. 105.
Sehr schöner Abdruck und äusserst selten. Coll. Mariette.
Fort belle épreuve, extrêmement rare.

RUBENS, P. P. (Nach.)

78 968 Rubens, seine Frau und Kind. *Rubens sa femme et son enfant.* Mac Ardell sc. Sch. 84. Geschabt.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Aeusserst selten.
Magnifique première épreuve avant toutes lettres, marges. Très rare.

33.50 969 Rubens im Kreise seiner Familie. *Rubens entouré de sa famille.* Jordaens p. J. Watson sc. Sch. 90. Ebenso.
Schönes und seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.
Superbe épreuve très grande de marges. Rare.

89 970 Helena Forman als Schäferin, mit entblösster Brust. *La femme de Rubens en bergère.* Pether sc. Sch. 97. Ebenso.
Reizendes Bildniss in prachtvollem Abdruck vor der Schrift und mit Rand. Höchst selten.
Brillante épreuve avant la lettre, marges. Fort rare.

30 971 Rubens Frau mit dem Pagen. *La femme de Rubens suivie d'un page.* R. Earlom sc. Sch. 107. Ebenso.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve très grande de marges.

34 972 Dieselbe, ganze Figur in reicher Tracht. *La même debout, en grand chapeau.* Sailliar sc. Sch. 109.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités supérieures.*

973 Rubens, mit seinem Bruder Philipp, mit Hugo Grotius und Lipsius an einem Tisch sitzend. Nach dem „*Les quatre philosophes*“ genannten Gemälde zu Florenz. Lasinio sc. gr. fol. Fehlt Schneevogt.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben,** unbeschrieben und sehr selten.
Superbe épreuve en couleur, non-décrite par Mr. Sch. Très rare.

974 Das Urtheil Salomonis. *Le jugement de Salomon.* B. a Bolswert sc. Sch. 51.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

975 Die Flucht nach Egypten. *La fuite en Egypte.* Marinus sc. Sch. 102.
Sehr schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung.
Très belle épreuve avant la retouche.

976 Der Kindermord, grosse Composition in 2 Blättern. *Le massacre des innocents.* Pontius sc. Sch. 107.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Huberti's Adresse. Mit Rand.
Superbe première épreuve, marges.

977 Die Anbetung der heiligen 3 Könige. *L'adoration des Rois.* G. Seghers p. Pontius sc. roy. fol.
Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor den Künstlernamen.— *Superbe première épreuve fort rare, avant les noms d'artistes.*

978 Die Fusswaschung. *La Madeleine lavant les pieds du Christ.* R. Earlom sc. Sch. 154. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck mit viel Rand. — *Brillante épreuve grande de marges.*

979 Christi Geisselung. *La flagellation.* G. Seghers inv. Vorsterman sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuves.*

980 Der Leichnam Christi im Schoosse Mariä. *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.* Diepenbeck inv. S. a Bolswert sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden's Adresse. Mit Rand.
Superbe épreuve, marges.

981 Die Grablegung. *Christi funus.* Pontius sc. Sch. 368.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Fort belle épreuve d'une pièce capitale.

982 Die heil. Dreieinigkeit. *La Trinité.* S. a Bolswert sc. Sch. 447.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von van den Enden.
Superbe épreuve avec la première adresse.

983 Die Bekehrung Sauls. *La conversion de St. Paul.* Ragot sc. Sch. 470.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

984 Die Kirchenväter und die heil. Clara. *Les pères de l'église et Ste. Claire.* S. a Bolswert sc. Sch. 5.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

985 Maria das Kind umarmend. *La Vierge avec l'enfant Jésus.* Idem sc. Sch. 63.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von van der Enden, mit Rand.
Superbe première épreuve, marges.

986 Die heil. Familie mit dem Lamm. *Ste. famille avec l'agneau.* Idem sc. Sch. 96.
Hauptblatt und ebenso vorzüglich wie das Vorige. — *Mêmes belles qualités.*

987 Der heil. Michael bekämpft die Dämone. *St. Michel terrassant les démons.* Vorsterman sc. Fehlt Sch.
Grosses Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit viel Rand. Selten.
Fort belle épreuve d'une pièce capitale, restée inconnue à Mr. Sch. Belles marges, rare.

988 *Neptun und Thetis*, früher in Wien, jetzt im Museum zu Berlin. Schmutzer sc. Sch. 33.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit vollem Rand.
Fort belle épreuve à toutes marges.

989 Das Bacchanal mit der Negerin. *Le bacchanal avec la négresse.* R. Earlom sc. Sch. 136. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Très belle épr. grande de marges.*

990 Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. *Achille reconnu par Ulysse.* C. Visscher sc. Sch. 6. W. 134.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

991 Thomiris lässt des Cyrus Haupt in Blut tauchen. *Thomiris recevant la tête de Cyrus.* Pontius sc. Sch. 14.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit der ersten Adresse und mit Rand.
Superbe épreuve avec la première adresse, marges.

992 3 Blatt: Die Deckengemälde in Whitehall zu London. *Apothéose de James I. d'Angleterre.* S. Gribelin sc. Sch. 60.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, sehr selten.
Brillantes épreuves avec marges, très rares.

993 Der Liebesgarten. *Le jardin d'amour.* P. Clouwet sc. Sch. 110.
Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck mit dem Titel „Venus Lusthoff". Coll. Gawet. — *Superbe première épreuve, fort rare.*

994 2 Blatt: Dasselbe prächtige Hauptblatt und das Gegenstück nach Palamedes „Das spanische Gelage". *Le jardin d'amour et le festin espagnol, 2 pièces faisant pendants.* L'Empereur sc. Sch. 111.
Prachtvolle und äusserst seltene Abdrücke vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Mit viel Rand.
Magnifiques épreuves fort rares, avant toutes lettres, grandes de marges.

995 Die Alte mit dem Licht. *La vieille à la chandelle.* Rubens sc. Sch. 134.
Sehr schöner früher Abdruck mit den stark sichtbaren Stichelglitschern. Ohne Rand. — *Très belle épreuve, les égratignures dans la marge fort visibles. Sans marges.*

996 *Gisberte de la Marche*, Erzbischof von Lüttich, Brustbild. van Schuppen sc. Sch. 155.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Brillante épreuve grande de marges.*

997 *Henry IV.* Heinrich IV. von Frankreich, Brustbild. Janinet sc. Sch. 166.
Ausgezeichneter Abdruck **in Farben**, selten.
Fort belle épreuve en couleur, rare.

998 *A friars head.* Brustbild eines Geistlichen. V. Green sc. Sch. 301. Geschabt.
Sehr schön und mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

999 *Lady sitting in a chair.* Halbfigur einer alten Dame mit Muff. J. Watson sc. Sch. 318. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1000 *St. Franciscus Xaverius.* S. a Bolswert sc. Sch. 13.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1001 *Ignatius Loiola.* Idem sc. Sch. 13. 34.
Ebenso. — *Même qualité.*

1002 Grosse Löwenjagd. *Chasse au lion et à la lionne.* P. W. Leeuw sc. Sch. 4.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1003 Grosse Eberjagd. *Grande chasse au sanglier.* Soutman sc. Sch. 7.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1004 *Meleager and Atalanta.* Die grosse calydonische Eberjagd. R. Earlom sc. Sch. 10b. Geschabt.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
Superbe épreuve de cette pièce capitale.

1005 Die grosse Sturmlandschaft mit Jupiter und Mercur. *Grand paysage avec Jupiter et Mercur.* S. a Bolswert sc. Sch. 52. 1.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

1006 Andere Sturmlandschaft. *La tempête d'Enée.* Idem sc. Sch. 52. 2.
Ebenso vorzüglich. — *Même qualité.*

1007 Der grosse Stall mit dem verlorenen Sohn. *L'enfant prodigue.* Idem sc. Sch. 52. 5.
Ebenso. — *Même qualité.*

1008 Die Winterlandschaft mit dem grossen Stall. *Paysage d'hiver.* Clouet sc. Sch. 52. 6.
Ebenso. — *Même qualité.*

1009 Die Landschaft mit dem Regenbogen. *Le paysage à l'arc-en-ciel.* S. a Bolswert sc. Sch. 53. 10.
Ebenso, mit breitem Rand. — *Fort belle épreuve grande de marges.*

RUGENDAS, FAMILIE.

1010 8 Blatt: Die grosse Reitschule. *L'art de monter à cheval, suite de 8 planches.* roy. qu. fol. Geschabt.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, selten so vollständig.
Fort belles épreuves de cette suite remarquable et rare, marges.

1011 2 Blatt aus obiger Folge. *Deux pièce de la suite précédente.*
Ebenso, ohne Rand und aufgezogen. — *Très belles épreuves, doublées.*

1012 Die Völkerschlacht bei Leipzig. *La bataille de Leipzig, 19/10. 1830.* gr. qu. fol.
Vorzüglicher und seltener Abdruck **in Farben.** Mit deutscher und russischer Unterschrift. — *Superbe épreuve en couleur, rare.*

RUISDAEL, J.

1013 Die Hütte beim Wasser. *Le petit pont.* B. 1.
Sehr guter Abdruck. — *Belle épreuve.*

1014 Die beiden Bauern mit dem Hund. *Les deux paysans et leur chien.* B. 2.
Ebenso. — *Même qualité.*

1015 Die Hütte auf dem Hügel. *La chaumière au sommet de la colline.* B. 3.
Ebenso. — *Même qualité.*

RUSSICA.

1016 *Alexander I.*, Medaillon, welches Apollo und Athene an einem Palmbaume aufhängen. **Fragonard und Dubois p.** Stecher unbekannt. roy. fol.
Vorzüglich in **Farben** gedruckt, äusserst selten.
Superbe épreuve en couleur, fort rare.

1017 Derselbe, Hüftbild. *Le même souverain.* **Bourgeois de la Richardière sc.** fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben.** — *Superbe épreuve en couleur.*

1018 Derselbe, ganze Figur. *Le même souverain.* **Debucourt del. u. sc.** gr. fol.
Seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck **in Farben,** mit vollem Rand.
Superbe épreuve en couleur, à toutes marges. Très rare.

1019 Derselbe, nach der Büste von **Houdon.** *Le même.* Stecher unbekannt. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.
Fort belle épreuve à toutes marges.

1020 Derselbe, Brustbild. *Le même.* **Isabey p.** John sc. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1021 Derselbe, ebenso. *Le même d'après la médaille.* **Andrieu inv.** Massard sc. kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Même qualité.*

1022 Derselbe, ebenso. *Le même.* **Kügelgen p.** Tardieu sc. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1023 Derselbe und seine drei Verbündeten, Brustbilder in Medaillon. *Les alliés.* Jean exc. 4.
Sehr schön und mit vollem Rand. — *Très belle épreuve à toutes marges.*

1024 *Alexander I.* in Memel, empfangen von Friedrich Wilhelm III. und der Königin Luise. **Dähling p.** Bolt sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand, sehr selten.
Superbe épreuve à toutes marges, très rare.

1025 Dieselbe Darstellung, kleiner. *La même entrevue.* **Idem p.** Stecher unbekannt. kl. qu. fol.
Ebenso selten. — *Même rareté.*

1026 *Alexander I.*, Franz II. und Friedrich Wilhelm III. auf den Knieen betend, nach der Schlacht bei Leipzig. **Lehmann del. u. sc.** qu. fol.
Mit vollem Rand, selten. — *A toutes marges, rare.*

1027 *Alexander II.* als Knabe, Brustbild. **Daw p.** Sandomury lith. fol.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1028 *Anna I. Iwanowna.* Ganze Figur im Krönungsornat. Caravaque p. **Wortmann sc.** Wassiltschikoff 15, 4.

Schöner Abdruck mit viel Rand, selten.
Belle épreuve grande de marges, rare.

1029 Dieselbe, ganze Figur, stehend. *La même impératrice.* Amiconus p. **Wagner sc.** W. 15, 19.

Sehr schön und mit breitem Rand. — *Très belle épreuve grande de marges.*

1030 Dieselbe, Hüftbild, im Krönungsornat. **Haid sc.** W. 15. 20. Geschabt.

Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1031 *Balascheff*, General und Kaiserlicher Adjutant. Brustbild. G. Daw p. **H. Daw sc.** kl. fol.

Meisterhaft **in Farben** gedruckt und von der lebendigen Wirkung einer Aquarelle. Selten. — *Magnifique épreuve en couleur. Rare.*

1032 *Bagration*, Fürst Peter, General. Idem p. **Idem sc.** kl. fol.

Ebenso vorzüglich ausgeführt. — *Mêmes observations.*

1033 *Bezborodka*, Graf Alexander. Halbfigur, sitzend. Lampi p. **Walker sc.** W. 39, 1. Geschabt.

Vorzüglicher Abdruck und höchst selten.
Superbe epreuve d'un portrait fort rare.

1034 *Betzkoy, Jean de,* ganze Figur, am Schreibtische sitzend. Roslin p. **Dupuis sc.** W. 41, 1.

Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

1035 Dasselbe schöne Blatt. *Même beau portrait.*

Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Stichfehler „Nersky", mit Rändchen, sehr selten.
Superbe première épreuve avec la faute, petites marges, très rare.

1036 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ebenso vorzüglich von Druck, ein Riss unterlegt.
Même beauté, même état, avec une déchirure.

1037 *Catharina I. Alexiewna; Peter der Grosse.* 2 Blatt, Gegenstücke. **Houbraken sc.** W. 62, 2 u. 279, 84.

Prächtige und eminent seltene Hauptblätter in ausgezeichneten Abdrücken.
Portraits superbes d'une extrême rareté.

1038 Dieselbe Kaiserin. *La même Czarine.* Brustbild. **Zuboff sc.** W. 62, 17. Geschabt.

Ausgezeichneter erster Abdruck eines äusserst seltenen Porträts, das Kreuz auf der Krone, welche die Kaiserin trägt, ist noch nicht beschattet.
Fort belle épreuve d'un portrait extrêmement rare, premier état avec la croix claire.

1039 *Catharina II. Alexiewna*, Brustbild. **H. Lips sc.** W. 63, 12.

Schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand. Selten.
Superbe épreuve d'un beau portrait rare, toutes marges.

1040 Dieselbe, Hüftbild, in grossem Ornat, links auf einem Tische das Bildniss ihres Sohnes. *La même impératrice.* **Lante sc.** W. 63, 35.
Prächtiges und sehr seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve d'un beau portrait très rare, à toutes marges.*

1041 Dieselbe, Brustbild in russischer Nationaltracht. *La même czarine en costume national.* **W. Dickinson sc.** Nach einem von der Kaiserin an Dr. Dimsdale geschenkten Oelbilde von Eriksen. W. 63, 57.
Eines der seltensten und schönsten Bildnisse der Kaiserin in prachtvollem Abdruck. Ohne Rand. — *Un des plus beaux et plus rares portraits de l'impératrice en magnifique épreuve. Sans marges.*

1042 Dieselbe, ganze Figur im Krönungsornat. *La même debout, en grand costume de cérémonie.* Brompton p. **Bartolozzi sc.** W. 63, 76.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck in **schwarzbraun**, sehr selten. Ohne Rand.
Portrait rare et recherché, superbe épreuve en bistre. Sans marges.

1043 Dasselbe schöne Blatt. *Même beau portrait.*
Prachtvoller Abdruck in **Rothbraun**, mit viel Rand.
Superbe épreuve en brunrouge, belles marges.

1044 Dasselbe seltene Blatt. *Même portrait rare.*
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck mit Nadelschrift.
Magnifique épreuve aux lettres grises, extrêmement rare.

1045 Dieselbe, Brustbild mit Lorbeerkrone. *La même impératrice.* Cuningham p. **Townley sc.** W. 63, 83.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand, selten.
Très belle épreuve, toutes marges, rare.

1046 Dieselbe, ähnlich dargestellt. *La même.* **Della Libera sc.** W. 63, 84.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1047 Dieselbe, Halbfigur im Lehnsessel. *La même czarine.* Roslin p. **C. Watson sc.** W. 63, 86.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. — *Superbe épreuve, très rare.*

1048 Dieselbe, Brustbild in Medaillon. *La même czarine.* F. de Meys p. **St. Aubin sc.** Bocher 36 I. W. 63, 92.
Vorzügl. erster Abdruck vor den Künstlernamen, mit Rand. Sehr selten.
Superbe première épreuve, marges, très rare.

1049 Dieselbe, Brustbild in ovalem Rahmen. *La même.* **Lebeau sc.** (nicht Lebera wie W. angiebt). W. 63, 134.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1050 Dieselbe, Brustbild, aus Lavaters Physionomik. *La même.* W. 63, 150.
Sehr schön und mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1051 Dieselbe, Brustbild in Medaillon. *La même.* **Leney sc.** W. 63, 158.
Prachtvoller W. unbekannter Abdruck vor der Schrift, in Schwarzgrün und mit vollem Rand, sehr selten. — *Magnifique épreuve avant la lettre, tirée en noir verdâtre. A toutes marges, très rare.*

1052 Dieselbe, Medaille auf die Schlacht bei Chozim. *Medaille à l'occasion des victoires remportées sur les Turcs.* Labes inv. **Chodowiecki sc.** E. 56, I. W. 63, 211.

Aeusserst feine Arbeit in vorzüglichem ersten Abdruck mit vollem Rand. *Superbe première épreuve à toutes marges.*

1053 Dieselbe, Medaille zur Enthüllung des Standbildes Peters des Grossen. *Medaille à l'occasion de l'inauguration du monument de Pierre le Grand.* **J. C. Krüger del. u. sc.** W. 63, 213.

Sehr selten, ohne Rand. — *Très rare, sans marges.*

1054 Dieselbe, im Morgenrocke auf einer Veranda sitzend. *La même, en robe de chambre, sur un balcon.* **Waynes sc.** kl. fol. Fehlt W.

Aeusserst seltene, W. unbekannt gebliebene Radirung. *Eau-forte très rare et restée inconnue à Mr. W.*

1055 *Catharina II.*, Joseph II. und Abdul-Hamid beim Kartenspiel. *Feuille satirique sur la paix de Kainardje.* kl. qu. fol. Fehlt W.

Aeusserst seltenes, W. unbekannt gebliebenes Flugblatt. *Feuille volante extrêmement rare et restée inconnue à Mr. W.*

1056 *Curland*, Herzogin von, geb. Prinzessin Joussoupoff. **Houbraken sc.** W. 77.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, äusserst selten. *Superbe épreuve d'un portrait fort rare, marges.*

1057 *Daschkoff*, Prinzessin. Medaillon, umgeben von vier anderen Medaillons mit den Bildnissen von Paul I., Stanislaus August von Polen, und den Fürsten Orlow und Potemkin. **J. Chapman sc.** W. 287, 9.

Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1058 *Dimsdale, Thomas*, Leibarzt von Catharina II., welche er 1769 impfte. *Médecin et amateur anglais que Catherine II. fit venir à St. Pétersbourg pour se faire vacciner.* Christineck p. **Gerassimow sc.** W. 100, 1.

Eminent seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. Wird auch dem Grabstichel Gg. Fr. Schmidt's zugeschrieben. *Beau portrait attribué en partie au burin de G. F. Schmidt. Superbe épreuve, petites marges. De la dernière rareté.*

1059 *Dmitri*, Metropolit von Rostow. Hüftbild, in geistlichem Ornat. Rotari p. **Wassiliew sc.** W. 102. 2.

Prachtvoller Abdruck mit viel Rand, ebenso selten wie das Vorige und gleichfalls unter Schmidt's Betheiligung gestochen. *Magnifique épreuve grande de marges, de la rareté extrême du précédent et également sorti de l'atelier de G. F. Schmidt.*

1060 *Elisabeth Alexiewna*, Gemahlin Alexanders I. und berühmte Schönheit ihrer Zeit. Fast ganze Figur, vor dem Spiegel stehend. Monier p. **Turner sc.** gr. fol. Fehlt W.

Prächtiges Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand. Selten. Leicht faltig. — *Superbe portrait en manière noire. Très rare épreuve avant la lettre, grande de marges.*

1061 Dieselbe, Brustbild. *La même princesse.* Louise Le Brun p. **Klauber sc.** W. 118, 3.
Aeusserst seltener, W. unbekannter Abdruck vor der Adresse der Gebrüder Klauber, mit viel Rand. — *Epreuve très rares d'un état inconnu à Mr. W. avant l'adresse des frères Klauber. Marges.*

1062 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* W. 118, 4.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Widmung unter dem Wappen.
Très belle épreuve avant la dédicace.

1063 Elisabeth I. Petrowna, ganze Figur im Krönungsmantel. *Elisabeth I. debout en mauteau impérial.* Tocqué p. **G. F. Schmidt sc.** W. 119, 5. J. 82.
Meisterblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Aeusserst selten. Oben links ein Eckchen weisses Papier ergänzt.
Superbe épreuve de ce chef-d'oeuvre fort rare, belles marges. Un petit coin du papier blanc rajouté.

1064 Dieselbe, Brustbild. *La même souveraine.* Idem p. **Tschmesow sc.** W. 119, 6.
Vorzüglicher Abdruck. Leicht fleckig und ohne Rand. Höchst selten.
Brillante épreuve légèrement tachée, sans marges. Fort rare.

1065 Dieselbe, ähnlich dargestellt. *La même czarine.* Idem p. **C. Macret sc.** kl. fol. W. unbekannt.
Vorzüglicher, sehr seltener Abdruck in **Braun.**
Superbe épreuve non-décrite en brun, très rare.

1066 Dieselbe, Brustbild, in schwarzem Mantel. *La même czarine.* W. 119, 8.
Vorzüglicher Abdruck eines der seltensten Bildnisse der Kaiserin mit der Unterschrift Catharine II. W. kannte nur ein Exemplar davon in der Bibliothek zu Paris.
Superbe épreuve d'un portrait curieux avec le titre „Catherine II." et presque unique. Mr. W. n'en connaissait que l'épreuve de la bibliothèque à Paris.

1067 Dieselbe in ganzer Figur, von einem Ruhmesgenius gekrönt. *La même souveraine, vignette au grand plan de St. Pétersbourg.* W. 119, 42 a.
Aeusserst selten. — *Extrêmement rare.*

1068 Dieselbe. Bericht van den solemnele Bal die de Potentaten von Europa op de groote Duitsche Zaal gehouden hebben. Spottbild auf den österr. Erbfolgekrieg, mit zwei Columnen Text. Amsterdam 1742. *Pièce satirique sur la diète de Frankfort 1742.* W. 119, 61.
Eminent seltenes Flugblatt, in der anmuthigen französischen Weise des vorigen Jahrhunderts behandelt. Vorzüglich von Druck und Erhaltung.
Feuille volante de la dernière rareté. Composition charmante du goût français du XVIII. siècle, superbe épreuve parfaitement conservée.

1069 *Ferrard, Miss.* Anmuthiges Frauenbrustbild im Schleier. **J. P. Wossinik sc.** kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben,** mit viel Rand.
Superbe épreuve en couleur, belles marges.

1070 *Galitzin,* Prinz Alexander Michailowitsch, Kniestück. Levitsky p. **Jacobé sc.** W. 127. 1. Geschabt.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit viel Rand.
Beau portrait rare, très belle épreuve grande de marges.

1071 *Galitzin*, Catharina geb. Prinzessin Cantemir. Brustbild, in Medaillon. Lefèvre del. **Beauvarlet sc.** W. 131, 1.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand, äusserst selten.
Magnifique épreuve à toutes marges, fort rare.

1072 Dieselbe, Halbfigur, sitzend, mit einem Mops auf dem Schoosse. *La même princesse, tenant son chien sur les genoux.* Vanloo p. **Gaillard sc.** W. 131, 3.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. — *Fort belle épreuve grande de marges.*

1073 *Galitzin*, Prinz Dmitri Michailowitsch. Kniestück, sitzend. Drouais p. **Tardieu sc.** W. 133, 2.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1074 *Joseph*, Erzherzog von Oesterreich, Brustbild. Ritt p. à St. Pétersbourg. **Klauber sc.** kl. fol.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Mêmes qualités.*

1075 *Ivelitch*, Graf Peter Iwanow, Brustbild. G. Daw p. **H. Daw sc.** kl. fol.
Meisterhaft **in Farben** gedruckt und von der Wirkung einer Aquarelle. Selten. — *Brillante épreuve en couleur, rare.*

1076 *Konstantin I.*, Brustbild im Federhut. **Utkine del.** Rikaloff lith. fol.

1077 Derselbe, ohne Kopfbedeckung. *Le même prince, tête nue.* Künstler unbekannt. lith. fol.

1078 *Kosciusko*, Thaddeus, Brustbild in Oval. Grassi p. **Josi sc.** fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épr. à toutes marges.*

1079 *Kutusoff-Smolenskoy*, Fürst, Halbfigur in Marschallsuniform. Wolkoff p. **Godeby sc.** gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. — *Brillante épreuve, toutes marges.*

1080 *Litta*, Graf Julius René. Brustbild in Oval. Wighy p. **Klauber sc.** W. 215.
Ebenso, ebenso, sehr selten. — *Mêmes qualités, très rare.*

1081 *Lowicz*, Prinzessin. Hüftbild. Künstler unbekannt. Lith. fol.

1082 *Nicolaus I.*, ganze Figur im Hermelin. Stepanoff lith. gr. fol.

1083 *Alexandra Feodorowna*, Gemahlin des Vorigen. **Daw p.** Pogonkin lith. fol.

1084 *Orlow*, Graf Alexis, Brustbild. Künstler unbekannt. 8. Mit italienischer Unterschrift.

1085 *Orlow*, Prinz Gregor Gregoriewitsch. Brustbild in Medaillon. **Tschemesow sc.** W. 261, 4.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten, ohne Rand.
Très belle épreuve, extrêmement rare, sans marges.

1086 *Osten-Sacken*, Fabian von, General. G. Daw p. **H. Daw sc.** kl. fol.
Meisterhaft **in Farben** gedruckt, höchst selten.
Magnifique épreuve en couleur, fort rare.

1087 *Paul I. Petrowitch*, lebensgrosses jugendliches Brustbild. **Bonnet exc.** W. 274, 10. Crayonmanier.
Vorzüglicher Abdruck **in Roth**, äusserst selten. Rechts etwas verschnitten. — *Fort belle épreuve à la sanguine, excessivement rare. Rognée du côté droit.*

1088 Derselbe, Brustbild in ovalem Rahmen. *Le même prince.* **J. Gleich sc.** 4. Fehlt W.
Colorirt und sehr selten. — *Très rare, coloriée.*

1089 *Maria Feodorowna*, Gemahlin des Vorigen. *Epouse du précédent.* **Idem sc.** 4. Ebenso.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1090 Dieselbe Fürstin, Brustbild in einer Rosenguirlande. *La même princesse, entourée d'une guirlande de roses.* **Löschenkohl sc.** W. 223, 8.

1091 Dieselbe, ähnlich dargestellt. *La même princesse.* 8.
Unbeschrieben und selten. — *Pièce non-décrite.*

1092 Dieselbe Fürstin, Brustbild in französischem Modehut. *La même princesse coiffée d'un chapeau français.* **Voyez exc.** W. 223, 12.
Reizendes Bildniss in ausgezeichnetem Abdruck, äusserst selten. *Portrait charmant, fort belle épreuve, extrêmement rare.*

1093 *Peter I. Alexiewitch*, der Grosse. Brustbild in Rüstung. **J. Smith sc.** W. 279, 1. Geschabt.
Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor Ausschleifung der Jahreszahl und vor zahlreichen Veränderungen. Mit Rand. *Superbe première épreuve avec marges. De toute rareté.*

1094 Derselbe. *Même souverain.* **Idem sc.** W. 279, 2.
Schöner Abdruck mit Rand, selten. — *Belle épreuve, marges, rare.*

1095 Derselbe, Brustbild mit Lorbeerkranz. *Le même avec une couronne de laurier.* Leroy p. **Schreyer sc.** gr. fol. Fehlt W.
Schönes, seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck. *Superbe épreuve d'un beau portrait rare.*

1096 Derselbe, halblebensgrosses Brustbild in Rüstung, von Emblemen umgeben. *Le même czar, buste en demi grandeur naturelle.* Karel de Moor p. **Houbraken sc.** W. 279, 84.
Prächtiges Hauptblatt und von grösster Seltenheit. Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve de cette pièce capitale excessivement rare.*

1097 Derselbe, ähnlich dargestellt. *Le même souverain.* Idem p. **Idem sc.** W. 279. 91.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1098 Derselbe. Brustbild in Oval. *Le même souverain.* Leroy p. **Bause sc.** W. 279, 110.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1099 Derselbe, ähnlich dargestellt. *Le même czar.* Nattier p. **C. Roy sc.** W. 279, 140.
Ebenso. — *Même qualité.*

1100 Derselbe, Kniestück mit Kommandostab. *Le même, demi-figure.* **Fritzsch sc.** W. 279, 180
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1101 Derselbe, als Reiterstandbild, zu beiden Seiten Gruppen allegorischer Figuren. *Le même, statue équestre.* Müller del. **Geyser sc.** qu. fol. Fehlt W.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1102 Derselbe, ebenso. *Le même, statue équestre.* **F. Hoffert fecit à St. Pe. 1789.** roy. fol. Fehlt W.
In Farben gedruckt und äusserst selten.
Inprimée en couleur, extrêmement rare.

1103 Derselbe in der Schlacht bei Pultawa. *Le même commandant la bataille de Poultava.* Martin p. **N. de Larmessin sc.** roy. qu. fol. W. 279, 494.
Prächtige, figurenreiche Composition in vorzüglichem ersten Abdrucke vor Auslöschung der französischen Adresse. Capitalblatt. Von höchster Seltenheit. — *Superbe pièce capitale. Brillante première épreuve avec l'adresse française, de la dernière rareté.*

1104 *Peter II. Alexiewitch*, Brustbild. **Sabline? sc.** W. 280, 7.

1105 *Peter III. Feodorowitch*, Kniestück, mit Kommandostab. Grooth p. **Stenglin sc.** W. 281, 5.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, äusserst selten.
Très belle épreuve, marges. De toute rareté.

1106 *Platon*, Metropolit von Moskau. Halbfigur, sitzend. Guttenbrun p. **Klauber sc.** W. 282, 1.
Ebenso schön. — *Même beauté.*

1107 *Platow*, Graf Iwan, Kosakenhetmann zu Pferd. Phillips p. **W. Ward sc.** Imp. fol. Sm. 68. Geschabt.
Prächtiges Reiterbildniss in vorzüglichem Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand. Selten. — *Superbe portrait équestre, brillante épreuve aux lettres tracées, grande de marges. Rare.*

1108 *Poniatowski*, Fürst Joseph. Hüftbild. Benner p. **John sc.** gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. *Superbe épreuve grande de marges.*

1109 *Potemkin Tawritscheskoy*, Prinz Gregor. Günstling von Catharina II. Lampi p. **Walker sc.** W. 287, 1.
Schöner Abdruck mit Rand, sehr selten. *Belle épr., marges. Très rare.*

1110 *Schuwalow*, Graf Iwan. Gründer der Universität Moskau und der Akademie zu Petersburg. **G. F. Schmidt sc.** W. 334, 1. J. 143.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1111 *Suwarrow Rimninskoy*, Fürst Italisky. Brustbild. Hampe del. **Schiavonetti sc.** W. 354, 42.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1112 *Stroganow*, Graf Alexander Sergiewitch. Hüftbild. Lampi p. **Klauber sc.** W. 360, 3.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand. — *Fort belle épr. grande de marges.*

1113 *Trubetskoy*, Prinzessin Anastasia, Landgräfin von Hessen-Homburg, in reicher Tracht am Schreibtische sitzend. Roslin p. **Daullé sc.** W. 162. Del. 2.
Prächtiges Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.
Fort belle épreuve d'un beau portrait de femme, marges.

1114 *Woronzow*, Graf Michel Illarionowitch. Reichskanzler und Günstling der Kaiserin Elisabeth. Halbfigur sitzend. Tocqué p. **G. F. Schmidt sc.** W. 395, 1. J. 77.
Sehr schöner Abdruck mit Rand dieses höchst seltenen Porträts.
Fort belle épreuve de ce portrait très rare, marges.

1115 Derselbe. *Le même personnage.* G. Daw p. **H. Daw sc.** gr. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.
Brillante épreuve aux lettres tracées, grande de marges.

1116 *Zamoiski, Johann*, Grosskanzler von Polen, Brustbild, von Vignetten aus der Geschichte Polens umgeben. J. M. Moreau del. **Massard sc.** kl. fol. Boch. 56.
Schöner Abdruck mit Rand, selten. — *Belle épreuve, marges, rare.*

1117 Eine russische Bäuerin, 108 Jahre alt, mit ihren Kindern. *Paysanne russe âgée de 108 ans et ses enfants.* Eriksen p. **J. Walker sc.** roy. fol. Sm. 21. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck eines höchst seltenen Blattes.
Fort belle épreuve d'une pièce très rare.

1118 *La Kibitka d'hiver ou voiture de voyage russe.* Russischer Schlitten. De Martrait del. **Debucourt sc.** qu. fol.
Schön **in Farben** gedruckt, selten. — *Belle épreuve en couleur, rare.*

1119 17 Blatt: russische Trachten. *Costumes russes.* kl. fol.
Schöne Abdrücke mit vollem Rand. — *Belles épreuves, toutes marges.*

1120 22 Blatt mit 33 Ansichten russischer Städte. *33 vues de villes russes.* qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1121 7 Blatt: Ansichten der Lustschlösser zu Sarskoe-Selo, Oranienbaum und Peterhoff. *Vues des châteaux de plaisance russes.* **Machajeff del. 1761.** Artemieff, Tchelnakoff u. A. sc. roy. qu. fol.
Interessante Blätter aus dem vorigen Jahrhundert in schönen Abdrücken mit vollem Rand. Auf bläulichem Papier.
Vues intéressantes du siècle dernier, belles épreuves à toutes marges.

SABLET, F. 1786.

1122 6 Blatt: Römische Trachten. *Costumes italiens.* kl. fol.
Interessante und seltene Malerradirungen, von denen Nagler nur 3 Blatt kannte. Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand. — *Travaux intéressants d'un peintre-graveur suisse. Fort belles épreuves à toutes marges.*

SAENREDAM, J.

1123 Allegorie mit der Unterschrift: *Haec memini nocuisse atque oblectasse videntes.* Goltzius inv. B. 100. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Janssonius' Adresse, mit breitem Rand.
Brillante première épreuve grande de marges.

SAMMELBÄNDE. *RECUEILS FACTICES.*

1124 130 Blatt: Bildnisse von Regenten, berühmten Generalen und Staatsmännern aller Länder, darunter Polen, Moldau, Wallachei, Türkei u. s. f. Meist Brustbilder, z. Th. colorirt. *130 portraits de souverains et de personnages illustres de tous les pays. Bustes, à moitié coloriés.* 4.
Höchst interessante Sammlung. — *Collection fort intéressante.*

1125 210 Blatt: Regenten, Staatsmänner, Gelehrte. Brustbilder und Reiterporträts. *210 portraits de souverains, d'hommes d'état, de savants etc., en buste et à cheval.* 4.
Meist mit breitem Rand und wohlerhalten. — *Belle collection pareille.*

SCHAWBERG, J.

1126 Kaiser Franz I. und Maria Theresia, Brustbilder in einem von allegorischen Figuren getragenen Medaillon. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.
Brillante épreuve, marges, très rare.

SCHMIDT, G. F.

1127 2 Blatt: Friedrich Wilhelm I. und seine Gemahlin Sophie Dorothea. G. P. Busch sc. Brustbilder wie die Folgenden. kl. 4.
Aeusserst selten, wie alle Arbeiten aus Schmidt's Lehrzeit bei Busch.
Fort rare comme tous les portraits gravés dans l'atelier de son maître.

1128 Friedrich II. als Kronprinz. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Brillante épreuve grande de marges.*

1129 Leopold, Fürst von Anhalt-Dessau. kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1130 Wilhelmine Caroline, Königin von England. 8.

1131 Johann Ernst VIII., Herzog von Sachsen. 4.

1132 Philpp V. von Spanien. 8.

1133 Joh. Justus Breithaupt, Prediger zu Halle. Rüdiger p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

1134 Joachim Lange, Prediger, ebenda. Idem p. fol.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

1135 Guido Graf von Stahremberg, Medaillon von dem Ruhmesgenius und einem Krieger getragen. 8.

1136 20 Blatt: deutsche, französische und andere Regenten und fürstliche Personen. 8. u. 4.
Interessante Sammlung, worunter grosse Seltenheiten. Einige fleckig und aufgezogen. — *Collection fort curieuse.*

1137 Das Gefängniss des gewinnsüchtigen Copisten. *Feuille satirique sur le contrefacteur du grand plan de Berlin.* Jacoby p. 26.
Schöner Abdruck mit viel Rand, höchst selten.
Belle épreuve, grande de marges, fort rare.

1138 Die Priester Tournus und François de Paris auf der Landstrasse. *Le pélerinage de piété.* J. 13.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand dieses äusserst seltenen Blattes.
Brillante épreuve à toutes marges, extrêmement rare.

1139 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Die gegenseitige, ebenso seltene Copie. — *Copie rare en contrepartie.*

1140 *Joseph Parrocel*, der Maler, Brustbild, wie die Folgenden. Rigaud p. J. 15.
Schöner Abdruck mit Odieuvre's Adresse, mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1141 *Camille Périchon*, Staatsrath. Grandon p. J. 19.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1142 *J. P. Bignon*, Priester. Rigaud p. J. 20.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso. — *Superbe épreuve, grande de marges.*

1143 *Jean Baptiste Rousseau*, der Dichter. Sauvage p. J. 23.
Schöner Abdruck mit Rand, ohne Adresse. — *Belle épreuve, marges.*

1144 *Gabriel Vincent Thévenard*, Sänger. Geuslain p. J. 24.
Vorzüglicher Abdruck mit Odieuvre's Adresse, mit breitem Rand.
Superbe épreuve, grande de marges.

1145 *Antoinette de la Garde*, Frau von Houlières. Sophie Chéron p. J. 29.
Prachtvoller Abdruck mit der Adresse, mit Rand. *Brillante épreuve, marges.*

1146 *Ninon de l'Enclos*, berühmte Schönheit. Ferdinand p. J. 30.
Vorzüglicher und höchst seltener Abdruck vor aller Schrift, letztere mit Tinte eingeschrieben. *Superbe épreuve fort rare, avant toutes lettres.*

1147 *Noël Etienne Sanadon*, Jesuit. Cars del. J. 32.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse, mit Rand. *Très belle épreuve, marges.*

1148 6 Blatt: *de Villars, Périchon, Thévenard, du Bosc et Sanadon.* J. 18, 19, 24, 25 u. 32.
Sehr gute Abdrücke ohne Adresse, mit breitem Rand.
Belles épreuves grandes de marges.

1149 *Constantin Scarlati*, Fürst der Moldau, Brustbild. J. 39.
Meisterhaft gestochenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.
Superbe épreuve de ce chef-d'oeuvre. Très rare.

1150 *Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux*, Heerführer. Kniestück in Rüstung. Rigaud p. J. 41.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor den drei Punkten rechts am Rande. Mit Rand. Sehr selten.
Superbe première épreuve fort rare, marges.

1151 *Jean Baptiste Silva*, der Arzt, Halbfigur im Pelzmantel. Idem p. J. 52.
Meisterhaft in Behandlung des Pelzwerks. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve, marges.

1152 *Guyot-Desfontaines*, Prediger. Tocqué p. J. 53.
Ebenso vorzüglich, mit viel Rand. — *Mêmes belles qualités.*

1153 *Pierre Mignard*, der Maler. Fast ganze Figur im Armsessel. Rigaud p. J. 59.
Berühmtes Receptionsblatt des Stechers in prachtvollem Abdruck vor dem Stern. Sehr selten. — *Brillante épreuve avant l'asterisque de cette superbe gravure de réception. Très rare.*

1154 Dasselbe prächtige Blatt. *Même beau portrait.*
Schöner Abdruck mit viel Rand. Der Stern ausradirt.
Belle épreuve grande de marges.

1155 *J. H. Burckhard*, Arzt. Brustbild. Müller p. J. 63.
Ausgezeichneter Abdruck, viel Rand. *Fort belle épreuve, grande de marges.*

1156 *Christian August von Anhalt-Bernburg.* Kniestück in Rüstung und Hermelin. Pesne p. J. 66.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. — *Brillante épreuve, grande de marges.*

1157 *Samuel von Cocceji*, Grosskanzler, Halbfigur. Idem p. J. 67.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités supérieures.*

1158 *Friedrich Benedikt Oertel*, Brustbild. J. 68.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. *Très belle épreuve grande de marges.*

1159 *Antoine Pesne*, der Maler, Halbfigur, vor der Staffelei. Se ipse p. J. 69.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

1160 *Frédéric de Görne*, Staatsminister, Halbfigur. J. 70.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

1161 *Louise Albertine de Brandt, Baronne de Grapendorf*, Medaillonporträt von Genien getragen. Le Sueur p. J. 74.
Prachtvoller und seltener erster Abdruck vor den Künstlernamen. Mit viel Rand. Coll. J. A. Boerner.
Brillante première épreuve, belles marges.

1162 *La Mettrie*, der Arzt, Brustbild. J. 76.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1163 *Graf Michel Woronzow.* J. 77.
Siehe No. 1114. — *Voir le No. 1114.*

1164 *Nicolas Esterhazy de Galantha*, österreichischer Gesandter in Petersburg. Hüftbild. Tocqué p. J. 78.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

1165 *Elisabeth*, Kaiserin von Russland. J. 82.
Siehe No. 1063. — *Voir le No. 1063.*

1166 *Graf von Brühl*, Minister. Büste auf einem Sockel. J. 84.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. *Belle épreuve très grande de marges.*

1167 *David Splittgerber*, Bankier zu Berlin, Halbfigur sitzend. Falbe p. J. 87.
Prachtvoller alter Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1168 *Prinz Heinrich* von Preussen, Bruder Friedrichs II. Fast ganze Figur, sitzend. Vanloo p. J. 88.
Ausgezeichneter und sehr seltener erster Abdruck vor dem Doppelpunkt hinter „*graveur du roy*“. Mit Rand.
Fort belle première épreuve rare. Marges.

1169 10 Blatt zur Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei. *Les patriarches de l'église grecque dans l'Orient.* J. 93.
Ausgezeichnete Abdrücke. — *Fort belles épreuves.*

1170 *Le Turc amoureux.* Der verliebte Türke. Lancert p. J. 96.
Ebenso schön, mit kleinem Fleckchen. — *Même qualité.*

1171 *Le théâtre italien.* Die italienische Theatertruppe. Idem p. J. 97.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Gaillard's Adresse. Sehr selten.
Superbe épreuve avec la première adresse. Très rare.

1172 Brustbild eines Orientalen. *Buste d'un oriental.* Rembrandt inv. J. 110.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve, toutes marges.*

1173 Greis mit hoher Mütze. *Vieillard à bonnet élevé.* Idem inv. J. 112.
Seltener erster Abdruck vor der Strichlage auf dem Rande der Mütze. Mit Rand. — *Première épreuve rare, marges.*

1174 Der Morgenländer. *Grande tête orientale.* J. 114.

1175 Alter mit Käppchen. *Vieillard portant une calotte.* J. 115.
Sehr schön und mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1176 Der alte Krieger. *Buste d'un guerrier.* J. 116.
Ebenso, mit viel Rand. — *Très belle épreuve, grande de marges.*

1177 Die Bettlerin. *Buste d'une mendiante.* Rembrandt p. J. 119.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, vor Ueberarbeitung der Silbe „Rem.“
Fort belle épreuve avant les travaux sur le nom du peintre. Marges.

1178 Der Perser. *Demi-figure d'un Persan.* Idem p. J. 120.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der horizontalen Strichlage am Rande links und vor dem zweiten Punkte hinter der Jahrzahl. Mit Rand.
Superbe première épreuve rare. Marges.

1179 Greis mit Turban und Kette. *Vieillard coiffé d'un turban.* Idem p. J. 121.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1180 Die junge Frau mit dem Fächer. *La dame à l'éventail.* Idem p. J. 123.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve, très grande de marges.

1181 Der sich aufstützende junge Mann. *Jeune homme appuyé.* Idem p. J. 124.
Sehr schöner Abdruck, ebenso. — *Très belle épreuve, mêmes marges.*

1182 Junger Mann mit Federbarett. *Jeune homme à la toque ornée de plumes.* Flinck p. J. 125.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenton und Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1183 Das Mädchen mit dem Mops. *Jeune fille au carlin.* Idem p. J. 126.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

1184 Aelterer Mann mit Halskette. *Homme âgé aux cheveux hérissés.* Rembrandt p. J. 127.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

1185 Der Vater der Judenbraut. *Le père de la fiancée juive.* Idem p. J. 129.
Prächtiges und sehr seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand. — *Superbe pièce capitale, brillante épreuve, grande de marges.*

1186 Alter mit Sammetmütze. *Vieillard à la toque de velour.* Idem p. J. 131.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten so schön.
Superbe épreuve, marges, rare de cette qualité.

1187 *Graf Algarotti*, Reliefbüste. J. 133.
Ebenso schön. — *Même beauté.*

1188 Der Künstler selbst, zeichnend. *L'artiste lui-même, dessinant.* J. 134.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. — *Brillante épr. grande de marges.*

1189 Des Künstlers Gattin, nähend. *La femme de l'artiste.* J. 135.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. — *Très belles épreuves, marges.*

1190 Simson bedroht seinen Schwiegervater. *Simson menaçant son beau-père.* Rembrandt p. Original in Berlin. J. 137.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Ueberarbeitung des Schlüsselloches. — *Superbe première épreuve rare.*

1191 Der Künstler zeichnend, mit der Spinne im Fenster. *Portrait de l'artiste, dit: à l'araignée.* J. 141.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit viel Rand.
Très belle épreuve d'un portrait recherché, belles marges.

1192 Hirsch Michel. *Juif au bonnet fourré.* J. 144.
Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.
Magnifique épreuve, très grande de marges.

1193 Rembrandt's Mutter betend. *La mère de Rembrandt en prière.* Rembrandt p. J. 145.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Schleife an dem Buchstaben M. Auf japan. Papier und mit Rand. Selten so schön.
Superbe épreuve sur Japon, marges. Rare de cette qualité.

1194 Der Arzt Möhsen. *Le docteur Möhsen.* J. 149.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand. Selten.
Brillante épreuve avant toutes lettres, rare. Grande de marges.

1195 2 Blatt: Die buckeligen Possenreisser. *Les figures grotesques.* Tiepolo inv. J. 157.
Ausgezeichnete Abdrücke. — *Fort belles épreuves.*

1196 Die Verspottung Christi. *Jésus-Christ insulté par les soldats.* Rembrandt p. J. 159.
Prachtvoller und seltener früher Abdruck vor der diagonalen Strichlage zwischen dem Mantel Christi und dem Manne mit erhobener Faust. Mit Rand.
Magnifique épreuve avant les tailles diagonales le long du manteau du Christ. Marges, très rare.

1197 Der Satyr mit der Ziege, freies Blatt. Nach der Antike. *Satyre jouissant d'une chèvre, pièce libre.* J. 162.
Ebenso vorzüglich, mit vollem Rand und sehr selten.
Magnifique épreuve à toutes marges, très rare.

1198 Die Erweckung von Jairi Töchterlein. *La fille de Jairus ressuscitée.* Rembrandt p. J. 165.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit sehr breitem Rand. Selten so schön zu finden.
Superbe épreuve d'une pièce rare à trouver belle, très grande de marges.

1199 Der Greis in der Höhle. *Vieillard dans une grotte.* Idem p. J. 166.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Magnifique épreuve, marges.*

1200 Darstellung Christi im Tempel *La présentation au temple.* Dietrich p. J. 167.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1201 Petri Reue. *Repentir de St. Pierre.* Bol p. J. 170.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1202 Spielende Kinder. *Enfants nus, jouant.* Fiammingo inv. J. 171.
Prachtvoller Abdruck voll Plattenton, mit des Stechers Stempel und Rand. *Magnifique épreuve, marges.*

1203 Lot und seine Töchter. *Loth enivré par ses filles.* Rembrandt p. J. 173.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1204 Abraham nimmt Hagar zum Weibe. *Agar présentée à Abraham.* Idem p. J. 175.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Grat auf den feinen Hilfslinien der Schrift. Mit Rand. Selten so schön.
Magnifiqae épreuve pleine de barbes, marges. Rare de cette qualité.

1205 Heilige Familie. *Sainte famille.* Van Dyck p. J. 176.
Sehr schön und mit viel Rand. — *Très belle épreuve grande de marges.*

1206 Reichverzierte Henkelkanne. *Aiguière richement décoré de guirlandes.* J. 180.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr viel Rand.
Superbe épreuve très grande de marges.

1207 Vignette mit dem Buchstaben C. *Vignette avec le portrait de Frédéric le Grand.* J. 182.
Ebenso vorzüglich und äusserst selten.
Même beauté, de la plus grande rareté.

1208 Der grosse Plan von Berlin 1774. *Le grand Plan de Berlin.* J. 185.
Vorzügliches, besterhaltenes Exemplar mit breitem Rand. Selten.
Superbe exemplaire parfaitement conservé, rare.

SCHONGAUER, M.

1209 Die Verkündigung Mariä. *L'annonciation.* B. 3.
Anmuthige Composition, sehr schöner Abdruck, äusserst selten. Etwas fleckig. *Très belle épreuve de cette pièce aimable et fort rare. Un peu tachée.*

1210 Christi Gefangennehmung. *La prise de Jésus Christ.* B. 10.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1211 Christus vor dem Hohenpriester. *Le Christ devant le grand-prêtre.* B. 11.
Sehr guter Abdruck, restaurirt. — *Très bonne épreuve, restaurée.*

1212 Die Grablegung. *La sépulture.* B. 18.
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck. Coll. Schloesser.
Très belle épreuve vigoureuse.

1213 Christus in der Vorhölle. *La descente aux limbes.* B. 19.
Vorzüglicher Abdruck. Coll. Schloesser. — *Superbe épreuve.*

1214 Christus am Kreuz. *Jésus Christ en croix.* B. 24.
Prächtiges Hauptblatt in ungewöhnlich schönem besterhaltenen Abdruck. Von solcher Qualität äusserst selten. Coll. Esdaile, Marshall u. Alferoff. *Magnifique épreuve parfaitement conservée de cette belle pièce capitale. Extrêmement rare.*

1215 Das grosse Engelskreuz. *Christ en croix, la grande planche.* B. 25.
Hauptblatt. Guter Abdruck. — *Bonne épreuve.*

1216 Der heil. Christoph. *St. Christophe portant l'enfant Jésus.* B. 48.
Prachtvoller Abdruck, sehr selten. — *Brillante épreuve, très rare.*

1217 2 Blatt aus dem Leiden Christi. *Deux pièces rondes, sujets de la passion.* Pass. 118. 119.
Sehr schöne Abdrücke der zu Basel aufbewahrten Silberplatten. Mit vollem Rand, selten. — *Fort belles épreuves, à toutes marges, rares.*

VAN SCHUPPEN, P.

1218 *Louis de France, le Grand Dauphin.* Brustbild. de Troy p. gr. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Medaillons in den Ecken. *Superbe première épreuve.*

SCHWEDEN, DÄNEMARK, NORWEGEN.

1219 *Sigismund III.*, König von Polen und Schweden, 1566—1632. 2 Brustbilder, mit hoher Mütze. Anonym. 4.

1220 *Gustav II. Adolph*, Brustbild, mit Spitzenkragen. 1594—1632. Miereveld p. **Delff sc.** Fr. 87.
Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Hauptblattes, mit Rand. *Superbe épreuve d'un portrait recherché et rare, marges.*

1221 Derselbe, fast lebensgrosses Brustbild in Rüstung und Spitzenkragen. *Le même roi célèbre, buste presqu'en grandeur naturelle.* **L. Kilian sc.** gr. fol.
Sehr schöner Abdruck und äusserst selten, ohne Rand. *Très belle épreuve, extrêmement rare, sans marges.*

1222 Derselbe, ganze Figur stehend in voller Rüstung, im Hintergrunde ein Reitergefecht. *Le même roi, debout en cuirasse.* **C. Visscher sc.** gr. fol. W. 143.
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Porträts, äusserst selten. *Superbe épreuve de ce beau portrait extrêmement rare.*

1223 Derselbe, Flugblatt mit den Abbildungen der sämmtlichen 103 Städte, welche in einem Jahre von dem Könige bezwungen wurden. *Feuille volante avec les 103 villes prises par le roi en 1630/31.* **E. Baeck sc.** fol.
Wohlerhaltenes Exemplar, sehr selten. *Epreuve bien conservée, très rare.*

1224 *Duglas*, Graf Rupert, Feldmarschall im 30jährigen Kriege. Beck p. **J. Falck sc.** Le Bl. 57.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve grande de marges.*

1225 *Christine*, Königin von Schweden, Medaillon von reichen Emblemen umgeben. 1626—1689. **P. Aquila inv. et sc.** gr. qu. fol.
Sehr schön und selten. — *Très belle épreuve, rare.*

1226 Dieselbe, als Minervabüste. *La même reine, en Minerve.* **J. Falck sc.** Le Bl. 101.
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen und sehr seltenen Hauptblattes. *Superbe épreuve, très rare.*

1227 Dieselbe, Brustbild. *La même reine.* Beck p. 1649. **Idem sc.** Le Bl. 102.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1228 Dieselbe, ebenso. *La même reine.* Idem p. **J. van Meurs sc.** kl. fol.
Schön und sehr selten. — *Belle épreuve, très rare.*

1229 Dieselbe, Brustbild in reichem Rahmen, von Apoll u. Minerva gekrönt *La même reine, buste couronnée par Apollon et Minerve.* Van Hulle p. **Pontius sc.** gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1230 Dieselbe, Brustbild. *La même reine.* Anonym. Wohl nach van Hulle. 4.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1231 Dieselbe, Halbfigur einen Kranz haltend. *La même reine.* Bourdon p **Tardieu sc.** kl. fol.

1232 *Gabriel Oxenstierna*, Reichsvormund während Christinens Unmündigkeit. Beck p. **J. Falck sc.** Le Bl. 88.
Vorzüglicher Abdruck, selten. Ohne Rand. *Brillante épreuve, sans marges. Rare.*

1233 *Stenbock, Gustav Otto*, Grossadmiral von Schweden. 1685. Brustbild, von militärischen Emblemen umgeben. **N. Pitau sc.**
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der Schrift, mit Rand. *Brillante épreuve avant la lettre, marges, rare.*

1234 *Hedwig Eleonore*, Gemahlin Carl's X., Brustbild. 1636—1715. **Sandrart sc.** kl. fol.
Prachtvoller Abdruck, ohne Rand. — *Brillante épreuve, sans marges.*

1235 *Ulrike Eleonore*, Königin von Schweden, Brustbild. 1688—1741. Plasse p. **Gole sc.** fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1236 *Friedrich I.*, Erbprinz von Hessen-Cassel und Gemahl der Vorigen. Ganze Figur, in Rüstung. 1676—1751. **Busch sc.**
Sehr selten. — *Portrait fort rare.*

1237 *Gustav III.*, Brustbild. 1746 geboren, 1792 von Ankarström ermordet. Rathlin p. **Duchesne sc.** kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1238 Derselbe, Brustbild, darunter seine Ermordung und das Porträt Ankarström's. *Le même roi.* Sergell inv. **Defraine sc.** 4.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1239 *Friedrich II.*, König von Dänemark und Norwegen, Brustbild, in reicher Tracht. 1534—1588. **H. Goltzius sc.** B. 165.
Sehr selten. — *Portrait très rare.*

1240 *Christian IV.*, König von Dänemark und Norwegen, Kniestück in reichstem Hofkleide. P. Isaac p. **J. Muller sc.** B. 56.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, äusserst selten.
Superbe épreuve de ce portrait capitale, fort rare.

1241 *Charlotte Amalie*, Tochter Friedrichs IV. von Dänemark. Halbfigur, sitzend. Pilo p. **T. Kleve sc.** fol.
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck **in Roth.**
Magnifique épreuve en rouge, fort rare.

1242 *von Körbitz*, Joh. Christoph, dänischer Staatsmann, Brustbild. H. Dihtmarsen p. **A. Haelweg sc.** fol.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. — *Superbe épreuve, fort rare.*

1243 6 Blatt: dänische und polnische Regenten. **Busch sc.** kl. fol.
Seltene Blätter, aufgezogen. — *Portraits rares, doublés.*

SEILLER, J. G.

1244 *Eleonore Magdalene Therese* von der Pfalz, Gemahlin Kaiser Leopold I. Brustbild. J. U. Mayr p. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.
Superbe épreuve, marges, très rare.

SIBMACHER, J.

1245 Verläumdung und Verdacht schleppen die Unschuld vor Gericht. Grosse allegorische Composition *Pictura et descriptio calumiae. Grande composition allégorique.* A. Wetz p. Andresen unbekannt. gr. qu. fol.
Aeusserst seltenes, unbeschriebenes Flugblatt mit 4 sechszeiligen Versen in Typendruck. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Feuille volante non-décrite par Mr. Andresen et extrêmement rare. Superbe épreuve, marges.

SILVESTRE, J.

2.50

1246 13 Blatt: Hervorragende Gebäude Roms. *Recueil de vues de plusieurs édifices tant de Rome que des environs.* qu. 8.
Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rand. *Magnifiques épreuves à toutes marges.*

1247 Die Seehäfen. Folge von 6 Blatt. *Les ports de mer. Suite de 6 pièces rondes.* 4. No. 2 fehlt.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

SIMON, P.

1248 Ludwig XIV., lebensgrosses Brustbild im Hut. *Buste de Louis XIV. en grandeur naturelle.* Le Brun p. roy fol.
Seltenes Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.
Fort belle épreuve d'un portrait magnifique et rare. Marges.

SINTZENICH, H.

1249 Graf von Hoym, preussischer Minister, Brustbild. Bach p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, selten. — *Superbe épreuve, rare.*

1250 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Prachtvoller und höchst seltener Abdruck **in Farben,** mit Rand.
Magnifique épreuve fort rare en couleur.

1251 Frau von Laroche, Brustbild. Brekenkamp p. Oval 8.
Ebenso **in Roth.** — *Superbe épreuve en rouge.*

1252 Heilige Magdalena, Brustbild. *Ste. Madeleine en pénitence.* C. Dolce p. gr. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand. — *Superbe épreuve, sans marges.*

VAN SOMER, J.

1253 Ludwig XIV. als römischer Imperator. Brustbild mit Lorbeerkranz. *Buste de Louis XIV. en empereur romain.* W. 8. I. Geschabt.
Capitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor de Wit's Adresse. Höchst selten. — *Superbe première épreuve de ce portrait, très rare.*

STRAUCH, L.

1254 Andreas Im Hoff, Brustbild. A. 6.
Sehr seltener erster Abdruck vor Inschrift, Wappen und der Ansicht von Nürnberg.
Première épreuve très rare avec les cartouches et le fond en blanc.

1255 Dasselbe Blatt. *Mème pièce.*
Mit der veränderten Umrahmung. — *Avec le fond couvert de tailles.*

SUYDERHOEF, J.

1256 *Gilles de Glarges*, Rathspensionär von Harlem. Halbfigur. Miereveld p. Wus. 29.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Rändchen.
Superbe première épreuve, marges.

1257 *David Nuyts*, Brustbild. Wus. 61.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1258 Der Messerkampf. *Le coup de couteau.* Ostade p. Wus. 127.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit der ersten Adresse von Clement de Jonge. Selten. — *Superbe épreuve avec la première adresse, rare.*

VAN SWANEVELT, H.

1259 6 Blatt: die Landschaftsfolge mit der Geschichte des Adonis. *Suite de 6 paysages avec l'histoire d'Adonis.* B. 101—106.
Hauptfolge in prachtvollen ersten Abdrücken mit der Adresse des Meisters. Selten von so gleichmässiger Schönheit.
Magnifiques premières épreuves. Rares à trouver d'une beauté aussi égale.

TENIERS, D. (Nach.)

1260 Die Kartspieler. *The gamesters.* V. Green sc. gr. qu. fol. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand. — *Très belle épreuve, toutes marges.*

1261 Inneres einer holländischen Küche. *Le cuisinier flamand.* Lépicié sc. gr. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1262 Der Tanz vor dem Wirthshaus. *Vue d'Anvers.* Le Bas sc. imp. qu. fol.
Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

1263 Ansicht einer grossen holländischen Bleiche. *La blanchisserie.* Idem sc. imp. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1264 Grosse Dorfkirmess. *Grande foire de village.* Idem sc. imp. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1265 Aehnliches Dorffest. *Autre kirmess flamande.* T. Major sc. imp. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

TODTENTÄNZE. — *DANSES DES MORTS.*

1266 **Holbein, H.** Der Todtentanz. *La danse des morts.* Pass. 2. Woltmann III. c. No. 1—40.
Vorzügliche Abdrücke der sehr seltenen lateinischen Ausgabe von 1542, vor dem Plattensprunge. Titel und Schlussblatt fehlen.
Superbes épreuves de l'édition latine de 1542, avant la fente, fort rares. Titre et No. 41 manquent.

1267 — Das berühmte Todtentanzalphabet. *L'alphabet de la mort.* Pass. 3. 8. Geheftet.
Die treffliche Lödel'sche Copie mit Text von Dr. A. Ellissen.
La copie exacte du graveur Lödel.

1268 — Dasselbe Alphabet. *La même suite.* 8. geb. Nachschnitt.
Entouré de bordures du XVI. siècle et suivi d'anciens poèmes français etc., par A. de Montaiglon.

1269 — Dasselbe Werkchen, englische Ausgabe. *Le même petit ouvrage. Edition anglaise.* 8. geb.

1270 — Dasselbe Werkchen, italienische Ausgabe. *Le même ouvrage. Edition italienne.* 8. geb.

TRACHTEN. — *COSTUMES.*

1271 **de Bry, J. Th.** Zug der Landsknechte mit der Fahne. *Frise de soldats avec le porte drapeau.* Schmal qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, selten. — *Superbe épreuve, rare.*

1272 — der Trosszug der Landsknechte nach H. S. Beham. *Frise pareille d'après Beham.* Schmal qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Selten.
Magnifique épreuve, marges. Rare.

1273 — Beutezug der Landsknechte mit den gefangenen Türken. *Frise semblable, soldats amenant des prisonniers turcs.* Schmal qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten. — *Fort belle épreuve, rare.*

1274 — Die grosse Dorfkirmess nach H. S. Beham. *La grande foire d'après Beham.* Schmal qu. fol.
Prachtvoller Abdruck. — *Magnifique épreuve.*

32

1275 **Goltzius, H.** Der Fahnenträger. *Le porte-drapeau.* B. 218.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1276 **Holbein, H.** 6 Blatt schweizer Landsknechte. *Soldats suisses du XVI^ième^ siècle.* Mechel sc. kl. fol.
Vorzügliche alte Abdrücke **in braun,** mit viel Rand.
Superbes épreuves en bistre, belles marges.

1277 — 6 Blatt schweizer Frauentrachten. *Costumes de femmes suisses du XVI^ième^ siècle.* Idem sc. kl. fol.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes belles qualités.*

1278 **Hopfer, D.** Drei Landsknechte in ganzer Figur. *Types de soldats du XVI^ième^ siècle.* B. 65.
Ebenso. — *Même qualité.*

1279 **Liefrinck exc.** *Isabella,* Gemahlin Philipps IV. von Spanien, ganze Figur in reichgesticktem Hofkleide. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.
Superbe épreuve d'un portrait extrêmement rare.

1280 **Solis, V.** Gruppe von fünf Landsknechten mit Trommel und Fahne. *Types de soldats du XVI^ième^ siècle.* B. 260.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.
Superbe épreuve, marges. Très rare.

TROUVAIN, A.

1281 *Jean Jouvenet,* der Maler, Halbfigur sitzend. Se ipse p. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

VAN UDEN, L.

16 1282 Die Landschaft mit den galoppirenden Reitern. *Paysage avec des soldats à cheval.* Tizian inv. B. 53.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, Coll. Arozarena. — *Superbe épreuve, marges.*

22 1283 Die Pferde in der Schwemme. *Les chevaux à l'abreuvoir.* Rubens inv. B. 57.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

18.50 1284 Die Landschaft mit der Melkerin. *Paysage avec la femme qui trait une vache.* Idem inv. B. 59.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

VAILLANT, W.

1285 Die Vorlesung eines Briefs, Gruppe von vier Personen. *La lecture d'une lettre.* Geraerts p. W. 183. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

VALEGIO, JACOMO.

1286 Der heilige Hieronymus im Zimmer, am Schreibtische sitzend. *St. Jérôme assis devant une table, écrivant.* Unbeschrieben, 50/67 mm.
Reizendes, fein gestochenes italienisches Blättchen in der Weise der Kleinmeister. Sehr schöner Abdruck und äusserst selten.
Charmant travail italien dans le goût des petits-maîtres. Fort belle épreuve, non-décrite et de la dernière rareté.

VAN DE VELDE, ESAIAS.

1287 Die Reisigsammler, grosse belebte Winterlandschaft. *Les chercheurs de fagots, grand paysage d'hiver.* gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Capitalblattes.
Superbe épreuve de cette pièce remarquable et rare.

1288 7 Blatt Flussgegenden. *Bords de rivières, 7 feuilles.* C. Visscher exc. qu. 4.
Sehr schöne Abdrücke auf blaues Papier. Selten.
Très belles épreuves sur papier bleu. Rares.

VENTURINI, G. F.

1289 Das Jagdfest der Diana. *La chasse de Diane.* Domenichino p. gr. qu. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

VERBOOM, A. H.

1290 Die Strohhütte. *Le hameau.* B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck und sehr selten. — *Fort belle épreuve, très rare.*

1291 Der Teich. *La pièce d'eau.* B. 2.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

VERKOLJE, N.

1292 Hagar in der Wüste. *Agar sauvée par l'ange.* W. 14.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1293 Die Gesellschaft auf der Gartenterrasse. *Société joyeuse dit: à l'enfant qui pisse.* G. B. Wenix p. W. 32. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. **Braun** gedruckt, auf japan. Papier und mit viel Rand. Ein vorzügliches Exemplar, höchst selten.
Magnifique épreuve de cette pièce capitale. Du premier état avant toutes lettres, tirée en brun, sur Japon et avec belles marges. De la plus grande rareté.

1294 Der greise Hirt. *Le vieux pâtre.* W. 38. Holzschnitt.
Einzig bekannter Holzschnitt des Meisters und beglaubigt durch die gleichaltrige Handschrift auf dem Abdrucke zu Amsterdam: „van Nicolaas Verkolje. Seer raar.“ Von äusserster Seltenheit. — *Seule gravure sur bois connue de l'artiste. L'épreuve du cabinet d'Amsterdam porte une inscription de l'époque: „van Nicolaas Verkolje. Seer raar.“ De la dernière rareté.*

VICO, E.

1295 Tarquinius bedroht Lucrezia. *Tarquin menaçant Lucrèce.* Raphael inv. B. 15. I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Ausschleifung der Hunde. Mit Rand.
Fort belle première épreuve, marges.

1296 *Dante Alighieri*, Brustbild. B. 234.
Vorzüglicher Abdruck, sehr selten. — *Superbe épreuve, très rare.*

1297 Die Folge der Cameen und geschnittenen antiken Steine. 34 Darstellungen. *Les camées et pierres gravées antiques. Suite de 34 sujets.* B. 100—133.
Eminent seltene und unbeschriebene erste Abdrücke von drei grossen Platten gezogen, bevor diese in die von B. beschriebenen 34 kleinen Platten zerschnitten wurden. Der Titel ist hier noch nicht gestochen. Vorzügliches Exemplar mit Rand. Coll. Sykes und Esdaile. — *Magnifiques premières épreuves non-décrites, tirées de trois grandes planches qu'on à coupées plus tard en 34 petites planches, état décrit par Mr. Bartsch. Dans notre état le titre n'est pas encore gravé. De la dernière rareté.*

VINKEBOONS, D.

1298 4 Blatt: Die Jahreszeiten mit den Ansichten der holländischen Schlösser Maersen, Nyenroy, Loenershoot und Zuylen. *Les quatre saisons, vues de châteaux en Hollande.* Hessel Gerritsz sc. kl. qu. fol.
Topographisch interessante, figurenreiche Blätter in schönen Abdrücken, z. Th. fleckig. — *Belles épreuves, un peu tachées.*

VISSCHER, C.

1299 *Lieven van Coppenol*, der Schreibmeister. Halbfigur sitzend. W. 13.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Alferoff. — *Superbe épreuve.*

1300 *Joost van den Vondel*, der Dichter, in seinem Arbeitszimmer sitzend. W. 46.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse, mit Rand.
Fort belle épreuve avant l'adresse, marges.

VISSCHER, L.

1301 *Jacob van Campen*, Architekt. Halbfigur. W. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

WATELET, C. H.

1302 *D'Alembert*, Mathematiker. Medaillon. Cochin del. 4.
Vorzüglicher Abdruck. — *Brillante épreuve.*

WATERLOO, A.

1303 4 Blatt: Landschaften. *Quatre paysages.* B. 33—36.
Gute Abdrücke mit Rand. — *Belles épreuves, marges.*

1304 2 Blatt: Landschaften. *Deux paysages.* B. 46. 65.
Ebenso. — *Même qualité.*

1305 6 Blatt: Landschaftsfolge. *Suite de six paysages.* B. 47—52.
Ebenso, mit Rand. — *Belles épreuves marges.*

1306 6 Blatt: Landschaftsfolge. *Suite de six paysages.* B. 59—64.
Sehr gute Abdrücke mit viel Rand. — *Très bonnes épreuves, marges.*

1307 6 Blatt: Landschaftsfolge. *Suite de six paysages.* B. 65—70.
Gute Abdrücke mit Rand. — *Belles épreuves, marges.*

1308 4 Blatt: Landschaften. *Quatre paysages.* B. 72. 74. 75. 76.
Sehr schöne Abdrücke auf Schellenkappenpapier.
Très belles épreuves sur papier à la folie.

1309 3 Blatt: Landschaften. *Trois paysages.* B. 81. 84. 85.
Schöne Abdrücke mit viel Rand. — *Belles épreuves grandes de marges.*

1310 6 Blatt: Landschaftsfolge. *Suite de six paysages.* B. 89—94.
Sehr schöne Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.
Très belles épreuves sur papier aux armes d'Amsterdam.

1311 2 Blatt aus obiger Folge. *Deux paysages.* B. 89. 91.
Ebenso, auf Schellenkappenpapier, mit viel Rand.
Très belles épreuves sur papier à la folie, grandes de marges.

1312 6 Blatt: Landschaften. *Six paysages.* B. 95. 99. 101. 102. 104. 106.
Ebenso schön, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

1313 Die Linde vor dem Wirthshaus. *Le grand tilleul.* B. 113.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1314 Der Weiler am Wasser. *La ferme au bord de l'eau.* B. 116.
Ebenso, ohne Rand. — *Même qualité.*

1315 Die grosse Mühle. *Le moulin.* B. 119.
Hauptblatt in sehr gutem Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand. *Belle épreuve sur papier à la folie, marges.*

1316 5 Blatt: Die Landschaftsfolge mit der Mühle. *La suite des paysages au moulin.* B. 119—124. Fehlt B. 119.
Hauptfolge in guten Abdrücken mit Rand. — *Belles épreuves, marges.*

1317 6 Blatt: Die Landschaftsfolge mit mythologischer Staffage. *Suite de six paysage ornés de sujets mythologiques.* B. 125—130.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1318 6 Blatt: Die Landschaftsfolge mit biblischer Staffage. *Suite de six paysages ornés de sujets de la bible.* B. 131—136.
Capitalfolge in vorzüglichen Abdrücken auf Schellenkappenpapier. B. 132 mit kleinem Fleck. — *Suite capitale en superbes épreuves sur papier à la folie. Une feuille légèrement tachée.*

1319 2 Blatt aus obiger Folge. *Deux pièce de la suite précédente.* B. 132—134.

WECHTLIN, H.

1320 Die Titeleinfassung mit den kletternden Knaben. *Bordure de livre.* P. 60. Holzschnitt.
Guter Abdruck. — *Bonne épreuve.*

1321 Die Titeleinfassung mit dem Doppeladler. *Bordure de livre.* B. 62. Ebenso.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

WENZEL VON OLMÜTZ.

1322 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* Pass. 59.
Fein gestochenes Blättchen von grösster Seltenheit, vorzüglicher Abdruck und wohl erhalten.
Superbe épreuve de cette charmante pièce extrêmement rare, bien conservée.

WIERIX, GEBRÜDER.

1323 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* Nach Dürer B. 24. A. 258.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. *Très belle épr., grande de marges.*

1324 Das jüngste Gericht. *Le jugement universel.* M. A. Buonarroti p. A. 303.
Prachtvoller und äusserst seltener erster Abdruck vor Ausschleifung der Adresse, mit Rand. — *Brillante première épreuve avec l'adresse de Hans de Beeck, marges. Excessivement rare.*

1325 Der heil. Lucas die Madonna malend. *St. Luc faisant le portrait de la Vierge.* Qu. Massys p. A. 484. I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Snyder's Adresse. Selten.
Superbe première épreuve rare.

1326 Die Madonna mit langen Haaren, nach Dürer B. 30. *La Vierge aux cheveux longs.* Fehlt Alvin.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, unbeschrieben und selten.
Très belle épreuve d'une pièce restée inconnue à Mr. Alvin. Grande de marges.

1327 Maria von einem Engel gekrönt. *La Vierge couronnée par un ange.* Dürer inv. B. 37. A. 627.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1328 Maria mit der Birne. *La Vierge à la poire.* Dürer inv. B. 41. A. 631.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1329 Die Madonna mit dem Affen. *La Vierge au singe.* Dürer inv. B. 42. A. 632.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1330 Maria von zwei Engeln verehrt. *La Vierge adorée par deux anges.* Leyden inv. B. 84. Fehlt A.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités, rare. Non-décrite par Mr. A.*

1331 13 Blatt: Christus und die Apostel. *Jésus Christ et les apôtres.* Crispin van den Broek inv. A. 729—741.
Sehr schöne Abdrücke mit viel Rand. — *Très belles épreuves grandes de marges.*

1332 5 Blatt: Die Apostel nach Dürer. B. 46—50. *Les cinq disciples de Jésus Christ.* A. 746—750.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1333 Der Schmerzensmann. *L'homme de douleurs.* Dürer inv. B. 20. A. 1151.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1334 *Wilibald Pirkheimer*, Brustbild. Dürer inv. B. 106. Fehlt A.
Ebenso vorzüglich, unbeschrieben und sehr selten. Mit Spuren von Colorit.
Superbe épreuve grande de marges, non-décrite par Mr. Alvin, fort rare.

1335 *Papst Gregor XIV.*, Brustbild. A. 1913.
Ebenso, Coll. Marshall. — *Mêmes qualités.*

1336 Philipp II. von Spanien, halblebensgrosses Brustbild im Pelz und hoher Mütze. *Philippe II. roi d'Espagne, buste presque de grandeur naturelle, coiffé d'un chapeau haut.* A. 2004.
Capitalblatt, vorzüglicher Abruck mit Rand, äusserst selten.
Superbe épreuve d'un portrait capital extrêmement rare.

1337 Margarethe von Oesterreich, Gemahlin Philipp's III. von Spanien. Brustbild mit grosser Halskrause und Perlen im Haar. *Marguerite d'Autriche épouse de Philippe III. d'Espagne. Buste coiffé de pierres fines et de perles, vêtu d'une fraise enorme.* A. Wierix sc. 57/80 mm.
Prachtvoller Abdruck eines fein gestochenen Porträts und wohl Gegenstück zu A. 2012. Unbeschrieben und äusserst selten. Coll. Mariette.
Magnifique épreuve de ce beau portrait d'une taille très fine. Non-décrit et probablement le pendent du Nr. 2012. De la plus grande rareté.

DE WIDT, H. F.

1338 Der Markt zu Amsterdam mit der Waage. *Le marché d'Amsterdam.* gr. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

WOOLLETT, W.

1339 Der Tod des General Wolf. *The death of general Wolfe.* B. West p. roy. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Ueberarbeitung und vor dem Zusatze „The Right honourable." — *Superbe épreuve avant la retouche.*

1340 Die Seeschlacht bei La Hogue. *The battle at la Hogue.* Idem p. roy. qu. fol.
Capitablatt in prachtvollem Abdruck mit viel Rand.
Brillante épreuve de cette pièce capitale, belles marges.

1341 Prächtige Waldlandschaft mit dem Einsiedler. *Solitude.* Wilson p. roy. qu. fol.
Ebenso, mit der ersten Adresse von Greenstreet, mit Rand.
Mêmes belles qualités, avec la première adresse.

1342 Flämischer Bauernhof. *The cottagers.* C. Du Sart p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift nur mit den fein gerissenen Künstlernamen, mit Rand. Sehr selten. Mit kleinem Fleck.
Superbe épreuve rare, avant la lettre, marges. Tache insignifiante.

ZASINGER, M.

1343 Enthauptung der h. Catharina. *Décollation de Ste. Catherine.* B. 8.
Hauptblatt in sehr gutem Abdruck.
Très bonne épreuve de cette pièce remarquable.

1344 Die nackte Frau auf dem Todtenkopf. *Femme nue debout sur une tête de mort.* B. 17.
Ebenso. — *Même qualité.*

1345 Cavalier mit einer Dame zu Pferd. *Cavalier avec une dame à cheval.* B. 19.
Guter Abdruck eines sehr seltenen Blattes.
Belle épreuve d'une pièce fort rare.

ZIMMERMANN, W. P.

1346 Die Schlacht am weissen Berg. *La grande bataille de Prag, 20. Nov. 1620.* Auf zwei gr. qu. fol. Blätter radirt und mit 4 Columnen erklärendem Text in Typendruck. Drug. Bilderatlas 1468.
Höchst interessantes und sehr seltenes historisches Flugblatt.
Bel exemplaire d'une feuille volante extrêmement rare, et fort intéressante au point de vue historique.

CONVOLUTE.

1347 55 Blatt verschiedene Porträts. 8 — roy. fol. Dabei schöne wohlerhaltene Blätter.

1348 55 Blatt desgleichen, ebenso.

1349 55 Blatt desgleichen, ebenso.

1350 20 Blatt Porträts berühmter Frauen, ebenso.

1351 Ueber 110 Blatt verschiedenen Inhaltes. 4 — roy. fol. Meist grosse, dabei schöne Blätter.

1352 Ueber 110 Blatt desgleichen, ebenso.

1353 Ueber 110 Blatt desgleichen, ebenso.

1354 Ueber 50 Blatt desgleichen, 4 — gr. fol.

BILDNISSE UND TRACHTEN

SITTENBILDER UND GALANTE DARSTELLUNGEN

DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS IN

LINIENSTICH, SCHABKUNST UND FARBENDRUCK.

D'AB . . . . .

1355 *L'agréable moment ou le songe délicieux.* Eine nackte Schöne erscheint einem Schlafenden im Traum. Mr . . . del. kl. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

ALBANI, FRANCESCO.

1356 Der Amorettentanz. *L'enlèvement de Proserpine.* Rosaspina sc. Imp. fol.
Prachtvoller alter Abdruck mit Rand, ein kleines Risschen unterlegt.
Superbe épreuve ancienne.

ALIBERT exc.

1357 *Beauté du Palais Royal.* Junge Dame in grossem Federhut. Oval 8.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt, mit vollem Rand.
Superbe épreuve en couleur, toutes marges.

ALIX, P. M.

1358 *Michel Lepelletier de Saint Fargeau.* Parlamentspräsident und Conventsmitglied. Garnerey del. Oval fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt wie alle Folgenden.
Superbe épreuve en couleur comme les suivantes.

1359 *Arouet de Voltaire*, der berühmte Philosoph. Idem del. Oval fol.

1360 *G. L. Buffon*, der Naturforscher. Idem del. Oval fol.

1361 *Denis Diderot*, der Encyclopädist. Vanloo p. Oval fol.
Vor aller Schrift, selten. — *Avant toutes lettres, rare.*

1362 *Charles Linné*, der berühmte Naturforscher. Roslin p. Oval fol.
Ebenso. — *Même état rare.*

1363 *Lamoignon de Malesherbes*, Staatsmann und Schriftsteller. Oval fol.
Ebenso. — *Même état rare.*

1364 *G. H. Sievekins*, Brustbild. fol.
Mit viel Rand und sehr selten. — *Grande de marges et très rare.*

1365 *Poquelin de Molière*, der Dichter; unter dem Oval die berühmte Scene aus Tartuffe. Garnerey del. fol.
Vorzügliches Porträt, mit vollem Rand und sehr selten.
Superbe pièce. Fort rare, toutes marges.

1366 Blumenkorb auf einem Tisch mit Früchten. *Corbeille de fleures.* kl. fol.
Prächtiges Stillleben. — *Belle nature morte.*

1367 *Le triomphe de la république.* Allegorie auf das Gedeihen der Republik. Boissier p. roy. fol.
Querüber gefaltet. — *Pliée.*

ALLAIS, J.

1368 *Le Triangle.* Schlafendes junges Mädchen mit nackter Brust. A. Buck del. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in Farben.** — *Fort belle épreuve en couleur.*

ANONYME.

1369 4 Blatt zu Werther's Leiden. *4 illustrations aux souffrances du jeune Werther.* Rund fol. Mit englischen Unterschriften.
Sehr schöne Abdrücke **in Roth.** — *Très belles épreuves en rouge.*

1370 2 Blatt: *Le double engagement; La triple ivresse.* Freudenmädchen mit Soldaten in der Schenke, freie Darstellungen. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand. — *Superbes épreuves, toutes marges.*

1371 *Arrivée de Londres à Paris le 29. Mars 1816 du bâteau à vapeur l'Elise.* Das erste Dampfbot auf der Seine. kl. qu. fol.
Farbig gedruckt, selten. — *Imprimée en couleur, rare.*

1372 *Quos Ego.* Neptun die Wellen bändigend. kl. qu. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt. — *Même qualité.*

ANSIAUX, J. J. E. A.

1373 2 Blatt: *Départ et Retour du messager d'amour.* Junge Römerinnen bedienen sich der Taube als Liebesbote. Mariage sc. gr. fol.
Hauptblätter, vorzügliche Abdrücke **in Farben.** — *Superbes épr. en couleur.*

AUBERTIN, F.

1374 Der Brand, Lichteffekt. *L'incendie.* Cesar Vanloo p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, **in Farben.**
Fort belle épreuve avant la lettre, tirée en couleur.

AUBRY, E.

1375 *L'abus de la crédulité.* Die Wahrsagerin. Delaunay sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

AUDRAN, B.

1376 Acis und Galathea am Meeresufer lagernd. Marot p. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

AVELINE, P.

1377 2 Blatt: *Venus à sa toilette, Bacchus et Ariane.* Avelin inv. fol.
Schöne Abdrücke mit viel Rand. — *Belles épreuves, marges.*

AVELINE, F. A.

1378 2 Blatt: *L'heure du matin; L'heure du midi.* Die Beschäftigungen des Tags, in reichen Roccocorahmen. Moudon inv. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Hauptblätter in ausgezeichneten Abdrücken, ohne Rand. — *Fort belles épreuves.*

BANCE.

1379 *Julie tondant son mouton.* Junge Mädchen ihre Schafe scheerend. Rund 12.
Reizendes Blättchen und vorzüglich **in Farben** gedruckt, mit vollem Rand. *Superbe épreuve en couleur, toutes marges.*

1380 *Elène et Paris.* Helena kommt zu Paris. Rund 12.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

BARTOLOZZI, F.

SEINE SCHÜLER UND NACHAHMER.

1381 Friedrich II., Halbfigur stehend. *Frédéric le Grand.* Ramberg del. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Braun**, mit Rand, selten.
Superbe épreuve en bistre, belles marges, rare.

1382 *Marie Christine*, Gemahlin Herzogs Albrecht von Sachsen-Teschen, Statthalterin der Niederlande, Halbfigur sitzend, in reichem Kopfputz. Roslin p. gr. fol.
Prächtiges Frauenbildniss und eines der schönsten Blätter des Künstlers, in vorzüglichem Abdruck **in Roth**, mit breitem Rand, höchst selten.
Superbe portrait de femme et pièce capitale du graveur. Magnifique épreuve en rouge, très grande de marges et fort rare.

1383 *The fair Alsacien.* Die schöne Elsässerin. A. Kauffmann p. Oval kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in Braun.** — *Fort belle épreuve en brun.*

1384 *Leonora.* Halbfigur eines jungen Mädchens, einen Vogelkäfig tragend. Eadem p. 4.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1385 Brustbild einer Orientalin. *Buste d'une fille de l'Orient.* Eadem? inv. Oval 4.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, **in Roth.**
Fort belle épreuve en rouge, avant la lettre.

1386 *Comic Muse.* Halbfigur eines jungen Mädchens als komische Muse. Cipriani del. Oval 8.
Anmuthige Darstellung und von grossem Reiz und Feinheit in der Behandlung des Nackten, wie alle Arbeiten dieses trefflichen und sehr geschätzten Künstlers. Ausgezeichneter Abdruck **in Farben,** mit viel Rand.
Charmante buste de jeune femme, superbe épreuve en couleur, belles marges.

1387 Junges tanzendes Mädchen. *Jeune danseuse.* Idem del. Oval 4.
Ebenso, ohne Rand. — *Même qualité, sans marges.*

1388 2 Blatt: *Fortune; Prosperity.* Glück und Gedeihen durch nackte weibliche Halbfiguren dargestellt. Idem del. Oval qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke **in Roth,** sehr selten.
Superbes épreuves en rouge, très rares.

1389 Hüftbild einer Bacchantin. *Jeune Bacchante.* Idem del. Oval 4.
Ebenso, vor der Schrift und mit viel Rand.
Même beauté, avant la lettre, belles marges.

1390 Badende Nymphen. *Nymphes au bain.* Idem inv. Oval kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

1391 *Cleopatra,* Brustbild. Idem del. Oval kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in Braun.** — *Fort belle épreuve en bistre.*

1392 Schlafende Nymphen. *Nymphes endormies.* Idem inv. kl. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Même qualité, marges.*

1393 Nymphen im Bad. *Nymphes sortant du bain.* Idem inv. kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1394 2 Blatt: *Medea, Cleopatra.* Idem inv. kl. fol. Gegenstücke.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1395 *The Dukes of Northumberland and Suffolk praying Ladi Jane Gray to accept the crown.* Jane Gray wird die englische Krone angetragen. Idem inv. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck **in Roth.** — *Très belle épreuve en rouge.*

1396 *The meeting of Eloisa and Abelard in the Elysian fields.* Idem p. Rund fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1397 Abelard und Heloise in den elyseischen Feldern. *La même pièce.*
Ausgezeichneter Abdruck **in Farben.** — *Fort belle épreuve en couleur.*

1398 2 Blatt: *Comédie; Tragedy.* Die komische und die tragische Muse von Genien umgeben. Idem inv. Ersteres von Rouotte gest. Oval fol. Gegenstücke.
Ausgezeichnete Abdrücke **in Farben.** — *Fort belles épreuves en couleur.*

1399 *Venus sleeping.* Venus in einer Landschaft schlafend. Anibal Carracci p. Oval qu. fol.
Sehr schön und mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1400 *Cupid making his bow.* Amor den Bogen spannend. Correggio p. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Roth,** mit Rand. — *Superbe épr. en rouge, marges.*

1401 *Cupid and Psyche.* Amor umarmt Psysche, nackte Figuren. Oval kl. fol.
Von feinster Ausführung, vorzüglicher Abdruck **in Roth,** mit breitem Rand. Sehr selten. — *Magnifique épreuve en rouge, belles marges, très rare.*

1402 *Jupiter and Jo.* Jo in der Wolke Jupiters. Correggio p. fol.
Ebenso, **in Braun,** mit Rand. — *Même qualité, tirée en brun.*

1403 *Pax artium nutrix.* Die Göttin des Friedens als Pflegerin der Künste. B. West inv. kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1404 *The death of Lindamore.* Lindamore's Tod. Rigaud p. Oval qu. fol.
Sehr schöner Abdruck **in Farben.** — *Très belle épreuve en couleur.*

1405 *The angelic child.* Betendes Kind. Robinson p. Oval 12.
Prachtvoller Abdruck **in Farben** und von der Feinheit einer Miniature. Mit Rand, sehr selten. — *Charmante pièce de la finesse d'une miniature, magnifique épreuve en couleur. Marges, très rare.*

1406 2 Blatt: *Of such is the Kingdom of God; The spirit of a child arriv'd in presence of the Almighty.* Kinderseelen von Engeln zum Himmel geleitet. W. Peters p. Bartolozzi und Dickinson sc. roy. fol. Gegenstücke.
Ausgezeichnete Abdrücke **in Braun.** — *Très belles épreuves en brun.*

1407 *Rural innocence.* Anmuthiges junges Mädchen, ein Lamm tragend. Harding del. 4.
Schöner Abdruck **in Braun.** — *Belle épreuve en brun.*

1408 *Bessy Bell and Mary Gray*, zu Allan Ramsay's Gedichten. Idem del. Delatre sc. qu. fol.
Sehr schöner **Rothdruck.** — *Très belle épreuve en rouge.*

1409 Zwei Knabenbrustbilder. *Bustes de jeunes garçons.* Bartolozzi del. qu. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1410 *Master Harry Clinton releaving the distress of the country girl.* Das getröstete Dorfkind. Tomkins del. Oval kl. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1411 *Sophia and Olivia.* Die musizirenden Mädchen. Oval kl. fol.
Ebenso, **in Braun.** — *Très belle épreuve en brun.*

1412 Dasselbe anmuthige Blatt. *Même pièce charmante.*
Vorzüglicher Abdruck **in Roth,** mit viel Rand.
Superbe épreuve en rouge, belles marges.

1413 *Olivia and Sophia with fortune-teller.* Die Vorigen bei der Wahrsagerin. Oval kl. fol.
Ebenso schön. — *Mêmes belles qualités.*

1414 *Peregrine's explanation with his Mistress.* Peregrine Pickle mit seinen Damen im Park. Anne Trevinyard del. Cary sc. Rund fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1415 Dasselbe anmuthige Blatt. *Même belle pièce.*
Prachtvoller Abdruck **in Roth.** — *Magnifique épreuve en rouge.*

1416 2 Blatt: *First and second lesson of love.* Lubin und Nanette. Harding del. Tomkins sc. Oval kl. fol. Gegenstücke.
Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

1417 *Blind man's buff.* Ein Jüngling und zwei junge Mädchen Blindekuh spielend. A. Kauffmann inv. Idem sc. Rund fol.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Superbe épreuve, grande de marges.*

1418 *May-day or Kate of Aberdeen.* Schäferscene. Bretherton inv. Idem sc. Rund fol.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1419 *Stella.* Junges Mädchen eine Rose pflückend. Dunthorne del. Scott sc. Oval kl. fol.
Sehr schöner Abdruck **in Roth.** — *Très belle épreuve en rouge.*

1420 *The Seamstress.* Junges Mädchen in Träumerei versunken. Romney p. Cheesman sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben.** — *Superbe épreuve en couleur.*

1421 *Callirhoë.* Mädchenbrustbild. Cipriani del. Martin sc. Oval 4.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Même qualité, toutes marges.*

1422 *Sommer amusements.* Badende Mädchen im Walde. Marcuard sc. Oval kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in Braun.** — *Fort belle épreuve en brun.*

1423 *The imprudence of Candaulus King of Lydia.* König Candaulus zeigt dem im Gemach verborgenen Gyges die herrlichen Formen seiner Gemahlin. Lesueur p. Strutt sc. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Rothbraun.** — *Superbe épreuve en brun-rouge.*

1424 Tänzerin mit entblösstem Oberkörper. *Danseuse grecque.* Cipriani del. Le Grand sc. 4.
Sehr schöner Abdruck **in Farben.** — *Très belle épreuve en couleur.*

1425 2 Blatt: *Lais; Lamia.* Junge Schöne ihre Brust mit Rosen schmückend; Laute spielende Schöne. Idem del. Idem sc. kl. fol. Gegenstücke.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt. — *Superbes épreuves en couleur.*

1426 *L'amour ramoneur.* Junges Mädchen in's Bett steigend. Le Roy p. Idem sc. Oval fol.
Ebenso vorzüglicher **Rothdruck.** — *Superbe épreuve en rouge.*

1427 *Caroline de Lichtfield,* im Park unter einem Baume sitzend. Auvray sc.
Ausgezeichneter Abdruck **in Farben.** — *Superbe épreuve en couleur.*

1428 2 Blatt: *Polymnie; Euphrosine.* Anmuthige Mädchenfiguren von Amor umschwärmt. Le Grand del. Philippeaux sc. Oval fol. Gegenstücke.
Ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

1429 *Love triumphant over reason.* Ein Jüngling am Lager einer schlafenden Schönen unterliegt der Versuchung. Warnimont p. Idem sc. Oval fol.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Mêmes qualités, toutes marges.*

BAUDOUIN, P. A.

1430 *Le couché de la mariée.* Im Schlafgemach der Neuvermählten. Moreau & Simonet sc. gr. fol. Bocher 16.
Treffliches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand, selten. *Superbe épreuve, marges, rare.*

1431 *Le modèle honnête.* Das schamhafte weibliche Modell. Idem sc. gr. fol. B. 34.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

1432 *Les soins tardifs.* Zu spät. Jugendliches Liebespaar. De Launay sc. fol. B. 45.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand. — *Fort belle épreuve, sans marges.*

BEAUVARLET, J. F.

1433 2 Blatt: *Conversation espagnole; Lecture espagnole.* Reichgekleidete junge Damen und Herren verkürzen sich die Zeit mit Musik und Lektüre. Gegenstücke. Vanloo p. roy. fol.
Geschätzte Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.
Superbes épreuves, marges.

BETTELINI, P.

1434 *A nymph a sleep.* Schlafende Nymphe, nackte Halbfigur. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck **in Farben.** — *Très belle épreuve en couleur.*

BIGG, W. R.

1435 *Saturday evening, the Husbandsman's return from labour.* Die Erholung des Arbeiters im Kreise seiner Familie. Nutter sc. roy. qu. fol.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck **in Farben**, mit Rand. Sehr selten. — *Superbe épreuve en couleur, marges. Très rare.*

1436 *Sunday morning, a Cottagefamily going to church.* Der Kirchgang. Idem sc. roy. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich und selten. — *Même beauté et rareté.*

1437 2 Blatt: *A village girl shelling peaes; A village girl gathering nuts.* Zwei englische Dorfschönheiten Erbsen schälend und Nüsse pflückend. Tomkins sc. Oval fol. Gegenstücke.
Reizende Darstellungen in prachtvollen Abdrücken vor der Schrift, mit vollem Rand. Sehr selten.
Brillantes épreuves avant la lettre, à toutes marges, très rares.

BOILLY, L.

1438 2 Blatt: *Le sommeil trompeur; le reveil prémédité.* Ein junger Mann überrascht die Geliebte, indem er sich schlafend stellt. Wolff sc. gr. fol. Gegenstücke.
Vorzügl. Abdrücke mit viel Rand. — *Superbes épreuves, grandes de marges.*

1439 2 Blatt: *L'amour couronné; L'optique.* Junge Mädchen bekränzen die Statue Amors; die Bilderschau. Cazenave sc. roy. fol. Gegenstücke.
Geschätzte Hauptblätter in vorzüglichem Abdruck. — *Superbes épreuves.*

1440 *L'amant favorisé.* Der begünstigte Liebhaber. Ovol kl. fol.
Aeusserst seltener und vorzüglicher Abdruck **in Farben,** mit Rand.
Superbe épreuve en couleur de cette pièce fort rare, marges.

BOLT, J.

1441 *Madame Baranius*, Sängerin. Oval 4.
Reizendes Frauenbrustbild in vorzüglichem Probedruck mit den Skizzen im Rande. — *Superbe première épreuve avec les croquis dans la marge.*

BONNET, L.

1442 Brustbild der Tochter Vanloo's. *Buste de jeune fille.* Vanloo del. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in zwei Kreiden, mit Rand.
Fort belle épreuve aux deux crayons, marges.

1443 *Bazile et Laurette.* Basil führt seine Tochter vom Wege des Lasters zurück. Aubris del. kl. fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck **in Farben.**

1444 *L'amant écouté.* Eine junge Schöne erhört den auf den Knieen liegenden Liebhaber. fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben,** mit Rand. Selten.
Magnifique épreuve en couleur, marges, rare.

1445 *L'éventail cassé.* Eine von ihrem Galan heftig bedrängte Schöne vertheidigt sich mit dem Fächer. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités supérieures.*

BOREL, A.

1446 *La Bascule.* Figurenreiche Jahrmarktscene, im Vorgrunde schlägt eine von Damen besetzte Wippe um. Freies Blatt. gr. qu. fol.
Sehr seltenes Hauptblatt von zügellosem Humor, in vorzüglichem Abdruck vor dem Stechernamen.
Superbe épreuve de cette pièce capitale et rare, avant le nom du graveur.

BONNIEU.

1447 *Adam et Eve.* Das erste Menschenpaar nach der Vertreibung aus dem Paradies. Guyot dir. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt, mit Rand.
Superbe épreuve en couleur, marges.

1448 *Les regrets inutiles.* Reue einer jungen Mutter. Marin sc. kl. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

BOUCHER, FR.

18 1449 *Les amans surpris.* Im Kornfeld überraschtes Liebespaar. Gaillard sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit viel Rand. — *Très belle épreuve, grande de marges.*

36 1450 2 Blatt: *Les charmes du printemps; Les délices de l'automne.* Liebespaare in Landschaften. Daullé sc. gr. qu. fol. Del. 102—104. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke. — *Superbes épreuves.*

16 1451 *Silvie fuit le loup qu'elle a blessé.* Silvia vor dem angeschossenen Wolfe fliehend. Lempereur sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Sepia in Wirkung gesetzt.
Très belle épreuve, lavée de sépia.

22,0 1452 *Le sommeil de Vénus.* Venus auf dem Ruhebett. Bonnet sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in zwei Kreiden.** Mit vollem Rand.
Superbe épreuve aux deux crayons. Toutes marges.

16,5 1453 *Vénus couronnée par les amours.* Venus von Amoretten gegeschmückt. Demarteau sc. kl. qu. fol.
Ebenso und eines der reizendsten Blätter. — *Même qualité.*

10,5 1454 Leda mit dem Schwane. *Leda et les cygnes.* Idem sc. kl. fol.
Ebenso vorzüglich. — *Même belle qualité.*

1455 Junge Hirtin, fast völlig entkleidet, die Flöte blasend. *Jeune bergère jouant de la flûte.* Idem sc. kl. qu. fol.
Höchst anmuthig und vorzüglich von Druck. Selten. — *Mêmes qualités.*

1456 Zwei Nymphen an einer Quelle. *Les nymphes de la source.* Idem sc. kl. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso in jeder Hinsicht. — *Mêmes belles qualités.*

1457 Junges Mädchen in Mitten ihrer Lieblinge. *Jeune fille entourée de ses favorits.* Idem sc. kl. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

1458 Tanzendes Schäferpaar. *La danse des bergers.* Idem sc. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

1459 Weibliches Brustbild. *Buste de jeune fille.* Idem sc. kl. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

1460 Junge Dame lesend. *Buste de jeune fille lisant.* Idem sc. kl. fol.
Vorzüglich in **drei Kreiden** gedruckt. — *Superbe épr. aux trois crayons.*

1461 *Le repos de Vénus.* Venus auf dem Ruhebett. Bonnet sc. gr. qu. fol.
Ebenso vorzüglich, mit breitem Rand. — *Même beauté, grande de marges.*

1462 *Jupiter et Antiope.* Jupiter belauscht die schlafende Antiope. Parizeau sc. 4.
Prachtvoller Abdruck in **Sepiaton,** mit vollem Rand, sehr selten.
Brillante épreuve en Sépia, à toutes marges et fort rare.

1463 *La toilette de Vénus.* Madame de Pompadour als Venus, auf reich decorirter Terrasse ruhend. Janinet sc. fol.
Unübertroffenes **Meisterstück des Farbendrucks** von reizendstem Schmelz der Töne. Prachtvoller erster Abdruck vor Ausschleifung des Amors, welcher Venus schmückt. Aeusserst selten, ohne Rand. — *Chef-d'oeuvre de l'art à imprimer en couleur. Magnifique épreuve du premier état avant que le troisième des amours ait été effacé. Extrêmement rare. Sans marges.*

1464 Zerfallener Bauernhof. *Ferme en ruines.* Demarteau sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck **in Roth wie alle Folgenden.**
Très belle épreuve à la sanguine comme toutes les suivantes.

1465 Gruppe von acht Mädchen- und Knabenköpfen. *Groupe de huit têtes d'enfants.* Idem sc. qu. fol.
Mit viel Rand. — *Belles marges.*

1466 *Jeux de l'Amour.* Amoretten schiessen nach einem Herzen. Bonnet sc. fol.
Reizende Composition, sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1467 2 Blatt: Spielende Amoretten. *Amours juants.* Demarteau sc. qu. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand. — *Superbes épreuves, belles marges.*

1468 Amorettengruppe mit einem Delphin. *Groupe d'Amours avec un dauphin.* Idem sc. qu. fol.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1469 Amoretten mit einer Taube. *Amours avec un pigeon.* Bonnet sc. qu. fol.

8 1470 Amoretten mit Fackeln auf Wolken. *Amours avec des torches.* Demarteau sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

9.50 1471 Venus schlafend. *Vénus endormie.* Idem sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Brillante épreuve, toutes marges.*

12.50 1472 Venus vom Rücken gesehen. *Vénus vue du dos.* Idem sc. qu. fol.
Ebenso vorzüglich, mit leichtem Fleck. — *Même qualité, tache légère.*

11.50 1473 Venus mit Amor auf dem Ruhebett. *Vénus couchée et l'Amour.* Idem sc. kl. fol.
Ebenso. — *Même beauté.*

10.50 1474 Venus auf einem Delphin. *Vénus sur un dauphin.* Idem sc. qu. fol.
Ebenso und mit viel Rand. — *Même beauté, belles marges.*

17.50 1475 Venus von Amor belauscht. *Vénus épiée par l'Amour.* Idem sc. qu. fol.
Ebenso vorzüglich. — *Même belle qualité.*

10.50 1476 Diana nackt im Walde ruhend. *Repos de Diane.* Idem sc. qu. fol.
Ebenso, mit viel Rand. — *Même beauté, grande de marges.*

35.- 1477 Nacktes junges Mädchen mit Blumen spielend. *Jeune fille nue.* Idem sc. kl. fol.
Vorzüglicher sehr seltener erster Abdruck vor der Bedeckung. Mit vollem Rand.
Brillante première épreuve avant la draperie, à toutes marges. Très rare.

23.- 1478 2 Blatt: Nackte weibliche Figur in verschiedener Stellung. *Jeunes filles nues en poses differentes.* Petit sc. qu. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand. — *Superbes épreuves, grande de marges.*

17.50 1479 Nacktes Mädchen von Amor belauscht. *Jeune fille nue épiée par l'Amour.* Demarteau sc. gr. qu. fol.
Ebenso vorzüglich und mit vollem Rand. — *Même beauté, toutes marges.*

22.- 1480 *La laveuse.* Nacktes Mädchen in's Wasser steigend. Bonnet sc. qu. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Même qualité, marges.*

5.50 1481 Brustbild einer jungen Schönen. *Buste de jeune fille.* Idem sc. kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

8.50 1482 *La pipée.* Die jugendlichen Vogelsteller. Idem sc. kl. fol.
Ebenso. — *Même beauté.*

19.50 1483 Junge Mädchen sich zum Bade bereitend. *Jeunes filles au bord de l'eau.* Idem sc. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

10.50 1484 *L'agréable surprise.* Die belauschte Schläferin. Bonnet sc. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Même beauté, marges.*

14.50 1485 2 Blatt: Der kleine Angler; Die Fütterung. *La pêche à la ligne; La petite fille et son chien.* Idem sc. qu. 8.
Reizende kleine Darstellungen, ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.
Fort belles épreuves, marges.

1486 Der Fischerknabe. *Jeune pêcheur.* Petit sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épr. à toutes marges.*

1487 Jugendliche Schäferin. *Jeune bergère.* Bonnet sc. fol.
Ebenso schön. — *Même beauté.*

1488 Junges Mädchen in ganzer Figur. *Jeune fille, figure entière.* Idem sc. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

1489 Schäferpaar im Walde. *Pastorale.* Demarteau sc. gr. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Même qualité, marges.*

BUNBURY, H.

1490 *Les oyes de frère Philippe.* Bruder Philipp's Gänse. Zu Lafontaine's Erzählung. Th. Watson sc. Rund fol.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten. — *Fort belle épreuve, très rare.*

1491 *The first interview of Werther and Charlotte.* Werthers erste Begegnung mit Lotte. J. R. Smith exc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1492 *The sad story.* Betende Familie. Idem exc. fol.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Même qualité, toutes marges.*

1493 *The songstress.* Singendes Mädchen. Idem exc. Rund fol.
Ebenso schön. — *Même beauté.*

1494 *Blouzelind.* Junges Mädchen bei einem Haspel im Park sitzend. Dickinson exc. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. — *Brillante épreuve à toutes marges.*

1495 2 Blatt: *Gleaners.* Die jugendlichen Schnitterinnen. Knight sc. Oval gr. qu. fol. Gegenstücke.
Anmuthige Blätter in prachtvollen Abdrücken mit viel Rand.
Magnifiques épreuves grandes de marges.

CARESME, PH.

1496 *Le refus inutile.* Der erfolglos verweigerte Kuss. Flipart sc. fol.
Schöner Adruck eines anmuthigen Blattes. — *Belle épreuve, marges.*

1497 Bacchanal. *Satyre caressant une bacchante.* Demarteau sc. kl. qu. fol.
Vorzüglich **in zwei Kreiden** gedruckt.
Superbe épreuve aux deux crayons.

1498 *Les bacchantes enivrées.* Trunkene Bacchantinnen mit einem Satyr scherzend. Janinet sc. qu. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt. — *Fort belle épreuve en couleur.*

DE CARMONTELLE, L. C.

1499 *La malheureuse famille Calas.* Calas' Familie im Gefängniss. Delafosse sc. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, ohne Plattenrand.
Brillante épreuve, sans l'empreinte du cuivre.

CARRICATUREN AUF DIE MODE. *CARRICATURES DU COSTUME ET DE LA COIFFURE.*

1500 *Promenade satirique.* Figurenreiche Satire auf die Trachten und Gewohnheiten des vorigen Jahrhunderts. In Chodowiecki's Manier. gr. qu. fol.
Interessant und selten. — *Belle épreuve, rare.*

1501 Aehnliche Darstellung, kleiner. *Sujet pareil, plus petit.* Geyser sc. kl. qu. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

1502 *Modern refinement or the two Maccaroni's.* fol.
Geschabt und sehr selten wie alle Folgenden, ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *A la manière noire et très rare comme les suivantes. Fort belle épreuve, marges.*

1503 *Doctor Blowbladder discovering the perpetual motion.* fol.

1504 *Miss Sukey and her nursery.* fol.

1505 *The double attack or French politeness not a match for English assurance.* fol.

1506 *Artifice and folly, or Miss Lovejoy's attack upon the old compaigner.* fol.

1507 *A scene in the park. Dr. Tiptoe the essence of a fine Old gentleman and Miss Prim the quintessence of a fine Young Lady.*

1508 *Lady Nightcap at breakfast.* fol.

1509 *And she caught him and kissed him and with an impudent face said to him: Come let us take our fill of Love untill the morning etc.* fol.

1510 *Bonnet à la paysanne d'un nouveau goût.* fol.

1511 *Rural life.* Junges Mädchen Hühner fütternd. fol.
Vor aller Schrift. — *Avant toutes lettres.*

1512 *The fair penitent.* Junge Schöne auf einer Gartenterasse sitzend. fol.
Ebenso. — *Même état.*

1513 *The light guinea, or the blade in the dumbs.* fol.
Colorirt. — *Coloriée.*

CHAPONNIER, A.

1514 2 Blatt: *Pensée d'amour; Rose d'amour.* Fast unbekleidete junge Mädchen im Grase ruhend. Gegenstücke. Roussau sc. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke **in Farben**, mit Rand.
Brillantes épreuves en couleur, marges.

1515 2 Blatt: *Danaë*; *Jo.* Danaë auf dem Ruhebett empfängt den goldenen Regen Jupiters; Jo in der Wolke Jupiters. Regnault de Rome del. fol. Gegenstücke.
Ebenso vorzüglich, ohne Rand. — *Même belle qualité, sans marges.*

1516 Ersteres Blatt nochmals. *La première des pièces précédentes.*
Ebenso vorzüglich und mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

CHARDIN, J. B. S.

1517 *La gouvernante.* Die Erzieherin. Lépicié sc. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1518 *La pourvoieuse.* Mit Einkäufen heimkehrende Köchin. Idem sc. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

CHODOWIECKI, D.

1519 *Cabinet d'un peintre.* Der Künstler arbeitend, im Kreise seiner Familie. kl. qu. fol. E. 75.
Eine der schönsten Arbeiten des Künstlers. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten. — *Très belle épreuve, marges. Rare.*

COLIBERT, N.

1520 2 Blatt: *La petite friande; Le petit tapageur.* Spielende Kinder. 4. Gegenstücke.
Schöne Abdrücke **in Farben.** — *Belles épreuves en couleur.*

COSWAY, R.

1521 *Love and Innocence, portraits of a Nobleman's children.* Liebe und Unschuld, zwei reizende nackte Kindergestalten. Bartolozzi sc. Rund fol.
Prachtvoller Abdruck **in Roth,** mit viel Rand.
Brillante épreuve en rouge, grande de marges.

1522 *Sacrifice to love.* Junges Mädchen dem Amor opfernd. Menageot sc. Oval kl. fol.
Ebenso. — *Même beauté.*

1523 *Michelchen und Kathinka.* Porträts zweier russischer Fürstenkinder. *Portraits d'enfants.* C. Watson sc. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand und äusserst selten.
Superbe épreuve d'une charmante pièce fort rare. Belles marges.

1524 *Izabella Czartoryska,* ganze Figur stehend. Testolini sc. fol.
Reizendes und äusserst seltenes Frauenbildniss in vorzüglichem Abdruck **in Farben,** mit Rand. — *Charmant portrait de femme extrêmement rare. Superbe épreuve en couleur, marges.*

COTES, F.

1525 *Frances Lady Bridges,* Halbfigur stehend. E. Judkins sc. 4. Sm. 3. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve, toutes marges.*

1526 *Elisabeth Dutchess of Hamilton,* Hüftbild in Oval. Houston sc. fol. Sm. 59.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

D . . . . . W.

1527 *La fille mal payé.* Scene in einem Freudenhause. S . . . . del. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

1528 *Le Marché conclu.* Handels einig, Scene in einem Freudenhaus. S . . . . del. kl. fol.
Mit Rand. — *Belles marges.*

DAWE, G.

1529 *A lioness that whelp'd in the Tower of London.* Eine Löwenfamilie. Graham p. qu. fol. Geschabt.
Vorzüglich und mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

DEBUCOURT, P. L.

1530 *Lafayette, Commandant Général de la Garde Nationale Parisienne.* Lafayette in ganzer Figur, bei seinem Pferde stehend, im Hintergrunde die Nationalgarde in Paradeaufstellung. Debucourt p. et sc. 1790. roy. fol. Geschabt.
Vorzügliches äusserst seltenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve de ce beau portrait extrêmement rare, marges.*

1531 *L'oiseau privé.* Junges Mädchen im Park auf dem Rasen liegend. Idem del. u. sc. gr. fol.
Ebenso schön und mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

1532 *Promenade du jardin du Palais-Royal.* Die Promenade im Garten des Palais Royal 1787. Idem del. u. sc. roy. qu. fol.
Prächtiges, figurenreiches Costümblatt und Hauptwerk des Künstlers. Vorzüglicher Abdruck **in Farben** und von grösster Seltenheit. Oben rechts ein kleines Risschen ausgebessert.
Magnifique épreuve de cette pièce la plus importante du maître, tirée en couleur et avec l'empreinte du cuivre. Dans le ciel une petite déchirure insignifiante. De la plus grande rareté.

1533 *Le chiffonnier.* Der Lumpensammler. C. Vernet del. fol.
Schöner Abdruck in zwei Tönen. — *Belle épreuve.*

1534 *La toilette d'un clerc de procureur.* Beim Friseur. Idem del. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in Farben,** selten.
Très belle épreuve en couleur, rare.

1535 *Le jour de barbe d'un charbonnier.* Der weibliche Barbier. Idem del. fol.
Sehr schön **in Farben** gedruckt, selten. — *Mêmes qualités.*

1536 *Rempailleur de chaises.* Der Stuhlflicker. Idem del. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1537 2 Blatt: *Famille écossaise; Militaires écossaises.* Schottische Trachten. Idem del. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

DEMARTEAU, G.

1538 Grosses Bacchanal. *Bacchanale.* Pierre p. Rund fol.
Sehr schöner **Rothdruck.** — *Très belle épreuve à la sanguine.*

1539 2 Blatt: Der gelehrige Hund; Die Fütterung. *Le chien dansant; Le chien attendant sa récompense.* Boucher del. qu. 8.
Ebenso. — *Même qualité.*

1540 Eine Respektsperson. *Homme de distinction.* C. C. del. fol.
Ebenso, mit breitem Rand. — *Même qualité, grande de marges.*

1541 Brustbild eines jungen Mädchens. *Buste de jeune fille.* Courtois del.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1542 Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mädchens mit nackter Brust. *Buste de jeune fille en grandeur naturelle.* Vincent del. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck **in zwei Kreiden.**
Très belle épreuve aux deux crayons.

DESCOURTIS, CH. M.

1543 *Chute de l'Aar.* Der Aar-Fall oberhalb Gutdannen. Wolf p. fol.
Meisterhaft **in Farben** gedruckt, wie alle Folgenden.
Superbe épreuve en couleur comme les suivantes.

1544 *Glacier de Lauteraar.* Der Lauteraar-Gletscher. Idem p. qu. fol.

1545 *Vue de Breit-Lauwinen.* Der Breithorn-Gletscher. Idem p. qu. fol.

1546 *Vue de Thoun.* Thun von der Südseite. Idem p. qu. fol.

1547 *Vue de l'hospice au St. Gothard.* Die Kapelle und das Hospiz auf dem St. Gotthard. Rosenberg p. qu. fol.

1548 *Glacier de Rosenlaui.* Der Rosenlauigletscher. Idem p. qu. fol.

DICKINSON, W.

1549 *Mrs. Yates in the character of Medea.* Die grosse Tragödin Mrs. Yates als Medea. Pine p. roy. fol. Sm. 92.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, ohne Rand.
Très belle épreuve, sans marges.

DIXON, J.

1550 *Betty Munro.* Hüftbild eines Londoner Apfelsinenmädchens. Falkonet p. 4. Sm. 25. Geschabt.
Schöner Abdruck mit vollem Rand. — *Belle épreuve, toutes marges.*

1551 Der Flötebläser. *The scotch piping boy.* Frans Hals p. fol. Ebenso.
Prachtvoller und seltener Abdruck vor aller Schrift.
Magnifique épreuve avant toutes lettres, rare.

DOUBLET.

1552 *Rosette et Colas.* Colas an der Brust Rosettens liegend. J. N. Boillet sc. fol.
Vorzüglich zart **in Farben** gedruckt und wohl vor der Schrift. Mit viel Rand und sehr selten. — *Superbe épreuve en couleur, probablement avant la lettre. Grande de marges et très rare.*

1553 *Le baiser de l'amour.* Sich küssendes Liebespaar. Janinet sc. fol.
Ebenso vorzüglich und selten. — *Même beauté et rareté.*

1554 *Le baiser de l'amitié.* Brustbild zweier reizender junger Mädchen. Idem sc. fol. Gegenstück.
Ebenso meisterhaft **in Farben** gedruckt wie das Vorige und ebenso selten.
Mêmes qualités rares.

DUNKARTON, R.

1555 Die Himmelfahrt Mariae. *L'assomption de la Vierge.* Beretoni p. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1556 Die Ruhe auf der Flucht. *Repos en Egypte.* Maratti p. fol. Ebenso.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

DURMER, F. N.

1557 *Jo et Jupiter.* Jo in der Umarmung Jupiters. A. van der Werff p. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. *Superbe épreuve grande de marges.*

EARLOM, R.

Das Werk des trefflichen Meisters der Schabkunst ist hier aussergewöhnlich reichhaltig vertreten in Exemplaren von seltener Schönheit und Frische.

1558 Hüftbild eines jungen reizenden Mädchens. *Buste d'une charmante jeune fille.* Cipriani inv. fol.
Eines der anmuthigsten Blätter. Sehr schön **in zwei Kreiden** gedruckt.
Très belle épreuve aux deux crayons, marges.

1559 *Jacob burying Laban's images.* Jacob vergräbt Laban's Hausgötter. S. Bourdon p. roy. qu. fol. Radirt.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve très grande de marges.

1560 *Bathseba bringing Abishag to David.* Bathseba führt David die Abisag zu. Van der Werff p. roy. fol. Geschabt wie alle Folgenden.
Prachtvoller Abdruck dieses Hauptblattes, mit Rand.
Magnifique épreuve d'une pièce capitale, marges.

1561 *Susanna and the Elders.* Susanna im Bade überrascht. Rembrandt p. Original in Berlin. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1562 Christus das Brod segnend. *Jésus Christ bénissant le pain.* C. Dolce p. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.
Fort belle épreuve avant la lettre.

1563 *Simeon and the Child.* Simeon hält das Christuskind auf den Armen. G. Reni p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1564 *The exposition of Cyrus.* Hirten finden den kleinen Cyrus. Castiglione p. gr. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1565 *Orpheus* von den Thieren des Waldes belauscht. Idem p. gr. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1566 2 Blatt: Die vorigen beiden Blätter nochmals. *Les deux pièces précédentes.*
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

1567 *The judgment of Paris.* Das Urtheil des Paris. Lucas Giordano p. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Magnifique épreuve, marges.*

1568 *A sleeping Bacchus.* Bacchus schlafend, von Hirten, Thieren und Amoretten umgeben. Idem p. gr. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso prachtvoll. — *Mêmes qualités rares.*

1569 Die Erstürmung der Bastille. *La prise de la bastille.* Zoffany p. imp. qu. fol.
Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Schrift. Ohne Grund aufgezogen. *Fort belle épreuve avant la lettre. Doublée sans cause.*

1570 *The exhibition of the Royal Akademy of painting 1771.* Ein Saal der Londoner Gemäldeausstellung 1771, mit zahlreichen Besuchern gefüllt. Baudoin del. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck eines seltenen Hauptblattes, mit Rand. *Fort belle épreuve de cette pièce capitale et rare.*

1571 *The inside of the Pantheon in Oxford-road.* Das Pantheon von zahlreichen Besuchern gefüllt. Idem del. roy. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso schön und selten. — *Mêmes qualités.*

1572 *A lady reading.* Halbfigur einer lesenden Alten, mit Sammetmantel bekleidet. H. Bol p. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Magnifique épreuve, marges.*

1573 2 Blatt: *A Newfoundland dog saving a child from drowning; The child restored to his family.* Das vom Wassertode errettete und seiner Familie wiedergeschenkte Kind. Eckstein p. imp. qu. fol.
Treffliche Hauptblätter in prachtvollen Abdrücken mit Nadelschrift und viel Rand. — *Brillantes épreuves aux lettres tracées, grandes de marges.*

1574 *A concert of birds.* Das Concert der Vögel. M. di Fiori p. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1575 *Portraits of hounds.* Racehunde. Wootton p. kl. qu. fol.
Ebenso, sehr selten. — *Mêmes qualités. Très rare.*

1576 *A fruit piece.* Das Fruchtstück mit den Melonen. Campidoglio p. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1577 *A fruit piece.* Das Fruchtstück mit den Trauben. Idem p. gr. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso schön und mit vollem Rand. — *Même beauté, toutes marges.*

1578 2 Blatt: *A fruit piece; A flower piece.* Das Fruchtstück und das Blumenstück nach Huysum. gr. fol.
Herrliche Capitalblätter in prachtvollen Abdrücken mit Rand. Letzteres vor dem Punkt in Houghton. — *Magnifiques épreuves de ces belles pièces, marges. Le dernier en est avant le point dans le mot Houghton.*

1579 Ersteres Blatt nochmals. *Le premier des deux morceaux précédents.*
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1580 4 Blatt: *A fruit market; A herb market; A fish market; A game market.* Die Capitalfolge der vier Märkte. Snyders u. Long John p. gr. qu. fol.
Aeusserst seltene Capitalfolge in prachtvollen Abdrücken mit Rand, zwei Blätter mit vollem Rand. — *Magnifique suite capitale en brillantes épr. avec marges. Extrêmement rare à trouver de la beauté égale des nôtres.*

1581 *The larder.* Der Geflügel- und Wildpret-Händler. M. de Vos p. gr. qu. fol.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*
Siehe auch unter Rembrandt und Rubens.

EISEN, CH.

1582 *La vue.* Ein junges Mädchen lauscht einem Vogelpaare. Bonnet sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in zwei Kreiden.**
Fort belle épreuve aux deux crayons.

1583 *Les désires satisfaits.* Das belauschte Liebespaar. Freie Darstellung. Patas sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1584 *La vertu sous la garde de la fidélité.* Der Hund als Beschützer der Unschuld. Le Beau sc. gr. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

FACIUS, G. S. und J. G.

1585 Venus auf dem Ruhebette. *Vénus endormie.* Tizian p. roy.qu.fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1586 Danaë empfängt den goldenen Regen Jupiters. *Danaë reçoit la pluie d'or.* Idem p. roy. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso schön. — *Même qualité.*

1587 Dasselbe schöne Blatt. *Même pièce.*
Vorzüglicher Abdruck **in Roth.** — *Superbe épreuve en rouge.*

FESTLICHKEITEN U. DERGL. — *FETES ETC.*

1588 *Pompe funèbre de Catherine Opalinska reine de Pologne ..... en l'église de Nôtre Dame de Paris, 28. 5. 1747.* C. N. Cochin del. u. sc. roy. fol.
Prächtiges Decorationsstück mit zahllosen Figuren. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1589 *Pompe funèbre de Marie Thérèse d'Espagne, Dauphine de France .... à St. Denis, 5. 9. 1746.* Idem del. u. sc. roy. qu. fol.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes belles qualités.*

1590 *Salle de concert dans l'édifice de la société Felix Meritis à Amsterdam.* Der von zahlreichen Beschauern besuchte Concertsaal der Gesellschaft Felix Meritis. Barbiers u. Kuyper del. Van der Meer u. Vinkeles sc. roy. qu. fol.
Figurenreiches Costümblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve grande de marges.

1591 *Auditoire dans le même édifice.* Der Vorlesungssaal, ebenda. Idem del. Idem sc. roy. qu. fol.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Mêmes qualités.*

1592 *Salle de physique de la même société.* Ein zahlreich besuchter Physikvortrag in derselben Gesellschaft. Idem del. Idem sc. roy. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

FINLAYSON, J.

1593 *Anna Zamperini* als Cecchina in „La buona figliuola". Halbfigur. Hone p. gr. fol. Sm. 20. I. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand, selten.
Superbe épreuve avant la lettre, marges. Rare.

FLEURY.

1594 *Delphine.* Reizendes Mädchenbrustbild. Chaponnier sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in Farben.** — *Fort belle épreuve en couleur.*

1595 *Sempronia.* Brustbild einer jungen Schönen mit entblössten Schultern. Rouotte sc. fol.
Vorzüglich in **Farben** gedruckt. — *Superbe épreuve en couleur.*

1596 *Psyché suppliante.* Psyche in ganzer Figur kniend. J. P. Simon sc. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben** und vorzüglich in Behandlung des Nackten. Mit breitem Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve en couleur, grande de marges, très rare.

FRAGONARD, H.

1597 *L'heureuse fécondité.* Die kinderreiche Familie. S. u. G. sc. qu. fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand. — *Belle épreuve à toutes marges.*

1598 *Le contrat.* Der Ehevertrag. Blot sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. — *Très belle épreuve, sans marges.*

1599 *Le verrou.* Die Unschuld in Gefahr. Idem sc. gr. qu. fol.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.
Superbe épreuve grande de marges.

1600 *La bonne mère.* Junge Mutter mit ihren Kindern im Park. Delaunay sc. roy. fol.
Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
Superbe épreuve d'une belle pièce capitale.

1601 *La fontaine d'amour.* Eine Schaar Amoretten reicht einem heraneilenden Paare den Liebestrank. Regnault sc. roy. fol.
Prächtiges und sehr seltenes Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck **in Farben.** — *Brillante épreuve en couleur de cette belle pièce capitale fort rare.*

1602 *Figures des Contes de La Fontaine, 61 eau-fortes y compris le portrait de Fragonard, gravées par Martial.* 60 Illustrationen zu den Erzählungen Lafontaine's, dabei das Bildniss des Künstlers. fol.
Reizende Publication in prachtvollen Abdrücken vor aller Schrift mit vollem Rand. — *Magnifiques épreuves en noir avant toutes lettres de cette publication ravissante. A toutes marges.*

FREUDEBERG, S.

1603 *La promenade du matin.* Der Morgenspaziergang, aus „*Suite d'estampes pour servir à l'histoire des moeurs et du costume des François du dix-huitième siècle.* Lingé sc. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer, selten.
Superbe épreuve, avant le numéro, rare.

1604 *L'évènement au bal.* Der Maskenball, eben daraus. Ingouf sc. fol.
Ebenso vorzüglich. — *Même état rare, même beauté.*

1605 *Le bain.* Junge Frau im Bade, ebendaraus. Romanet sc. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer und mit vollem Rand, höchst selten so vorzüglich. — *Magnifique épreuve avant le numéro, marges vierges, très rare de cette qualité.*

1606 *La toilette.* Junge Dame bei der Toilette, ebendaher. Voyez sc. fol.
Ebenso vorzüglich in jeder Hinsicht.
Mêmes qualités remarquables.

1607 *La promenade du soir.* Der Abendspaziergang, ebendaher. Voyez sc. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

1608 2 Blatt: *La confiance enfantine; La crointe enfantine.* Das zutrauliche und das ängstliche Kind. Janinet sc. fol.
Sehr schöne Abdrücke **in Farben.** — *Très belles épreuves en couleur.*

FREIDHOFF, J. J.

1609 Josephs Abscheu vor Laster. *Joseph fuiant le femme de Putiphar.* C. Cignani p. gr. fol. Geschabt.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand. Mit leichter Falte.
Superbe épreuve grande de marges.

FRYE, TH.

1610 *Charlotte*, Königin von England, lebensgrosses Brustbild. Frye sc. gr. fol. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck und äusserst selten. — *Très belle épreuve, fort rare.*

1611 *Georg III.*, König von England, ebenso. W. Pether sc. gr. fol. Ebenso.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso selten. — *Fort belle épr., même rareté.*

GAINSBOROUGH, J.

1612 *George, Prince of Wales*, in ganzer Figur bei seinem Pferd stehend. J. R. Smith sc. Imp. fol. Sm. 167. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. — *Superbe épreuve, belles marges.*

1613 *Hobbinol and Ganderetta.* Anmuthige Kindergruppe. Tomkins sc. roy. fol.
Reizendes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck **in Farben.**
Charmant groupe d'enfants, brillante épreuve en couleur.

GARDNER, D.

1614 *Fidelity.* Junges Mädchen mit seinem Hund im Grase ruhend. White sc. Oval qu. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt, mit vollem Rand.
Superbe épreuve en couleur, toutes marges.

GAUGAIN, TH.

1615 Karl I. von England nimmt Abschied von seinen Kindern. *Congé de Charles I. de ses enfants.* Benazech p. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck **in Braun,** mit Rand.
Très belle épreuve en brun, marges.

1616 *The wife of bath.* Junge blühende Frau ihren Mann liebkosend. Gaugain sc. Oval fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben,** mit viel Rand.
Magnifique épreuve en couleur, belles marges.

GAUTIER-D'AGOTY, EDUARD.

1617 *Louis Quatorze,* Brustbild im Hermelin. fol. Geschabt.
Aeusserst seltenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck mit viel Rand.
Portrait fort rare, très belle épreuve, marges.

1618 Bathseba im Bade. Sie sitzt in ganzer Figur unbekleidet am Rande eines Wassers, neben ihr die Alte, welche sie vor den Blicken Davids zu verhüllen sucht. *Bathséba au bain.* Bounieu p. roy. fol.
Dieses wie die nachfolgenden Blätter zählen zu den eminent seltenen frühesten Versuchen, von geschabten Platten **in Farben** zu drucken und hiermit durch die Hand des Stechers Kunstwerke zu erzielen, welche an coloristischer Wirkung, Harmonie der Töne und besonders in der Behandlung des Nackten den Oelgemälden, welche sie reproduziren, kaum nachstehen. Vorzügliches wohlerhaltenes Exemplar.
Les magnifiques gravures en couleur de cet artiste peuvent être regardées comme incunables de ce procédé et sont de la dernière rareté. Quant à l'effet et à l'harmonie du colorit quant à l'incarnat doux de la chair elles sont de la beauté d'une peinture à l'huile. Magnifique épreuve bien conservée.

1619 Venus dem Meere entsteigend, Halbfigur. *Vénus naissant de la mer.* Tizian p. roy. fol. Das Original bei Lord Ellesmere.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Même qualités extraordinaires.*

1620 Leda mit dem Schwan. Ganze Figur auf schwellendem Lager. *Léda et Jupiter en cygne.* Paul Veronese p. roy. fol.
Ebenso und ausserordentlich schön und lebendig in den Farben.
Mêmes qualités.

1621 Ein zum Bade entkleidetes junges Mädchen mit ihrer Dienerin. Ganze Figuren in einer Landschaft. *Jeune fille allant se baigner.* Le Moine p. roy. fol.
Von gleicher Vorzüglichkeit. — *De la même beauté et rareté.*

GILLOT, CLAUDE.

1622 7 Blatt: Pastoralen u. A. *Pastorales et sujets divers.* Caylus sc. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand. *Fort belles épreuves à toutes marges.*

GILPIN, S.

1623 *Modish, a remarkable fine Fox-hound bred by Col^{l} Thornton.* Der Parforcehund Modish mit seinen Jungen. Pollard sc. gr. qu. fol.
Aeusserst seltener Abdruck **in Farben,** ohne Rand.
Epreuve fort rare en couleur, sans marges.

1624 2 Blatt: *Morning at work; Evening at rest.* Landschaften mit Thierstaffage. Dawe sc. roy. qu. fol.
Ausgezeichnete und sehr seltene Abdrücke **in Farben,** mit vollem Rand.
Fort belles épreuves en couleur, toutes marges. Très rares.

GRAFF, A.

1625 *Charlotte Brandes* in der Rolle der Ariadne. Sintzenich sc. fol.
Vorzüglicher **Rothdruck** mit viel Rand.
Superbe épreuve en rouge, grande de marges.

GRAVELOT, H.

1626 33 Blatt: *Vignettes et fleurons au Jérusalem délivrée du Tasse.* Vignette zu Tasso's befreites Jerusalem. Le Roy u. A. sc. 8.
Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

1627 3 Blatt: *Vénus, l'Amour, Hébé.* Vignetten mit mythologischen Figuren. 8.
Vorzügliche Abdrücke vor den Künstlernamen, mit viel Rand.
Superbes épreuves avant les noms des artistes, grandes de marges.

GREEN, V.

1628 *The holy family.* Die heilige Familie unter dem Baum. M. Ponzoni p. gr. qu. fol. Geschabt wie alle Folgenden.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. — *Brillante épreuve, toutes marges.*

1629 *Virgin, Jesus, Elisabeth and John.* Andere heilige Familie. Willibert p. fol.
Sehr schöner Abdruck, ebenso. — *Très belle épreuve, toutes marges.*

1630 *The marriage of St. Catherine.* Die Vermählung der heiligen Catharina. Procaccini p. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso. — *Superbe épreuve, toutes marges.*

1631 *The placing Christ in the sepulchre.* Die Grablegung Christi. L. Carracci p. gr. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1632 Venus dem Meere entsteigend. *Naissance de Vénus.* Burry p. roy. fol.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, mit Rand.
Superbe épreuve avant la lettre, belles marges, rare.

1633 *A school.* Junge Knaben Lesen lernend. Opie p. roy. qu. fol.
Prächtiges Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. Sehr selten.
Pièce capitale et rare, fort belle épreuve, marges.

1634 *The mouse-trap.* Junge Mädchen und Knaben mit drei Katzen spielend. G. Huck del. Park sc. roy. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Reizendes Hauptblatt, ebenso schön. — *Mêmes belles qualités.*

1635 *Emma or the child of sorrow.* Brustbild eines jungen Mädchens. J. Boydell p. fol.
Sehr schön und mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1636 *Joseph Carreras*, Kaplan der Catharina von Braganza. Kneller p. 4.
Prachtvoller erster Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve avant la retouche, marges.

1637 2 Blatt: *Dobson's father; Innocent the Tenth.* Dobson, richtiger Abraham Vanderdort, Maler und Medailleur James' I.; Papst Innocenz X., Brustbilder. Dobson u. Velasques p. 4.
Ebenso vorzüglich und mit breitem Rand. Auf einen Bogen gedruckt.
Brillantes épreuves, grandes de marges.

GREUZE, J. B.

1638 *La voluptueuse.* Reizendes Mädchenbildniss in einer Rosenguirlande. Gaillard sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck dieses gesuchten Blattes.
Fort belle épreuve de cette pièce ravissante.

1639 *L'oiseau mort.* Junges Mädchen beweint den Tod ihres Vögelchens. Flipart sc. gr. fol.
Ebenso anmuthig und schön. — *Mêmes qualités.*

1640 *La cruche cassée.* Das junge Mädchen mit dem zerbrochenen Krug. Massard sc. gr. fol.
Treffliches und seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Fort belle épreuve de cette pièce capitale et rare.

1641 *La philosophe endormie.* Ganze Figur eines im Lehnsessel eingeschlummerten jungen Mädchens. Aliamet sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.
Superbe épreuve très grande de marges.

1642 *La paresseuse.* Die träge Magd. Moitte sc. gr. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1643 *La réflexion agréable.* Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mädchens mit entblösster Brust. Le Grand sc. roy. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt, mit Rand.
Superbe épreuve en couleur, marges.

1644 *The pretty Noesgay Garle.* Das anmuthige Blumenmädchen. L. Marin inv. fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben** und **Gold.** Sehr selten.
Superbe épreuve en couleur rehaussée d'or.

1645 *Provoking fidelity.* Junges Mädchen ihr Hündchen neckend. L. Marin inv. u. p. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich in der Ausführung. — *Mêmes belles qualités.*

HACKERT, J.

1646 Die Via Appia mit dem Grabmale der Horatier und Curiatier. *La via Appia près d'Albano.* Hoessel sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichnet **in Farben** gedruckt. — *Fort belle épreuve en couleur.*

HAMILTON, H. D.

1647 *The sheperdess of the alpes.* Junge Schöne als Schäferin in einer Landschaft sitzend. Eginton sc. roy. fol.
Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck **in Farben,** ohne Rand.
Superbe epreuve en couleur, fort rare, sans marges.

1648 *Mrs. Banks*, Brustbild. Laurie sc. gr. fol. Sm. 6. Geschabt wie die Folgenden.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1649 Brustbild einer jungen Dame mit hoher Frisur. *Buste d'une jeune dame avec coiffure élevée.* Idem sc. 4. Sm. 41.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Belle épreuve, toutes marges.*

1650 *Ann Countess of Cork and Orrery*, Brustbild in ähnlicher Haartracht. J. Watson sc. 4. Fehlt Smith.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

HODGES, C. H.

1651 *Christ laid in the sepulchre.* Die Grablegung. Parmeggiano p. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

HOGARTH, W.

1652 Der Meister selbst, die komische Muse malend. *L'artiste lui-même peignant.* gr. fol. Nichols 122.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1653 2 Blatt: *Before and After.* Freie Darstellungen. gr. fol. N. 46.
Sehr schöne alte Abdrücke, selten. — *Très belles épr. anciennes, rares.*

1654 Moses als Knabe vor Pharao's Tochter. *Moise enfant devant la fille de Pharaon.* roy. qu. fol. N. 90.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor Dr. Warton's Kritik und mit „W. Hogarth pinxt". — *Superbe première épreuve, fort rare.*

1655 *Orator Henley christening a child.* Satire auf die lüsternen Geistlichen. Ireland sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Braun,** sehr selten.
Superbe épreuve en bistre, très rare.

1656 *Garrick in the Green Room.* Garrick vor der königlichen Familie declamirend. W. Ward sc. roy. qu. fol. Geschabt.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Nadelschrift, ohne Plattenrand.
Grande pièce remarquable en superbe épreuve aux lettres tracées, sans l'empreinte du cuivre.

1657 6 Blatt: *Mariage à la mode.* Der Verlauf einer Modeheirath. R. Earlom sc. roy. qu. fol. Ebenso.
Geschätzte Capitalfolge in ausgezeichneten Abdrücken. Sehr selten so vollständig. Ebenso.
Fort belles épreuves de cette suite capitale, très rare à trouver complète.

HOPPNER, JOHN.

1658 *Viscountess Andover*, Hüftbild. C. Wilkin sc. fol.
Reizendes Frauenbildniss, vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und Rand. Selten. — *Superbe épreuve de ce charmant portrait de femme, aux lettres tracées, marges, rare.*

1659 *Lady Charlotte Campbell*, ebenso. Idem sc. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso anmuthig u. vorzüglich, mit vollem Rand. — *Mêmes qualités supérieures.*

1660 Brustbild eines mit Blumen bekränzten Mädchens. *Buste de jeune fille couronnée de fleurs.* fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.
Superbe épreuve avant toutes lettres, marges.

1661 Halbfigur eines jungen Mädchens in grossem Hut. *Buste de jeune fille en chapeau large.* C. Watson sc. kl. 4.
Vorzüglicher Abdruck ohne Plattenrand. — *Superbe épreuve, sans marges.*

HUET, J. B.

1662 2 Blatt: *Etudes pour les demoiselles.* Junge Mädchen im Promenadeanzug, Costümfiguren. kl. fol.
Sehr schöne **Rothdrucke** mit vollem Rand. Mit Sammlerstempel.
Très belles épreuves à la sanguine, toutes marges.

1663 *La laitière.* Milchmädchen einem girrenden Taubenpaare lauschend. Demarteau sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck **in zwei Kreiden.**
Très belle épreuve aux deux crayons.

1664 *L'Amour curieux.* Amor belauscht eine schlafende Schäferin. L'Eveillé sc. kl. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1665 Amor reicht einer Bacchantin Trauben. *Bacchante servie par l'Amour.* Demarteau sc. kl. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1666 *Vue d'une fontaine antique.* Mädchen bei einem römischen Brunnen. Jubier sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in drei Kreiden,** mit vollem Rand.
Superbe épreuve aux trois crayons, toutes marges.

1667 *Ce qui est bon à prendre est bon à garder.* Ein junger Mann sucht eine nackt auf dem Bette sitzende Schöne zu bereden. Chaponnier sc. fol.
Prachtvoller Abdruck **in Braun,** vor der Schrift und mit vollem Rand.
Brillante épreuve en brun, avant la lettre et à toutes marges.

1668 *Le chat au guét.* Liebespaar an einem Fenster in fragwürdiger Stellung. Freies Blatt. Bonnet exc. kl. fol.
Vorzüglich und sehr zart **in Farben gedruckt wie alle Folgenden.** Aeusserst selten. — *Superbe épreuve en couleur comme toutes les suivantes. Très rares.*

1669 *La cage ouverte.* Aehnliche, sehr freie Darstellung und Gegenstück zu Vorigem. Idem exc. kl. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1670 *La chute inattendue.* Junges Mädchen stürzt, von ihrem Galan bedrängt, rückwärts von der Bank. Freies Blatt. Morret sc. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1671 Calisto von Jupiter verführt. *Jupiter séduissant Calisto.* L'Eveillé sc. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve, toutes marges.*

1672 Dieselbe Darstellung anders. *Le même sujet varié.* Bonnet exc. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1673 *Jupiter descend chez Sémélé.* Semele empfängt auf ihrem Lager den Besuch Jupiters. Idem sc. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1674 *Thétis écoutant les prédictions de Protée.* Thetis auf dem Delphin vernimmt die Weissagung des Proteus. Idem sc. kl. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1675 *Le triomphe de Galathée.* Galathea an den Wellen von einer Nymphe und Amoretten umgeben. Idem sc. Oval qu. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Même beauté, marges.*

1676 *Le triomphe d'Ariane.* Ariadne von Amoretten und einer Bacchantin umgeben. Idem dir. Oval qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich. — *Même beauté.*

1677 *L'Amour prie Vénus.* Venus in ganzer Figur reicht Amor einen Apfel. Idem sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1678 *Vénus enflammée par l'Amour.* Venus in ganzer Figur, vom Rücken gesehen. Idem sc. kl. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

1679 *L'Amour fait l'offrande de son coeur à Vénus.* Amor reicht Venus sein Herz. Idem sc. kl. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1680 *L'Amour enchaîné par les Grâces.* Amor von den Grazien mit Rosen gefesselt. Idem sc. Oval kl. fol.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

1681 *Les Grâces enchaînées par l'Amour.* Amor umgürtet die Grazien mit Rosen. Idem sc. Oval kl. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1682 Nymphe vor einem Jüngling fliehend. *Nymphe se sauvant.* Idem sc. kl. fol.
Ebenso, mit einem Fleck. — *Même qualité, avec une tache.*

1683 4 Blatt: Die Jahreszeiten, durch tanzende, badende, jagende Hirtinnen und Bacchantinnen dargestellt. *Les quatre saisons, sujets mythologiques.* Demarteau sc. qu. fol.
Prächtige Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken. Sehr selten vollständig zu finden. — *Suite capitale, fort rare à trouver complète. Superbes épreuves.*

1684 *Le printemps.* Der Frühling aus obiger Folge. Idem sc. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1685 *Vue intérieure d'une ferme.* Die Familie des Farmers empfängt die heimkehrende Heerde. Mattet sc. gr. qu. fol.
Reizendes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
Superbe épreuve d'une charmante pièce remarquable.

1686 *Retour du marché.* Schäferscene. Auvray sc. gr. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso schön. — *Mêmes belles qualités.*

1687 2 Blatt: *Les Adieux du fermier; Le départ d'une foire.* Ausziehende und heimkehrende Hirten. Gegenstücke. Jubier sc. qu. fol. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

1688 *La bergère récompensée.* Kosendes Hirtenpaar. Jubier sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1689 *Le départ de campagne.* Die Rückkehr von der Landparthie. Idem sc. qu. fol.
Ebenso vorzüglich. — *Même beauté.*

1690 4 Blatt: Kinderspiele. *Le jeu du ballon; Le jeu de volant; Les boules de savon; Le petit château de cartes.* Bonnet sc. qu. 4.
Reizende Darstellungen in vorzüglichen Abdrücken.
Superbes épreuves de ces pièces aimables.

1691 4 Blatt: Kinder mit ihren Lieblingsthieren. *Le coq secouru; La bonne chienne; Les petits gourmands; La bouillie au chat.* Idem sc. qu. 4.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes observations.*

1692 4 Blatt: Kindliche Spiele und Beschäftigungen. *Le petit cavalier; Le tambour national; La soeur donne les étrennes à son frère; Les echasses.* Idem sc. qu. 4.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1693 *Colin-maillard.* Junge Herren und Damen spielen im Park blinde Kuh. Idem sc. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1694 *La déclaration.* Etwas stürmische Liebeserklärung. Scene in einem Boudoir. Legrand sc. fol.
Prachtvoller Abdruck. — *Magnifique épreuve.*

1695 *L'amant pressant.* Der ungeduldige Liebhaber, ebenso. Idem sc. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich. — *Même qualité.*

1696 *Le dîner.* Das Mittagsmahl im Kreise der Familie. Idem sc. fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Ein Rand angesetzt.
Brillante épreuve de cette belle pièce. Marges rajoutées.

1697 *Le souper fin.* Das Abendbrot im Kreise lustiger Mädchen und Freunde. Idem sc. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

1698 *La brodeuse au tambour.* Die Stickerinnen. Idem del. fol.
Ebenso ausgezeichnet und mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

HUMPHRY, W.

1699 *The dutchess of Devonshire,* Kniestück neben einer Säule sitzend. kl. qu. fol. Fehlt Smith. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck **in Braun,** sehr selten.
Fort belle épreuve de ce portrait non-décrit par Mr. Smith, fort rare.

JANINET, F.

1700 *Environs de Gênes.* Die Küste bei Genua. Houël del. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck **in Braun.** — *Très belle épreuve en brun.*

1701 *Première chute du Staubbach.* Der obere Staubbachfall. Wolff p. fol.
Meisterhaft in Farben gedruckt wie alle Arbeiten dieses hervorragenden Künstlers. Mit vollem Rand. — *Magnifique épreuve, tirée en couleur comme toutes les suivantes, à toutes marges.*

1702 *Deux vues de la Gréce, V. u. VI.* Griechische Ruinen, zwei runde Darstellungen auf einem Blatte. Peruet del. 12.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1703 *Le sommeil d'Ariane.* Die schlafende Ariadne. Charlier p. Rund fol.
Meisterwerk des **Farbendrucks,** selten. — *Brillante épreuve, rare.*

1704 Die Grazien. *Les trois grâces.* Pellegrini p. gr. fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Bedeckung mit der Rosenguirlande und vor der Schrift. Mit vollem Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve avant la guirlande de roses et avant la lettre. A toutes marges, fort rare de cette qualité.

1705 *Triomphe de Galathée.* Galathea mit ihren Nymphen von Delphinen gezogen. Oval kl. qu. fol.
Anmuthiges Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Selten.
Superbe épreuve, rare.

1706 Venus unter Rosen schlafend. *Vénus endormie.* Boucher p. Oval qu. 12.
Reizendes Blättchen in äusserst feinem Abdruck, sehr selten.
Superbe épreuve fine de cette charmante pièce fort rare.

1707 *La toilette de Vénus.* Madame de Pompadour als Venus von Amoretten geschmückt. Boucher p. gr. fol.
Meisterwerk des Farbendrucks von unübertroffenem Schmelz der Töne. Prachtvoller erster Abdruck vor Entfernung des Amors, welcher die Göttin bekränzt. Ein vorzügliches Exemplar mit viel Rand. Aeusserst selten von solcher Schönheit.
Chef-d'oeuvre de l'art à imprimer en couleur. Brillante première épreuve, avant la suppression de l'amour qui couronne la déesse. Belles marges. Extrêmement rare à trouver d'une beauté pareille.

1708 2 Blatt: *La bacchante enivrée; Le satyre impatient.* Die trunkenen Bacchantinnen; Der von Bacchantinnen gefesselte Satyr. Caresme p. qu. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle, äusserst seltene Abdrücke vor aller Schrift.
Magnifiques épreuves avant toutes lettres, fort rares.

1709 *Hébé,* Brustbild. Le Barbier del. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve, à toutes marges.*

1710 *Offrande à l'Amour.* Junges halbbekleidetes Mädchen bringt Amor Rosen dar. Lagrené p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

1711 *L'agréable négligé.* Brustbild einer halbentkleideten Schönen. Baudouin p. fol.
Ebenso. — *Même beauté.*

1712 *Mademoiselle du T . . .* Halbfigur einer jungen Dame vor ihrem Toilettenspiegel. Le Moine p. fol.
Sehr schöner Abdruck, sehr selten.
Très belle épreuve, avec sa marge carrée, très rare dans cet état.

1713 *Henry IV.*, Brustbild. Rubens p. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. — *Brillante épreuve.*

1714 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Prachtvoller höchst seltener erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. Schwarz gedruckt. — *Magnifique première épreuve en noire, avant toutes lettres, marges. Fort rare.*

1715 *Noces de village.* Die Dorfhochzeit. Wille fils p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, ohne Rand.
Fort belle épreuve avant toutes lettres, sans marges.

1716 Inneres eines Pferdestalles. *L'écurie.* gr. qu. fol.
Vorzüglich in der Farbenwirkung, prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.
Brillante épreuve grande de marges.

JEAURAT, F.

1717 *Le joli dormir.* Mad. de Lepinay in reizendem Neglige im Lehnstuhle schlummernd. Elisabeth Tardieu sc. gr. fol.
Höchst anmuthiges Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve de cette pièce charmante.

KAUFFMANN, ANGELICA.

1718 *Lady Margaret Bingham*, in ganzer Figur am Tisch ein Album blätternd. J. Watson sc. roy. fol. Sm. 10. I. Geschabt.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Sehr selten.
Magnifique première épreuve avant la lettre, marges, fort rare.

1719 *Lady Augusta Campbell*, Brustbild. Scorodoumoff sc. Oval kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Braun** mit viel Rand.
Superbe épreuve en brun, belles marges.

1720 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso, **in Farben**, ohne Rand.
Même beauté, tirée en couleur, sans marges.

1721 Dieselbe von der Gegenseite, mit entblösster Brust. *Le même portrait en sens inverse.* Oval fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben**, mit breitem Rand.
Brillante épreuve en couleur, grande de marges.

1722 *Joseph telling his dream to his father.* Joseph erzählt dem Vater seinen Traum. Murphy sc. roy. qu. fol.
Meisterhaft **in Farben** gedruckt, sehr selten.
Magnifique épreuve, en couleur, très rare.

1723 *Joseph sold by his brothers.* Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Idem sc. roy. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich, ohne Rand. — *Même beauté, sans marges.*

1724 *Kalypso and Ulysses.* Kalypso schwört Odysseus abreisen zu lassen. Laurie sc. gr. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. — *Superbe épreuve avant la lettre.*

1725 *Ulysses.* Odysseus fällt Bäume zur Abreise. Dawe sc. gr. fol. Geschabt.
Sehr seltener Abdruck **in Farben.** — *Epreuve très rare en couleur.*

1726 *Penelope awakened by Euryclea.* Euryklea bringt Penelope die Nachricht von Odysseus' Heimkehr. Burke sc. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

1727 2 Blatt: *Pericles and Aspasia; Cattullus and Lesbia.* Sherwin sc. Oval kl. fol.
Vorzügliche **Rothdrucke.** — *Superbes épreuves en rouge.*

1728 *Una* im Walde, mit dem Löwen. Aus Spencer's Fairy Queen. Burke sc. Oval fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1729 *Orpheus and Eurydice.* Eurydice folgt Orpheus zur Oberwelt. Legrand sc. Rund fol.
Sehr schöner Abdruck **in Farben.** — *Très belle épreuve en couleur.*

1730 Amor trocknet Psyche's Thränen. *L'Amour consolant Psyché.* Buchhorn sc. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Braun** vor aller Schrift, mit breitem Rand. Ein Riss unterlegt.
Avant toutes lettres, tirée en bistre, grande de marges.

1731 *Bacchanalians.* Musizirende Bacchantinnen. Boillet sc. Oval qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in Farben.** — *Fort belle épreuve en couleur.*

1732 Bacchantinnen bekränzen eine Priaps-Herme. *Bacchantes décorant la statue de Priape.* Ryland sc. Rund gr. fol.
Vorzüglicher **Rothdruck,** mit viel Rand.
Superbe épreuve en rouge, grande de marges.

1733 Bacchantinnen wecken den schlafenden Amor. *Bacchantes eveillant l'Amour endormi.* Idem sc. Rund gr. fol.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

1734 Zwei Nymphen mit Amor scherzend. *Deux nymphes plaisantant avec l'Amour.* Oval qu. fol. Originalzeichnung.
Vorzügliche Rothstein-Zeichnung von der Hand der geschätzten Künstlerin, höchst selten.
Fort beau dessin original à la sanguine, très rare comme tous les travaux de la main de cette artiste gracieuse.

1735 Malerei, Brustbild eines jungen Mädchens. *La peinture, buste de jeune fille.* Sintzenich sc. Oval fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben,** mit vollem Rand.
Brillante épreuve en couleur, toutes marges.

1736 Die drei bildenden Künste. *Peinture, sculpture et architecture, figures de femmes.* Berger sc. kl. qu. fol.
Ausgezeichneter **Rothdruck.** — *Fort belle épreuve en rouge.*

1737 *The fair Alsacien.* Die schöne Elsässerin, reizendes Mädchenbrustbild. Bartolozzi sc. Oval kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Braun.** — *Superbe épreuve en brun.*

LAMBERT, F.

1738 2 Blatt: *Le larcin toléré; L'âge agréable.* Halbfiguren anmuthiger junger Mädchen mit entblösster Brust, Blumen im Schoosse haltend. Le Vasseur sc. gr. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke dieser reizenden Blätter, vor der Widmung, mit viel Rand. — *Superbes épreuves, avant la dédicace, belles marges.*

LANCRET, N.

1739 4 Blatt: Die Tageszeiten. *Les quatre heures du jour.* Larmessin sc. gr. qu. fol. Bocher 10, 49, 50, 74.
Hauptfolge in prachtvollen Abdrücken mit der ersten Adresse des Stechers. Mit viel Rand.
Brillantes épreuves avec la première adresse, grandes de marges.

1740 3 Blatt aus der Folge der Jahreszeiten. *Le printemps; L'automne; L'hiver.* Audran, Tardieu, Le Bas sc. gr. fol. B. 13, 40, 64.
Figurenreiche Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken, ohne Rand.
Fort belles épreuves, sans marges.

1741 *Le jeu de colin-maillard.* Eine zahlreiche Gesellschaft junger Leute belustigt sich im Freien durch Spiel. Cochin sc. roy. qu. fol. B. 42.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1742 *Le jeu des quatre coins.* Junge Mädchen und Knaben im Parke spielend. Larmessin sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1743 *Repas italien.* Junge Herren und Damen im Freien tafelnd und sich belustigend. Le Bas sc. roy. qu. fol. B. 70.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.
Superbe épreuve grande de marges.

1744 *A femme avare galant escroc.* Gulphar erklärt die von Gasporin entlehnte Summe an dessen Frau zurückerstattet zu haben. Zu den Contes de Lafontaine, wie alle Folgenden. G. F. Schmidt sc. gr. qu. fol. B. 2. J. 102.
Prachtvoller früher Abdruck mit der ersten Adresse und vor Ueberarbeitungen, deren B. nicht erwähnt, z. B. auf der rechten Wade Gulphar's, mit viel Rand. Selten. — *Brillante épreuve avant l'adresse de Buldet et avant les contretailles sur le mollet droit de Gulphar, état resté inconnu à Mr. Bocher. Grande de marges, rare.*

1745 *Les deux amis.* Axiochus und Alcibiades streiten über die Abstammung des vor ihnen sitzenden jungen Mädchens. Larmessin sc. gr. qu. fol. B. 25.
Prachtvoller Abdruck mit der ersten Adresse und Rand.
Brillante épreuve avant l'adresse de Buldet, marges.

1746 *Le faucon.* Clitie erhört endlich Federics Liebeswerben. G. F. Schmidt sc. gr. qu. fol. B. 32. J. 103.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse.
Brillante épreuve avant l'adresse de Buldet.

1747 *On ne s'avise jamais de tout.* Das geglückte Stelldichein. Larmessin sc. gr. qu. fol. B. 55.
Ebenso vorzüglich, mit breitem Rand und selten.
Mêmes qualités, très grande de marges, rare.

1748 *Les oyes de frère Philippe.* Der Eremit versichert dem beim Anblick der ersten Mädchen überraschten Sohne, es seien Gänse. Idem sc. gr. qu. fol. B. 56.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Mêmes qualités, toutes marges.*

1749 *Le petit chien qui secue de l'argent.* Atis zeigt Argie die Künste seines Zauberhündchens. G. F. Schmidt sc. gr. qu. fol. B. 60. J. pag. 26.
Ebenso, mit viel Rand. — *Mêmes qualités, marges.*

1750 *La servante justifiée.* Herr und Zofe im Garten von der Nachbarin belauscht. Larmessin sc. gr. qu. fol. B. 73.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

LAURIE, R.

1751 4 Blatt: *Emma; Cäcilia; Cleopatra; Eloisa,* ganze Figuren. Dighton del. Rund 12.
Vorzügliche Abdrücke **in Braun,** mit vollem Rand.
Superbes épreuves en brun, toutes marges.

LAURIE UND WHITTLE exc.

1752 *The bold boy.* Ein Jüngling greift einer jungen Schönen in den Busen. Wheatley? p. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve, toutes marges.*

1753 *Silvia.* Reizendes Mädchenbrustbild mit entblösstem Busen. Oval 4.
Ebenso, ebenso. **Braun** gedruckt wie alle Folgenden. — *Mêmes qualités.*

1754 2 Blatt: *The first pledge of love; The mothers darling.* Die junge Mutter. Roberts sc. Oval 4. Gegenstücke.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1755 *The young balloonistes.* Kinder Seifenblasen machend. Oval 4.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1756 *Sentiment.* Liebespaar in einer Landschaft. Rund. 4.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1757 *Frail Kitty.* Halbfigur einer jungen Schönen in grossem Federhut. Wheatley? p. Oval kl. fol.
Ebenso. — *Même beauté.*

1758 *The witty Dorinda.* Ebenso und Gegenstück zu Vorigem. Idem? p. Oval kl. fol.
Ebenso. — *Même qualité.*

1759 *Melinda.* Junges Mädchen in der Heuernte. Oval. 4.
Ebenso schön, mit vollem Rand. — *Même qualité, toutes marges.*

1760 *The little gleaner.* Die junge Aehrenleserin. Oval. 4.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1761 *Emily,* Junges Mädchen zeichnend. Reading del u. sc. Oval. 4.
Ebenso. — *Même qualité.*

1762 *Illustration to Mrs. Smith's adress to the moon.* Junge Schöne im Mondschein schwärmend. Sherwin del u. sc. Oval. 4.
Schöner Abdruck mit vollem Rand. — *Belle épreuve, toutes marges.*

1763 2 Blatt: *Edwin and Angelina; Strephon and Myra.* Liebespaare in Landschaften. Oval. 4. Gegenstücke.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1764 2 Blatt: *Playfellows return from a visit in the country; Returned from school.* Spielende Kinder. Oval. 4. Gegenstücke.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1765 *Playful innocence.* Junge Mutter mit ihrem Kind. Howze p. Playter sc. Oval. 4.
Ebenso. — *Même beauté.*

1766 2 Blatt: *Hospitable children; Children feeding ducks.* Kinder Almosen spendend; Kinder Enten fütternd. Oval 4.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1767 3 Blatt: *The mothers favorite; Sleeping innocence; My pretty dear, kiss Mama.* Junge Mutter mit ihrem Liebling. Eckstein del. Vivares sc. kl. fol.
Braun gedruckt, mit vollem Rand. — *Tirées en bistre, toutes marges.*

LAVREINCE, N.

1768 2 Blatt: *L'accident imprévu; La sentinelle en défaut.* Der Liebesbrief; der ertappte Liebhaber. D'Arcis sc. gr. fol. Bocher 1 u. 58. Gegenstücke.
Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken vor der Adresse „rue des Mathurins". **Braun** gedruckt und mit viel Rand. — *Superbes épreuves tirées en brun avec la première adresse, grandes de marges.*

1769 2 Blatt: *La balançoire mysterieuse; Les nymphes scrupuleuses.* Nackte Mädchen im Walde schaukelnd; Nymphen verhüllen eine Priapsherme. Vidal sc. gr. fol. B. 9. u. 42. Freie Darstellungen. Gegenstücke.
Ausgezeichnete Abdrücke dieser geschätzten Hauptblätter, ersteres vor Ausschleifen des zweiten *e* in *gravée*, mit Rand. Selten. — *Fort belles épreuves avec marges. B. 9 avant le second e supprimé en gravée. Rares.*

1770 Ersteres Blatt nochmals. *Le premier morceau des deux précédents.*
Vorzüglicher und seltener Abdruck vor Vermehrung der Wellen, mit Rändchen. — *Superbe épreuve, avant le flot, petites marges, très rare.*

1771 *La comparaison.* Zwei jugendliche halbentkleidete Schöne streiten um die schönste Brust. Janinet sc. gr. fol. B. 12.
Meisterwerk des **Farbendrucks** in prachtvollem Abdruck, sehr selten. Wenig Rand. — *Chef-d'oeuvre de l'art à imprimer en couleur, magnifique épreuve, courte de marges, très rare.*

1772 *La consolation de l'absence.* Junge Dame in einem reich ausgestatteten Zimmer über dem Bild ihres Geliebten sinnend. De Launay sc. gr. fol. B. 14.
Prachtvoller, B. unbekannter Abdruck vor Ausschleifung des Privilegiums, mit Rand, sehr selten. — *Magnifique épreuve d'un état inconnu à Mr. Bocher, avant le privilège effacé. Marges, très rare.*

1773 *Madame Dugazon,* als Babet in Blaize und Babet. J(anine)t sc. 4. B. App. 2.
Reizendes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck **in Farben,** mit breitem Rand. Aeusserst selten. — *Fort belle épreuve en couleur de ce ravissant portrait de femme, grande de marges. Extrêmement rare.*

1774 *The Grove.* Liebespaar im Park, in fragwürdigster Stellung. Rund kl. fol. Bocher unbekannt. Höchst freie Darstellung.
Fein gestochen, vorzüglicher Abdruck und äusserst selten. Der Rand angesetzt. — *Pièce fort libre et extrêmement rare, restée inconnue à Mr. Bocher. Superbe épreuve, marges rajoutées.*

1775 *The green plot.* Aehnliche Darstellung. Rund. kl. fol. B. App. 10. Ebenso und Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités.*

LE BARBIER, d. A.

1776 2 Blatt: *Marie Antoinette; Ninon de l'Enclos*, lebensgrosse Brustbilder. Alix u. Cazenave sc. roy. fol. Gegenstücke.
Sehr schöne Abdrücke, ersteres vor der Schrift.
Très belles épreuve, le premier avant la lettre.

LE BRUN, CHARLES.

1777 6 Blatt: die berühmten Alexanderschlachten. *Les batailles d'Alexandre.* J. Audran sc. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke dieser prächtigen Hauptfolge, mit Rändchen.
Brillantes épreuves, petites marges.

1778 7 Blatt: Die Geschichte des Meleager, in reichen Borduren von Jagdemblemen. *L'histoire de Méléagre.* Folkema sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke dieser schönen Folge, mit Rand.
Superbe épreuves, marges.

LE BRUN, MADAME.

1779 Bacchantin sich mit Reben bekränzend. *Bacchante nue se couronnant de pampre.* Paroy sc. kl. fol.
Vorzüglich in der Weise Janinet's **in Farben** gedruckt. Mit Rand, sehr selten. — *Superbe épreuve en couleur marges, rare.*

LE CLERC.

1780 Lebensgrosses Brustbild eines rosenbekränzten jungen Mädchens. *Buste de jeune fille.* Duruisseau sc. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in zwei Kreiden**, mit Rand.
Fort belle épreuve aux deux crayons, marges.

1781 Mädchenbrustbild. *Buste de jeune fille.* Le Clerc sc. fol.
Sehr schöner **Rothdruck**, ebenso. — *Très belle épr. à la sanguine, marges.*

1782 Brustbild einer jungen Schönen mit Haube und nur mit dem Hemde bekleidet. *Buste de jeune fille.* Bonnet dir. fol.
Reizendes Blatt und vorzüglich **in Farben** gedruckt. Mit Rand.
Superbe épreuve en couleur, marges.

1783 Brustbild eines jungen Mädchens mit hoher Frisur. *Buste de jeune fille.* Idem exc. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1784 *Le jeu de l'escarpolette.* Eine junge Dame lässt sich von einem Herrn schaukeln. Freies Blatt. Deny sc. kl. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1785 *Apothéose d'Isis.* Die Vergötterung der Isis, figurenreiche Composition. Le Clerc sc. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift und mit der grossen Vase auf dem Altar. Ohne Rand. — *Superbe première épreuve, sans marges.*

LELY, PETER.

1786 *Marchioness of Wharton*, fast ganze Figur an einem Baume sitzend. Earlom sc. gr. fol. Sm. 42. Geschabt wie alle Folgenden.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. — *Brillante épreuve, toutes marges.*

1787 *Mrs. Jenny Deering*, ebenso. Townley sc. gr. fol. Sm. 6.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

1788 *Barbara Dutchess of Cleveland*, als Minerva, Kniestück, aus der Folge der Schönheiten von Windsor. Th. Watson sc. gr. fol. Sm. 5. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, selten. — *Fort belle épreuve, rare.*

1789 *Elisabeth Countess of Northumberland*, in einem Park, Kniestück. Ebendaraus. Idem sc. gr. fol. Sm. 5. 2.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1790 *Amelia Countess of Ossory*, ebenso. Ebenso. Idem sc. gr. fol. Sm. 5. 3.
Ebenso schön und selten. — *Mêmes qualités.*

1791 *Frances Dutchess of Richmond*, als Diana. Kniestück. Ebenso. Idem sc. gr. fol. Sm. 5. 4.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes qualités.*

LE PEINTRE.

1792 *Le danger de la bascule.* Junge Damen auf der Wippe, eine derselben im Begriffe hintüber zu fallen. De Monchy sc. gr. fol.
Fein gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand. *Superbe épreuve, marges.*

LE PRINCE, J. B.

1793 *The pleasures of solitude.* Junge Schöne die Laute spielend. Marin sc. fol.
Sehr schöner Abdruck **in Farben.** — *Très belle épreuve, en couleur.*

1794 2 Blatt: *Tête de femme de chambre Finoise; Tête de servante Moscovite.* Mädchenbrustbilder. Bonnet sc. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke **in zwei Kreiden.** *Très belles épreuves aux deux crayons.*

1795 Brustbild eines russischen Bauers. *Buste d'un paysan russe.* Demarteau? sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in drei Kreiden,** vor aller Schrift. *Superbe épreuve aux trois crayons, avant toutes lettres.*

1796 *Les baigneuses.* Badende junge Mädchen. Bellet sc. qu. 4.
Schöner Abdruck **in Braun.** — *Belle épreuve en bistre.*

1797 *La danse russe.* Der Tanz vor dem Zelt. fol.
Ebenso, mit vollem Rand. — *Mêmes qualités, toutes marges.*

1798 *Les bâteaux russes.* Von Schiffen belebte Flussgegend. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

LEVACHEZ.

1799 *Charles Louis*, Erzherzog von Oesterreich, Brustbild. 8.
Meisterhaft **in Farben** gedruckt, selten. — *Brillante épr. en couleur, rare.*

1800 *La danse des chiens.* Die tanzenden Hunde, äusserst figurenreiche Strassenscene. C. Vernet del. roy. qu. fol.

Prächtiges Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck **in Farben**, mit Rand. Sehr selten so schön.
Magnifique épreuve en couleur d'une pièce capitale et rare.

LEVILLY, J. P.

1801 2 Blatt: *La peinture; La sculpture.* Jugendliche weibliche Halbfiguren. Gianni p. fol. Gegenstücke.

Prachtvolle Abdrücke **in Farben**, mit Rand.
Superbes épreuves en couleur, marges.

MAC ARDELL, J.

1802 *Charles Erskine*, Brustbild. Hudson p. fol. Sm. 62. Geschabt wie die Folgenden.

Ausgezeichneter Abdruck vor Veränderung der Unterschrift, ohne Rand.
Fort belle épreuve avec la première inscription, sans marges.

1803 *Rubens with his wife and child.* Rubens mit Frau und Kind. Rubens p. gr. fol. Sm. 159.

Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve d'une pièce capitale, marges.

1804 Dasselbe prächtige Hauptblatt. *Même pièce capitale.*

Abdruck von erster Schönheit, vor aller Schrift und mit Plattenschmutz im Unterrande, sehr selten so vorzüglich. — *Magnifique épreuve avant toutes lettres, marges. Fort rare de cette qualité.*

1805 Hüftbild einer jungen Dame in gesticktem Kleid. *Buste d'une jeune dame en habit brodé.* Ramsey sc. fol. Sm. 198.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

MAILLE, G.

1806 *Madame de Sévigné*, Brustbild in Spitzenkrause. Goubard del. gr. fol.

Vorzüglich **in Farben** gedruckt, viel Rand.
Superbe épreuve en couleur, marges.

MALLET, J. B.

1807 2 Blatt: *La fidélité; L'amitié.* Junge Mädchen im Walde. Mallet u. Le Roy p. Simon sc. fol. Gegenstücke.

Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.
Superbes épreuves, grandes de marges.

1808 *Voyage à Cythère.* Amor trägt ein junges Mädchen nach der Liebesinsel. kl. fol.

1809 *Les bonnes amies.* Die beiden Freundinnen einen Liebesbrief lesend. De Seve sc. Oval fol.

Vorzüglich **in Farben** gedruckt und mit breitem Rand.
Brillante épreuve en couleur, très grande de marges.

1810 *L'impatience amoureuse.* Das Bild des Geliebten. Idem sc. Oval fol. Gegenstück zu Vorigem.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. — *Mêmes belles qualités.*

MASSOT.

1811 *Le liseuse.* Junges Mädchen im Nachtgewand, lesend. Scheuker sc. Oval kl. fol.

Anmuthiges Blatt und sehr schön **in Farben** gedruckt.
Très belle épreuve en couleur, grandes de marges.

MECHEL, CHR.

1812 2 Blatt: *Marie Thérèse Charlotte*, Tochter Ludwigs XVI.; *Charles Louis*, Erzherzog von Oesterreich. Brustbilder. fol.

Vorzüglich **in Farben** gedruckt und mit breitem Rand.
Superbes épreuves en couleur, grandes de marges.

MELINI, CH. D.

1813 Die Kinder des Marschalls Turenne. *Les enfants du maréchal Turenne en Savoyards.* Drouais p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Cars, mit Rand.
Brillante première épreuve, marges.

MILLER.

1814 *Animal affection.* Junges Mädchen mit einem kleinen Hund. Bonnefoy sc. qu. fol.

Vorzüglich **in Farben** gedruckt. — *Superbe épreuve en couleur.*

1815 *The distracted damsel.* Junges Mädchen mit entblösstem Oberkörper vor einem Knaben fliehend. Picot sc. Oval fol.

Ebenso, mit Rand. — *Même qualité, marges.*

MIXELLE, F.

1816 *Le naufrage de Virginie.* Der Schiffbruch. Lambert p. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

MOITTE, J. J.

1817 *La curiosité punie.* Die belauschte Schläferin. Freies Blatt. Deny sc. fol.

MORLAND, G. UND H.

1818 *Goldfinch or the road to ruin.* Die Entführung. Reading sc. Rund 4.

Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1819 *Blind mans buff.* Kinder in einem Garten Blinde-Kuh spielend. W. Ward sc. roy. qu. fol. Geschabt wie die Folgenden.

Höchst anmuthige Darstellung in vorzüglichem Abdruck mit punktirter Schrift, mit Rand. — *Superbe épreuve aux lettres pointillées, marges.*

1820 *Children bird-nesting.* Die kleinen Vogelsteller. Idem sc. roy. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.

Ebenso reizend. Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épr., marges.*

1821 *Juvenil navigators.* Kinder am Bache mit Schiffchen spielend. Idem sc. roy. qu. fol. Gegenstück zu den Vorigen.

Ebenso anmuthig, ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épr., marges.*

1822 *Children playing at soldiers.* Kinder beim Soldatenspiel. Keating sc. roy. qu. fol. Gegenstück zu den Vorigen.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1823 Dasselbe Blatt. *Même belle pièce.*
Ebenso schön, ohne Rand. — *Même beauté, sans marges.*

1824 *The fisherman's dog.* Des Fischers Hund am Meeresufer. Reynolds sc. gr. qu. fol.
Sehr schön **in Farben** gedruckt, mit viel Rand. Selten. Mit einer Falte.
Très belle et rare épreuve en couleur, belles marges. Avec un pli.

1825 *Reading by a paper-bell shade.* Junge Dame bei einer Kerze lesend; Beleuchtungseffect Dawe sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

1826 *The pretty maid with her apron before the candle.* Junges Mädchen eine brennende Kerze vor dem Wind schützend; ebenso. Idem sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

1827 *The pretty ballad singer.* Junges Mädchen mit einem Windlichte; ebenso. Idem sc. fol.
Ebenso schön. — *Mêmes qualités.*

1828 Junges Mädchen eine Kerze mit der Hand beschattend; ebenso. *Jeune fille tenant une chandelle.* Idem sc. fol.
Ebenso, vor aller Schrift. — *Fort belle épreuve avant toutes lettres.*

1829 *The loundry maid.* Junge englische Schöne ein Tuch aus dem Fenster schüttelnd. Idem sc. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes. — *Très belle épreuve.*

MOREAU, L.

1830 *On y court plus d'un danger.* Junge Dame im Park schaukelnd, gewagte Pose. Patas sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.
Superbe épreuve grande de marges. Très rare.

MORET, J.

1831 4 Blatt aus: *Faits mémorables de l'histoire de la France.* Darstellungen aus der französischen Geschichte. Sergent u. Desfontaines del. kl. fol.
Prachtvolle Abdrücke **in Farben** mit breitem Rand.
Brillantes épreuves en couleur, grandes de marges.

MOUCHET.

1832 *La méprise.* Eine junge Schöne, nothdürftig mit dem Hemde bekleidet, auf dem Bette sitzend, erwehrt sich ihrer Katze. Macret u. Anselin sc. gr. fol.
Gesuchtes und seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Fort belle épreuve de cette pièce rare et recherchée.

1833 *L'illusion.* Junges Mädchen fast entkleidet auf dem Lager träumend. R. u. D. sc. gr. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso ausgezeichnet. — *Mêmes qualités.*

1834 *Le larcin d'Amour.* Junges Mädchen sich zum Bade bereitend. Mansol sc. Rund 8.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben.** — *Superbe épreuve en couleur.*

MURPHY, J.

1835 *Christ appearing to Mary in the garden.* Christus als Gärtner. P. da Cortona p. gr. fol. Geschabt wie die Folgenden.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épr. grande de marges.*

1836 *Incredulity of St. Thomas.* Der ungläubige Thomas. Caravaggio p. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. — *Brillante épr. avant la lettre.*

1837 *The Cyclopes at their forge.* Die Schmiede der Cyklopen. L. Giordano p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Fort belle épreuve grande de marges.

1838 *Titian's son and nurse.* Tizian's Knabe mit seiner Wärterin. Tizian p. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

NAPOLEON I.

1839 *Napoléon le Grand*, ganze Figur stehend, im Krönungsornat. Gérard p. Desnoyers sc. imp fol.
Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes, mit dem Stempel der antiken Köpfe und viel Rand.
Superbe épreuve au cachet des têtes antiques, grande de marges.

1840 *Général Buonaparte*, Brustbild ohne Kopfbedeckung. Rusca p. Hodges sc. fol. Geschabt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift.
Fort belle épreuve, aux lettres tracées.

1841 *Bonaparte Premier Consul*, Brustbild ohne Kopfbedeckung, in Oval, darunter der Hof des Louvre mit der *Revue du Quintidi.* Boilly p. Levachez sc. gr. fol.
Meisterwerk des **Farbendrucks** in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve en couleur de ce beau portrait rare, grande de marges.

1842 *Bonaparte Premier Consul*, Brustbild im Hut. Appiani p. Moret sc. gr. fol.
Ebenso vorzüglich **in Farben** gedruckt und ebenso selten.
Brillante épreuve en couleur, rare.

1843 *Cambaceres, Bonaparte, Lebrun*, Brustbilder in Medaillon, darunter der Constituirungsakt des lebenslänglichen Consulats. Vengorpe p. Alix sc. gr. fol.
Ebenso vorzüglich und höchst selten, ohne Rand.
Mêmes belles qualités, sans marges. Fort rare.

1844 *Clémence de sa Majesté l'Empereur et Roi.* Fürstin Hatzfeld vor Napoleon I. um Gnade flehend für ihren Gemahl. Lafitte del. Allais sc. qu. fol.
In Farben gedruckt. — *Belle épreuve en couleur.*

NATOIRE, C.

1845 *Vénus et Enée.* Venus reicht dem Aenaeas Schild und Harnisch. Flipart sc. gr. fol.

Ausgezeichner Abdruck mit vollem Rand. — *Fort belle épr. à toutes marges.*

OPITZ UND HÜLLESHEIM.

1846 Erinnerung an Carlsbad, der Neubrunnen. *La source neuve à Carlsbad.* Opitz inv. et fec. roy. qu. fol.

Figurenreiches interessantes Costümblatt. Besterhaltenes Exemplar **in Farben,** selten. — *Pièce enrichie d'un grand nombre de figures, fort intéressante pour les costumes. En couleur, très rare.*

1847 4 Blatt: Der Sprudel in Carlsbad; Die Ankunft in Teplitz; Die Juden in Teplitz; Die Hotels der Grossen. *Types des promenades et rues de Carlsbad et Teplitz.* Idem fec. fol.

Figurenreiche Costümblätter, mit vollem Rand.
Pièces intéressantes pour les costumes.

1848 4 Blatt: Die Promenade zu Teplitz 1833. *Types de la promenade à Teplitz 1833.* Hüllesheim del. ad naturam. Lith. roy. qu. fol.

Interessant durch die zahlreichen Porträtfiguren, wie Fürst Metternich, Fürst Radzivill, Graf Stroganoff, Baron Kaulbars und viele andere.
Même observation. Avec nombre de portraits de personnages célèbres.

PATERRE, J. B.

1849 *Les aveux indiscrets.* Gegenseitige Geständnisse nach der Hochzeit. Zu den Contes de Lafontaine. Filloeul sc. gr. qu. fol.

PETERS, W.

1850 *Merry wives of Windsor.* Mrs. Ford und Mrs. Page mit den Briefen. R. Thew sc. roy. fol.

Prächtiges Hauptblatt von grossem Reiz in vorzüglichem Abdruck **in Farben,** sehr selten.
Superbe pièce capitale, magnifique épreuve en couleur, très rare.

1851 *Much ado about nothing.* Beatrice lauscht dem Gespräch von Hero und Ursula. R. Simon sc. roy. fol. Gegenstück zu Vorigem.

Ebenso anmuthig und vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

PETHER, W.

1852 *Democritus und Protagoras.* Salvator Rosa p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

PFEIFFER, C.

1853 2 Blatt: *Vénus allant au bain; Venus sortie du bain.* Venus in ganzer Figur, vor und nach dem Bade. J. de Parme del. gr. fol. Gegenstücke.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand. — *Superbes épreuve, marges.*

PICART, B.

1854 200 Blatt: Vignetten, Allegorien, historische und mythologische Darstellungen von Picart, Massard, Jeaurat u. A. nach Picart, Le Clerc, Boucher, Moreau, Mignard u. A. *200 sujets allégoriques, historiques et mythologiques gravés pour la plupart par Picart d'après Boucher, Moreau, Le Clerc et ses propres dessins.* Verschiedene Formate.
Reichhaltiger Sammelband mit schönen Blättern in ausgezeichneten Abdrücken und wohlerhalten.
Beau recueil factice contenant de belles épreuves bien conservées.

PIERRE, J. B. M.

1855 Grosses figurenreiches Bacchanal. *Grand bacchanal.* Preissler sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

PORPORATI, C. A.

1856 *Il bagno di Leda.* Leda aus dem Bad steigend. Correggio p. roy. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen und den fein gerissenen Künstlernamen. Mit viel Rand.
Brillante épreuve avant toutes lettres, grande de marges.

PRUDHON, P. P.

1857 2 Blatt: *Aminta; Abrocome e Anzia.* Roger sc. 8.
Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

PURCELL, R.

1858 Der Knabe mit dem brennenden Span; Beleuchtungseffect. *Jeune garçon allumant une torche.* Schalken p. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

1859 *Mrs. Brooks,* Halbfigur, am Schreibtisch sitzend. 4. Sm. 9. Ebenso.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

QUEVERDO, F. M. J.

1860 *Les admirateurs de la nature.* Ein Liebespaar lauscht girrenden Tauben. Devere sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1861 *Les aveux sincères ou les accords de mariage.* Die Heirathsverhandlungen. Martini sc. fol.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1862 12 Blatt: *Premier et deuxième cahier de panneaux, frises et sujets arabesques.* Reich componirte Wanddekorationen. Queverdo inv. et sc. Schmal fol.
Phantasiereiche Folge in sehr schönen Abdrücken. Sehr selten.
Suite remarquable très rare, en fort belles épreuves.

RAMBERG, H.

1863 Der spanische Tanz. *La danse espagnole.* gr. qu. fol.
Ausgezeichneter, alt colorirter Abdruck. Selten.
Superbe épreuve anciennement coloriée.

1864 Der Sclavenmarkt. *Le marché aux esclaves.* qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1865 *Reflection.* Junges Mädchen in grossem Hut einen Brief überdenkend. W. Ward sc. Oval qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Superbe épreuve, toutes marges, rare.*

1866 *Temptation.* Junge Schöne in grosser Haube auf eine Ballustrade gelehnt. Idem sc. Oval qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich. — *Même qualités supérieures.*

RAOUX, J.

1867 *Le satyre complaisant.* Nymphe einem flötenden Satyr lauschend. Basan sc. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Rand.
Brillante épreuve avant la lettre, marges.

RAPHAEL.

1868 *Vénus blessée.* Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. Audouin sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, im Schriftrande ein kleiner Riss. — *Brillante épreuve.*

1869 *Têtes de deux apôtres.* Zwei Apostelköpfe aus der Transfiguration. Coqueret sc. roy. qu. fol.
Vorzüglich **in Earben** gedruckt und äusserst lebendig in der Wirkung.
Superbe épreuve en couleur.

1870 Die erste der Tagesstunden und die vierte Nachtsunde. *La première heure du jour et la quatrième de la nuit.* Debucourt sc. gr. fol.
Schwebende Figuren auf schwarzem Grund und freskoartig **in Farben** gedruckt. Mit Rand, sehr selten.
Superbe épreuve en couleur sur fond noir. Marges, rare.

1871 *Amor poëtico.* Amor von zwei Schwänen gezogen. Coqueret sc. qu. fol.
Ebenso ausgeführt und ebenso anmuthig und vorzüglich.
Mêmes belles qualités.

1872 *Amor nobile.* Amor von Delphinen gezogen. Idem sc. qu. fol.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités.*

1873 *Amor vile.* Amor von einem Schneckenpaare gezogen. Idem sc. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

READ, C.

1874 *Miss Harriot Powell*, berühmte Schauspielerin und Sängerin. Halbfigur, die Laute stimmend. R. Houston sc. gr. fol. Geschabt. Sm. 99.
Reizendes, sehr gesuchtes und seltenes Frauenbildniss. Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve de ce charmant portrait de femme. Rare.*

1875 Dieselbe ebenso. *Même portrait.* Purcell sc. fol. Sm. 63.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

REYNOLDS, JOSHUA.

1876 *The age of innocence.* Junges Mädchen auf dem Rasen sitzend. Grozer sc. kl. fol.
Höchst anmuthig, vorzüglicher Abdruck **in Braun**, mit Rand. Selten.
Superbe épréuve en brun, marges, rare.

1877 *The affectionate brothers.* Zwei Knaben mit ihrer kleinen Schwester im Park. Bartolozzi sc. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1878 *Venus chiding Cupid.* Venus mit Amor auf Wolken. Idem sc. Oval 8.
Vorzüglicher **Rothdruck**, mit Rand. — *Superbe épreuve en rouge, marges.*

1879 *The Marchioness of Hertford*, Brustbild mit lockigem Haar. Nutter sc. fol.
Höchst anmuthig wie alle Arbeiten von der Hand dieses grossen Porträtisten. Sehr schöner Abdruck in **Braun**, mit breitem Rand.
Fort belle épreuve en brun, grande de marges.

1880 *James Paine*, der Architekt und sein Sohn, Halbfiguren hinter einem Tisch. J. Watson sc. gr. fol. Sm. 111. Geschabt wie alle Folgenden.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen. Höchst selten.
Magnifique épreuve très rare, avant toutes lettres, petites marges.

1881 *Lady Fenoulhet*, Brustbild mit Hut und Muff. 4.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1882 *Miss Elisabeth and Emma Crewe*, fast ganze Figuren, unter einem Baume, sich umschlungen haltend. Dixon sc. gr. fol. Sm. 12.
Ausgezeichneter Abdruck vor Boydell's Adresse, mit Rand.
Fort belle épreuve avant l'adresse de Boydell, marges.

1883 *Lady Stafford*, Brustbild. Brookshaw sc. 4. Sm. 23.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1884 *Miss Mary Monckton*, ganze Figur, bei einer grossen Vase im Park ruhend. Jacobé sc. roy. fol. Sm. 6.
Prächtiges und sehr seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Fort belle épreuve de ce portrait capital.

1885 *Mrs. Lucinda Bonfoy*, Halbfigur. Purcell sc. 4. Sm. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1886 *Joseph Banks*, Reisebegleiter von Capitän Cook, fast ganze Figur, am Tische sitzend. Dickinson sc. gr. fol. Sm. 4.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1887 *Lady Charles Spencer*, in fast ganzer Figur, an ihr Pferd gelehnt. Idem sc. gr. fol. Sm. 77.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1888 *Miss Nelly O'Brien*, Halbfigur, im Park sitzend. J. Wilson sc. gr. fol. Sm. 11.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

1889 *Lady Selina Hastings*, Brustbild. Spooner sc. fol. Sm. 22.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

1890 Dame auf einem Kanapee ruhend, von einer Negerin bedient. *Portrait d'une dame servie par une négresse.* Reynolds? p. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.
Brillante épreuve avant toutes lettres.

1891 *Lady Amabel-Grey and Mary Jemina York*, ganze Figuren, im Parke spazierend. Fisher sc. gr. fol. Sm. 61.
Reizende Mädchenbilder. Sehr schöner Abdruck, leicht fleckig, und kleine Risse unterlegt. — *Très belle épreuve, petites déchirures sur les bords.*

1892 *Lady Sarah Bunbury*, in ganzer Figur, den Grazien opfernd. Idem sc. roy. fol. Sm. 6.
Vorzüglicher Abdruck dieses prächtigen und sehr seltenen Capitalblattes, mit Rand. — *Superbe épreuve de ce magnifique portrait rare, marges.*

1893 *Lady Elisabeth Keppel*, in ganzer Figur und reich gekleidet, die Herme des Hymen bekränzend. Idem sc. roy. fol. Sm. 36. Gegenstück zu Vorigem.
Prachtblatt und ebenso vorzüglich und selten.
Pendant du précédent et de la même beauté et rareté.

1894 Dasselbe Capitalblatt. *Même portrait capital.*
Prachtvoller, äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.
Magnifique épreuve avant toutes lettres, fort rare, marges.

1895 *Lt. Col. Tarleton*, ganze Figur, bei einer Kanone stehend. J. R. Smith sc. roy. fol. Sm. 161.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Kingstreet, mit Rand.
Superbe épreuve avec la première adresse, marges.

1896 *The Schindlerin*, deutsche Sängerin in London, Brustbild. Idem sc. gr. fol. Sm. 147.
Reizendes Mädchenbildniss in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.
Brillante épreuve à toutes marges.

1897 *Jemina Countess Cornwallis*, Halbfigur sitzend. Laurie sc. 4. Sm. 14.
Schön und mit vollem Rand. — *Belle épreuve, toutes marges.*

1898 *Frances Harris*, als Kind mit ihrem Neufundländer im Park. Grozer sc. gr. fol. Sm. 12.
Reizendes Kinderbild, vorzüglicher Abdruck.
Charmant portrait de jeune fille, superbe épreuve.

1899 *Joseph Baretti*, Halbfigur im Lehnsessel. Watts sc. gr. fol. Sm. 1.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

ROUOTTE, L. C.

1900 *Cécilia*, Brustbild einer jungen Schönen. P. S. del. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben.** — *Superbe épreuve en couleur.*

ROWLANDSON, TH.

1901 *Vaux-Hall*, grosses Gartenconcert in London. Jukes und Pollard sc. imp. qu. fol.
Grösstes und bedeutendstes Blatt des Künstlers und höchst interessant für englische Sitten und Gebräuche des vorigen Jahrhunderts. Prachtvoller, besterhaltener Abdruck **in Farben,** äusserst selten.
Superbe épreuve en couleur de cette pièce la plus importante de l'artiste et fort intéressante pour les moeurs et les costumes anglais du siècle dernier.

1902 *A bagnio in fire.* Freies Blatt. gr. qu. fol.
Vorzügliches Exemplar **in Farben**, sehr selten.
Fort bel exemplaire en couleur, rare.

1903 *One tree hill Greenwich park.* Freies Blatt. qu. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1904 *A college scene.* Williams sc. qu. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt. — *Fort belle épreuve en couleur.*

RUSSELL, J.

1905 *St. Cecilia.* Junges Mädchen die Harfe spielend. Bond sc. gr. fol.
Höchst anmuthiges Blatt in vorzüglichem Abdruck **in Farben.**
Brillante épreuve en couleur.

1906 *The favorite rabbit.* Junges Mädchen ein Kaninchen fütternd. Knight sc. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

1907 *Tom and his pidgeons.* Knabe mit Tauben in einem Körbchen. Idem sc. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso anmuthig, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1908 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.*
Ausgezeichneter Abdruck **in Braun.** — *Fort belle épreuve en brun.*

RYLAND, W. W.

1909 *Domestic employment.* Junge Mädchen mit Handarbeit beschäftigt. Ryland del. u. sc. Oval fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in Farben.** — *Fort belle épreuve en couleur.*

1910 *Marianne.* Halbfigur eines jungen Mädchens, halbbekleidet und im Morgenhäubchen. Idem del. u. sc. Oval fol.
Eines der reizendsten Mädchenbildnisse der Sammlung in prachtvollem Abdruck **in Farben,** mit Nadelschrift und Rand. Höchst selten.
Une des pièces les plus rarissante de notre collection. Magnifique épreuve aux lettres grises, tirée en couleur, marges. Très rare.

S . . . . ., D.

1911 2 Blatt: *Angelique; Melcour,* Brustbilder. Mondhare exc. Oval 8. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke **in Farben,** mit breitem Rand.
Superbes épreuves en couleur très grandes de marges.

DE SAINT-AUBIN, A.

1912 2 Blatt: *Tableau des portraits à la mode; La promenade des remparts de Paris.* Zusammenkunft der vornehmen Welt auf den Promenaden von Paris. Courtois sc. gr. qu. fol. Bocher 379. 382. Gegenstücke.
Figurenreiche hochinteressante Compositionen und der vollendete Ausdruck der Grazie des vorigen Jahrhunderts. Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken mit Rand. Sehr geschätzt und höchst selten.
Superbes épreuves de ces pièces remarquables et rares, petites marges.

1913 2 Blatt: *Le bal paré; Le concert.* Der Costümball; Das Conzert. Duclos sc. gr. qu. fol. B. 402. 403. Gegenstücke.
Figurenreiche Compositionen und zu dem Schönsten zählend was uns die Grazie dieser Epoche zur Anschauung bringt. Prachtvolle Abdrücke mit viel Rand. Aeusserst selten.
Superbes épreuves de ces pièces ravissantes qui sont le plus beau monument du costume du siècle passé. Belles marges, très rares.

1914 2 Blatt: *Au moins soyez discret; Comptes sur mes serments.* Halbfiguren eines jungen Mannes und einer jungen Frau in Stellungen, welche auf sehr intime Beziehungen schliessen lassen. St. Aubin sc. fol. B. 406. 407. IV. Gegenstücke.
Reizende Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken vor der Adresse von Marel, mit Rand. Sehr selten. — *Pièces recherchées et rares en superbes épreuves avec la première adresse, marges.*

1915 Dieselben reizenden Blätter. *Mêmes pièces charmantes.* B. 406. 407. II.
Prachtvolle und äusserst seltene Abdrücke vor aller Schrift, nur mit dem Künstlernamen in Nadelschrift, mit viel Rand.
Magnifiques épreuves fort rares, avant toutes lettres, le nom de l'artiste seul tracé à la pointe, grandes de marges.

SAYER, R. exc.

1916 2 Blatt: *The joyous moment; The instructed Hous-maid.* Freie Darstellungen. kl. fol. Gegenstücke.
In Farben, mit breitem Rand, selten.

1917 2 Blatt: *The slow reflection; The irreparable loss.* Freie Darstellungen. kl. fol. Ebenso.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1918 *The toilet.* Junge Schöne am Toilettentisch. 4. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

SCHALL, M. A.

1919 *Les appas multipliés.* Eine gänzlich unbekleidete Schöne zwischen zwei Spiegeln. Dennel sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand. — *Très belle épreuve, toutes marges.*

1920 *La ruelle.* Junges Mädchen aus dem Bette steigend, von einem jungen Manne bedrängt. Malapeau sc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Rand. Selten.
Fort belle epreuve, rare, sans marges.

1921 2 Blatt: *La conviction; La défaite.* Unterbrochene Liebesabenteuer. Marchand sc. gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit viel Rand. — *Fort belles épr. grandes de marges.*

1922 6 Blatt: Die Erlebnisse von Paul und Virginie. *L'histoire de Paul et Virginie.* Descourtis sc. gr. qu. fol.
Meisterhaft **in Farben** gedruckte Hauptfolge, ausgezeichnete Abdrücke, selten vollständig.
Suite capitale en fort belles épreuves en couleur, rare à trouver complète.

1923 *Paul et Virginie,* erstes Blatt aus obiger Folge. Idem sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit vollem Rand.
Superbe épreuve avant le numéro, toutes marges.

1924 4 Blatt: *Le télégraphe d'amour; La lanterne magique d'amour; Le petit redresseur de quilles; La tourterelle poursuivie.* Amor als Telegraphist; Amor mit der Zauberlampe; Amor als Kegeljunge; Die verfolgte Unschuld. Schall u. Mallet p. Alix u. Coqueret sc. gr. qu. fol.
Schöne Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken mit vollem Rand.
Belle suite en superbes épreuves à toutes marges.

1925 *Le portrait chéri.* Junge Schöne mit nackter Brust das Bild des Geliebten betrachtend. Bonnet exc. fol.
Prachtvoll **in Farben** gedruckt. — *Brillante épreuve en couleur.*

1926 *Le saucisson.* Junges Mädchen durch das Vergrösserungsglas eine Bratwurst betrachtend. Idem exc. fol.
Ebenso, ohne Rand. — *Même qualité, sans marges.*

1927 *Les espiègles.* Zwei junge Schöne, entkleidet an einem Waldbache sitzend; im Hintergrunde entführen ihnen zwei junge Leute mit der Angel die Kleider. Descourtis sc. roy. fol.
Meisterwerk des **Farbendrucks**, die Landschaft von malerischster Wirkung. Prachtvoller Abdruck, sehr selten.
Magnifique épreuve d'une pièce capitale et rare.

1928 *L'amant surpris.* Ein junges Mädchen hält dem sie im Park erwartenden Geliebten von rückwärts die Augen zu. Idem sc. roy. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. — *Mêmes belles qualités.*

SCHENAU, J. E.

1929 6 Blatt: *L'amour fixé; La naissance de l'amour; La brouille; Le fossé de scrupule; Le pardon général; Les mariés selon la coutume.* Die Stadien der Liebe. Haid exc. fol. Geschabt.
Schöne Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.
Belle suite en superbes épreuves, marges.

1930 2 Blatt: *La rusée; L'agaceante.* Halbfiguren junger Mädchen. Idem exc. fol. Ebenso.
Ebenso schön. — *Même qualité.*

SCHENK, R.

1931 12 Blatt: Die Folge der römischen Kaiserinnen. *Les impératrices romaines.* fol.
In Farben gedruckt und sehr selten.
Suite très rare, imprimée en couleur.

1932 3 Blatt: Springbrunnen und Vasen. *Fontaines et vases.* fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

SCHULTZE, C. G.

1933 *Vénus et l'Amour.* Venus von Amor liebkost G. Romano p. fol.
Sehr schön und mit viel Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

SCORODOMOFF, G.

1934 *A Sultana.* Sultane auf ihrem Lager. Loutherbourg p. Oval qu. fol.
Ausgezeichneter **Rothdruck.** — *Fort belle épreuve en rouge.*

1935 *Zara.* Anmuthiges Mädchenbrustbild. Idem p. Oval kl. fol.
Ebenso, mit viel Rand. — *Même qualité, belles marges.*

1936 *Lady Augusta Campbell*, Brustbild. A. Kauffmann p. Oval kl. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

SERGENT, F.

1937 6 Blatt: *Catinat, Folard, Charles VII., Poussin, Anne de Dreux et le titre de l'ouvrage: Portraits des grands hommes.* Sergent u. A. sc. kl. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt. Dabei das sehr seltene Titelblatt.
Superbes épreuves en couleur avec le titre très rare.

1938 *Antoine Canova*, der berühmte Bildhauer, Brustbild. Appiani p. Oval fol.
Ebenso, mit Rand. — *Même qualité, marges.*

SICARDI.

1939 *Oh! Che Boccone.* Pierrot am Lager einer schlafenden Schönen. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Braun.** — *Superbe épreuve en brun.*

SIMON, J. P.

1940 12 Blatt: die Monate, durch reizende Mädchenbilder dargestellt. *Les douze mois.* Simon inv. u. sc. fol.
Treffliche Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.
Belle suite en superbes épreuves, marges.

SINGLETON, H.

1941 *The Ale-house door.* Schenkmädchen einem jungen Wanderer den Trunk reichend. Nutter sc. fol.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck **in Farben,** mit Rand.
Superbe épreuve en couleur, marges.

1942 *The Farm-yard.* Der junge Farmer und seine Frau. Idem sc. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich. — *Mêmes belles qualités.*

1943 *Education.* Junge Mutter lehrt ihr Kind lesen. Bord sc. gr. fol.
Anmuthiges Blatt, ausgezeichneter Abdruck **in Farben.** — *Fort belle épreuve.*

SINTZENICH, H.

1944 *Phyllis.* Junges Mädchen mit einem Lamm. C. Dolce p. fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben,** mit Rand.
Brillante épreuve en couleur, marges.

1945 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.*
Ebenso vorzüglich **in veränderten Farben.**
Même qualité, les couleurs variées.

1946 *Sophonisbe*, ganze Figur sitzend. Solimena p. kf. fol.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

1947 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Prachtvoller **Rothdruck.** — *Brillante épreuve en rouge.*

SMIRKE, R.

1948 2 Blatt: *The Grosvenor; The Halsewell, East-Indiamen.* Schiffbruch der beiden Ostindia-Fahrer Grosvenor und Halsewell. Pollard sc. gr. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

SMITH, J. R.

1949 *An evening walk.* Zwei englische Schöne in Promenade-Costüm. Smith del u. sc. Rund fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Braun,** mit viel Rand.
Superbe épreuve en brun, grande de marges.

1950 *Belisa.* Halbfigur eines jungen Mädchens mit ihrem Hund. Idem del. u. sc. Rund fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes belles qualités.*

1951 *The merry story.* Eine heitere Geschichte. Idem del. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1952 *Narcissa*, Halbfigur einer englischen Schönheit in grossem Federhut. Idem del. u. sc. fol.
Reizendes Mädchenbildniss, vorzüglicher Abdruck **in Braun,** ohne Rand. Sehr selten. — *Charmant portrait de jeune fille, superbe épreuve en brun, très rare. Sans marges.*

1953 *Flirtilla*, ebenso und Gegenstück zu Vorigem. Idem del. u. sc. fol.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités sous tous les rapports.*

1954 *Keep your eyes upon your work, and then they'll do mankind no mischief.* Junge Dame am Stickrahmen. Idem exc. Oval fol.
Ebenso, mit Nadelschrift, ebenso. — *Mêmes qualités, aux lettres tracées.*

1955 *Credulous Lady and astrologer.* Junge Schöne im Pelz und grossem Federhut bei einem Wahrsager. Smith p. Maucler sc. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1956 *The moralist.* Zwei junge Schöne (Dem^{lles} d'Ivernois) lauschen den Lehren eines Greises. (J. J. Rousseau.) Idem p. Nutter sc. fol.
Ebenso schön, **braun** gedruckt. — *Mêmes qualités, tirée en brun.*

1957 *Lear and Cordelia.* Cordelia am Lager König Lear's. Füssli p. Smith sc. roy. qu. fol.
Schön **in Farben** gedruckt. — *Belle épreuve en couleur.*

SPILSBURY, J.

1958 *Miss Pond*, lebensgrosses Brustbild in Haube. Spilsbury del. gr. fol. Sm. 34. Geschabt.
Anmuthiges Mädchenbildniss, ausgezeichneter Abdruck, selten.
Fort belle épreuve, rare.

STOTHARD, TH.

1959 4 Blatt: *The alarm; The consolation; The call; The reflection.* Vier Illustrationen zu Bunyans Pilgrim. Strutt sc. Oval kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. — *Superbes épreuves, marges.*

STRANGE, R.

1960 *Cleopatra*, ganze Figur stehend. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 23.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1961 2 Blatt: *Venus* auf dem Ruhebette; *Danaë* empfängt den goldenen Regen Jupiters. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 27. 35.
Ausgezeichnete Abdrücke dieser geschätzten Hauptblätter, mit vollem Rand. Selten von solcher Erhaltung.
Fort belles épreuves à toutes marges, rares de cette qualité.

1962 *Venus attired by the Graces.* Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1963 *Justice.* Weibliche Figur mit der Waage und dem Vogel Strauss. Raphael p. gr. fol. Le Bl. 38.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

1964 *Liberality and Modesty.* Freigebigkeit und Bescheidenheit, weibliche Figuren. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 40.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand. — *Très belle épreuve, toutes marges.*

1965 *Fortuna*, ganze Figur über der Erdkugel schwebend. Idem p. gr. fol. Le Bl. 41.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand und äusserst selten. — *Magnifique épreuve avant toutes lettres et à toutes marges. Extrêmement rare de cette qualité.*

1966 *Charles Prince of Wales, James Duke of York and Princess Mary.* Die Kinder Carls I. von England. Van Dyck p. gr. qu. fol. Le Bl. 49.
Abdruck von erster Schönheit, vom Künstler selbst nummerirt, mit Rand. Höchst selten so vorzüglich. — *Brillante épreuve numérotée par le graveur, marges. Fort rare de cette beauté.*

1967 Die Prinzen Octav und Alfred von England zum Himmel geleitet. *Apothéose de deux Princes anglais.* B. West p. roy. fol. Le Bl. 50.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. *Magnifique épreuve très rare, avant toutes lettres, marges.*

STUBBS, G. T.

1968 *Chloë's excuse.* Die wohlbegründete Verspätung. Grassi del. Oval kl. fol.
Reizendes Blättchen, vorzüglich **in Farben** gedruckt.
Superbe épreuve en couleur d'une charmante pièce.

TAUNAY.

1969 2 Blatt: *Noce de village; Foire de village.* Die Dorfhochzeit; Der Jahrmarkt. Descourtis sc. fol. Gegenstücke.
Reizende Compositionen und zu dem Vorzüglichsten zählend was der **Farbendruck** des vorigen Jahrhunderts leistete. Sehr gesuchte und seltene Hauptblätter in ausgezeichneten Abdrücken.
Superbes épreuves de ces ravissantes pièces capitales. Très rares.

1970 2 Blatt: *Le tambourin; La rixe.* Die tanzenden Hunde; Der Streit um eine Schöne. Idem sc. fol. Gegenstücke.

Mit vorigen beiden Blättern eine Folge bildend und ebenso vorzüglich und selten.

Faisant suite avec le numéro précédent et de la même beauté et rareté.

1971 *L'enfant prodigue en débauche.* Der verlorene Sohn unter den Freudenmädchen. Idem sc. gr. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck **in Farben**, mit viel Rand.

Brillante épreuve en couleur, grande de marges.

THERBUSCH, MADAME (ANNA DOROTHEA LISCEWSKA).

1972 2 Blatt: *Artemisia; Vénus et Satyre.* Artemisia trinkt die Asche ihres Gemahls; Venus von einem Satyr belauscht. Therbusch u. Weissenkircher p. Kaupertz sc. gr. qu. fol. Geschabt. Gegenstücke.

Geschätzte Hauptblätter in sehr schönem Abdruck mit Rand.

Très belles épreuves, marges.

TISCHBEIN, F.

1973 Königin Luise und ihre Schwester Friederike als Mädchen im Park. *Louise Reine de Prusse et sa seur dans un parc.* Schiavonetti sc. roy. fol.

Eines der anmuthigsten Bildnisse dieser hochverehrten Fürstin. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Mit Rand.

Superbe épreuve avant toutes lettres, marges. Très rare.

THOUVENIN.

1974 *Les soins maternels.* Junge Mutter reicht drei Knaben die Brust. Correggio p. roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck **in Farben.** — *Fort belle épreuve en couleur.*

TOUZE, J. B.

1975 *L'amant victorieux, suite du verrou.* Die besiegte Schöne, Liebespaar auf dem Bett sitzend. Le Beau sc. Oval fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

TRACHTEN. — *COSTUMES.*

1976 7 Blatt: Schweizer, bayrische und österreichische Frauentrachten. *Costumes de femmes suisses, bavaroises et autrichiennes.* F. Füssli p. kl. fol.

Treffliche **Originalaquarellen.** — *Soigneusement peintes à l'aquarelle.*

TROLLE.

1977 4 Blatt: *Le palais et le jardin des Tuileries pris de quatre points differents.* Vier verschiedene Ansichten der Tuilerien und des Gartens. Troll del. ad naturam. fol.

Topographisch sehr interessant und vorzüglich **in Farben** gedruckt. Mit vollem Rand, selten. — *D'un grand intérêt topographique. Superbes épreuves en couleur, à toutes marges. Rares.*

TURNER, C.

1978 *A famous Newfoundland dog.* Lebensgrosses Brustbild eines prächtigen Neufundländers. Chalon p. imp. fol.
Prachtvoller Abdruck, selten. — *Brillante épreuve, rare.*

VIDAL, G.

1979 *Les amours de Paris et d'Hélène.* Paris in Helena's Schlafgemach. David p. imp. qu. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt und äusserst zart in Behandlung des Nackten. Prachtvoller, sehr seltener Abdruck mit Nadelschrift.
Magnifique épreuve aux lettres grises d'une pièce fort remarquable et rare.

1980 *Le miroir consulté.* Junges Mädchen ihren Busen im Spiegel beschauend. P. A. Wille p. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben,** mit breitem Rand.
Brillante épreuve en couleur, très grande de marges.

1981 *Je m'occupais de vous.* Die Rückkehr des Geliebten. Mad^lle Gérard p. roy. fol.
Anmuthige Darstellung, vorzüglich **in Farben** gedruckt. Unbedeutend fleckig und leicht brüchig. — *Charmante pièce en fort belle épreuve en couleur.*

1982 *La surprise agréable.* Völlig entkeidete Schöne von ihrem Galan auf dem Bette überrascht. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. — *Fort belle épreuve, marges.*

VIVARES exc.

1983 *Jupiter and Antiope.* Jupiter entblösst die schlafende Antiope. gr. fol. Freie Darstellung.
Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck **in Farben.**
Superbe épreuve en couleur, fort rare.

DE VOLTAIRE, AROUET.

1984 Der grosse Philosoph an seinem Schreibtische sitzend. *Le grand philosophe, écrivant.* Sen del. Purcell sc. fol. Sm. 43. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Brillante épreuve, marges.*

1985 Derselbe, Brustbild. *Le même en buste.* De la Tour p. Demautort sc. 4.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

1986 3 Blatt: *Voltaire se promenant.* Derselbe spazierend. Huber de Genève fec. 4 u. 12.
Interessant und selten. — *Curieux et rares.*

1987 Derselbe, Brustbild im Pelzrocke. *Le même en buste.* Garnerey p. Alix sc. Oval fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben.** — *Brillante épreuve en couleur.*

1988 4 Blatt: *Le génie de la sculpture faisant la buste du grand philosophe; La peinture, L'architecture, Erato.* Poesie, Architektur, Malerei und Bildhauerei, weibliche Figuren, deren letztere die Büste Voltaires fertigt. Boizot p. Ridé sc.
Vorzügliche Abdrücke **in Farben** und sehr selten. Ohne Rand.
Superbes épreuves en couleur, très rares.

WARD, J.

1989 *Marquis Cornwallis*, Gouverneur von Indien. Ganze Figur in reichem Staatskleide. Beechey p. roy. fol. Sm. 13. Geschabt.
Prächtiges Costümblatt in vorzüglichem Abdruck. — *Superbe épreuve.*

1990 *Admiral Lord Adam Duncan*, ganze Figur in Uniform. J. Hoppner p. roy. fol. Sm. 15. Ebenso.
Ebenso. — *Mêmes qualités.*

WARD, W.

1991 *The cyprian votry.* Halbfigur eines reizenden jungen Mädchens mit lockigem Haar. Ward del. u. sc. Oval fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt. — *Superbe épreuve en couleur.*

1992 Dasselbe reizende Blatt. *Même pièce ravissante.*
Ebenso schön, **in veränderten Farben.** — *Mêmes qualités, les couleurs variées.*

1993 *Lucy of Leinster*, ebenso anmuthig. Idem fec. Oval fol.
Prachtvoller Abdruck **in Braun,** mit vollem Rand.
Brillante épreuve en brun, toutes marges.

WATSON, CAROLINE.

1994 *Catherine II. Empress of Russia*, Halbfigur im Krönungsornate. Rosslin p. Oval fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — *Brillante épreuve, toutes marges.*

WATSON, J.

1995 *Lucinda (Miss Moore)*, Halbfigur sitzend, in grossem Hut. Falconet p. 4. Sm. 104. Geschabt wie die Folgenden.
Prachtvoller, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.
Brillante épreuve avant toutes lettres, marges. Très rare.

1996 *Sir Robert Walpole*, ganze Figur im Staatskleide. Vanloo p. gr. fol. Sm. 149.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

1997 *Domestic employment, knitting.* Strickende junge Schöne. Mercier p. fol. Sm. 162.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

1998 *The dishabille.* Junge Holländerin vor dem Spiegel. Metsu p. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift und vollem Rand. Selten.
Magnifique épreuve aux lettres tracées, toutes marges, rare.

1999 *The female correspondent.* Junge Holländerin einen Brief siegelnd. Idem p. gr. fol.
Ausgezeichneter und höchst seltener Abdruck **in Farben.**
Fort belle épreuve en couleur, très rare.

WATSON, TH.

2000 *John Sawbridge*, Lordmojor von London, ganze Figur. West p. roy. fol. Sm. 32. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

WATTEAU, A.

2001 13 Blatt: *Suite de figures inventées par Watteau, gravées par son ami C.....* Costümfiguren. Caylus sc. 4.
Vorzügliche Abdrücke, unzerschnitten je vier auf einem Blatte. Mit vollem Rand, selten. — *Superbes épreuves non coupées, à marges vierges, rares.*

2002 3 Blatt: verschiedenen Inhalts. *Différents sujets.* Idem sc. kl. fol.

2003 *La proposition embarrassante.* Gesellschaft junger Leute im Freien gelagert. Tardieu sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2004 *Fêtes au Dieu Pan.* Gartenfest in mythologischem Styl. Aubert sc. gr. qu. fol.
Ebenso schön, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2005 *Rendez-vous de chasse.* Grosse Jagdgesellschaft im Grase lagernd. Idem sc. gr. qu. fol.
Ebenso schön, ohne Rand. — *Même beauté, sans marges.*

2006 *Départ des comédiens italiens en 1697.* Abschied der italienischen Comödianten. Jacob sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

2007 *La surprise.* Der Kuss wider Erwarten. Andrau sc. gr. fol.
Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, ohne Rand.
Superbe épreuve fort rare, avant toutes lettres, sans marges.

2008 *Pour nous prouver que cette belle etc.* Musizierende junge Leute. Surugue sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. — *Très belle épreuve, sans marges.*

2009 *Arlequin, Pierrot et Scapin etc.* Die Figuren der französischen Comödie. Idem sc. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2010 *Spectacle françois.* Schauspieler in einem Parke spielend. Dupin sc. qu. fol.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2011 *La plus belle des fleurs etc.* Portrait von Mad^lle^ Rosalba, Halbfigur. Liotard sc. kl. fol.
Ebenso, mit Rand. — *Même qualité, marges.*

2012 *L'enseigne.* Das Magazin des Gemäldehändlers. Aveline sc. imp. qu. fol. Original im Schlosse zu Berlin.
Prächtiges Hauptblatt und eines der bedeutendsten Gemälde des Meisters. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor Cherau's Adresse. Mit wenig bemerklichem Fleck und hinterlegter Bruchfalte, sonst besterhalten und mit breitem Rand.
Grande pièce capitale du maître. Brillante épreuve très rare avant l'adresse de Cherau, grande de marges. Une tache presque invisible.

2013 *Les plaisirs du bal.* Tanzende Paare unter einer grossen Säulenhalle. Scotin sc. imp. qu. fol.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltenem Abdruck vor Cherau's Adresse, mit Rand und besterhalten. — *Superbe épreuve très rare avant l'adresse de Cherau, marges, conservation parfaite.*

2014 Dasselbe prächtige Hauptblatt. *Même pièce capitale.*
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, selten so schön erhalten.
Superbe épreuve grande de marges, rare de cette belle conservation.

2015 *L'accordée de village.* Die Dorfbraut. Tanzende Paare im Freien. Larmessin sc. imp. qu. fol.
Figurenreiches Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand, ebenso.
Superbe épreuve d'une pièce capitale, belles marges.

2016 *La mariée de village.* Die Dorfhochzeit. Zahllose Gäste im Freien eine Hochzeit feiernd. Cochin sc. imp. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich und mit Rand um die Darstellung, ebenso.
Mêmes belles qualités, rare.

2017 *L'embarquement pour Cythère.* Die Abfahrt zur Liebesinsel. Tardieu sc. imp. qu. fol. Original im Schlosse zu Berlin.
Wohl die liebenswürdigste aller Schöpfungen des Meisters. Prachtvoller Abdruck mit Rand. Selten so schön erhalten.
Brillante épreuve de cette aimable pièce gracieuse du maître, marges.

2018 Dasselbe prächtige Hauptblatt. *Même belle pièce.*
Ausgezeichneter Abdruck mit etwas Rand um die Darstellung.
Fort belle épreuve.

WESTALL, R.

2019 *Venus and her Doves.* Venus im Walde gelagert. Scriven sc. qu. fol.
Reizende Darstellung, vorzüglich **in Farben** gedruckt, ohne Rand.

2020 *The boar that killed Adonis brought before Venus.* Amoretten schleppen den Eber des Adonis vor Venus. Holl sc. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2021 *He is dead and gone, Lady.* Scene aus Hamlet, Act 4. Hogg sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2022 *Le triomphe de la musique.* Die zur Violine tanzenden Thiere. Thouvenin sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben,** mit Rand.

2023 *Le triomphe de Polichinelle.* Die tanzenden Marionetten. Idem sc. gr. qu. fol. Gegenstück zu Vorigem.
Ebenso vorzüglich. — *Même belle qualité.*

WHESSEL, J.

2024 2 Blatt: *Rural innocence; Cottage cares.* Junges Hirtenpaar bei einer Gruppe von Schafen; Kinder, Geflügel fütternd. Grosse Landschaften. Bourgeois p. roy. fol.
Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken. — *Superbes épreuves.*

WHEATLEY, F.

2025 4 Blatt: Die Jahreszeiten, dargestellt durch Brustbilder junger Schönen in der entsprechenden Tracht. *Les quatre saisons.* Cook exc. kl. fol.
Prachtvolle Abdrücke **in Braun,** mit breitem Rand.
Brillantes épreuves en brun, grandes de marges.

2026 *Summer.* Brustbild einer jungen Schönen in grossem Federhut. Bartolozzi sc. kl. fol.
Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Ohne Rand.
Fort belle épreuve en brun, sans marges.

2027 *Winter.* Aehnlich dargestellt und Gegenstück zu Vorigem. Idem sc. kl. fol.
Ebenso vorzüglich, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2028 *All that of love can be express'd.* Junge Schöne im Morgengewande einen Brief lesend. Stanier sc. Oval qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck **in Braun,** mit Rand.
Superbe épreuve en brun, belles marges.

2029 *Sweet China Oranges, sweet China.* Junge Damen Orangen kaufend, aus den *Cries of London.* Schiavonetti sc. fol.
Sehr schön **in Farben** gedruckt. Mit einer Beschädigung.
Très belle épreuve en couleur, endommagée.

2030 *St. Preux and Julia.* Julia und St. Preux am Rande des Wildbaches, aus Rousseau's *Nouvelle Héloise.* Pollard sc. gr. fol.
Prächtiges Hauptblatt, vorzüglicher Abdruck **in Farben.**
Brillante épreuve en couleur d'une belle pièce capitale.

WILKIE.

2031 *Indécision.* Die Brautwerbung, schwerer Entschluss. Maile sc. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. **In Farben.**
Très belle épreuve, grande de marges. En couleur.

WILKINSON, J.

2032 *Love's revenge.* Ruhende Nymphen von Amor bedrängt. Vérité sc. Oval gr. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

WILLE, J. G.

2033 Der Künstler selbst, Brustbild. *L'artiste lui-même.* Wille fils del. Ingouf sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épr. grande de marges.*

2034 *Agar présentée à Abraham.* Abraham nimmt Hagar zum Weibe. Dietrich p. gr. qu. fol. Le Blanc 1. I.
Prachtvoller, sehr seltener erster Abdruck, vor Schrift und Wappen. Im weissen Rande ein kleiner Riss. — *Brillante première épreuve rare. Dans le papier blanc une déchirure insignifiante.*

2035 *Repos de la Vierge.* Die heil. Familie. Idem p. fol. Le Bl. 2. II.
Vorzüglicher Abdruck vor der Widmung, mit Rand.
Superbe épreuve avant la dédicace, marges.

2036 *Les musiciens ambulans.* Die wandernden Musikanten. Idem p. gr. fol. Le Bl. 52.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.
Fort belle épreuve d'une pièce capitale.

2037 *Les offres réciproques.* Die Waffelkuchen-Bäckerin. Idem p. gr. fol. Le Bl. 53. Gegenstück zu Vorigem.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Accent. Mit Rand.
Superbe épreuve avant l'accent, belles marges.

2038 *Le concert de famille.* Die musizirende Familie. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve d'une pièce recherchée, marges.

2039 *L'instruction paternelle.* Die väterliche Ermahnung. Terburch p. gr. fol. Le Bl. 55.
Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand. — *Superbe épreuve, très grande de marges.*

2040 *L'observateur distrait.* Der Knabe mit den Seifenblasen. Mieris p. kl. fol. Le Bl. 65.
Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck.
Très belle épreuve d'une pièce charmante.

2041 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.* Le Bl. 65. I.
Prachtvoller erster Abdruck vor Schrift und Wappen, äusserst selten.
Magnifique première épreuve très rare, avant la lettre et les armes.

2042 *Le petit physicien.* Knabe mit Federhut, Seifenblasen machend. Netscher p. kl. fol. Le Bl. 66. 1.
Ebenso vorzüglich und selten vor der Schrift und mit breitem Rand. Ein Prachtexemplar.
Mêmes qualites rares, avant la lettre, très grande de marges.

2043 *La cuisinière hollandoise.* Die Köchin mit dem Bratenwender. Metsu p. fol. Le Bl. 67.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. — *Superbe épreuve, marges.*

2044 *Maîtresse d'école.* Die Alte mit der Ruthe. Wille fils p. kl. fol. Le Bl. 70.
Schöner Abdruck mit viel Rand. — *Belle épreuve grande de marges.*

2045 *Soeur de la bonne femme de Normandie.* Die Alte mit der Tulpe. Idem del. Le Bl. 72. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

2046 Dasselbe geschätzte Blatt. *Même pièce recherchée.* Le Bl. 72 II.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand, selten.
Superbe épreuve rare, avant toutes lettres.

2047 *Pierre de Tencin*, Cardinal, Halbfigur sitzend. Parrocel p. gr. fol. Le Bl. 109.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

2048 *François de Neufville*, Herzog von Villeroy, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung. Chevalier p. fol. Le Bl. 119. II.
Vorzüglicher Abdruck vor Verbesserung des Schriftfehlers, mit breitem Rand, selten.
Superbe épreuve rare, avec la faute dans l'inscription, très grande de marges.

2049 *Fouquet de Belle-Isle*, Marschall von Frankreich, Kniestück in Rüstung. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 120.
Hauptblatt, sehr schön und mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

2050 *Woldemar de Loewendal*, Marschall von Frankreich, Brustbild. De la Tour u. Gravelot p. gr. fol. Le Bl. 122.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2051 *Louis Phélypeaux Comte de Saint-Florentin*, Königl. Hausminister. Ganze Figur sitzend, im Staatskleide. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. III.
Sehr schöner Abdruck vor der Bezeichnung Ministre, mit Rand.
Très belle épreuve avant la qualité de ministre, marges.

2052 *Abel François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny,* Director der öffentlichen Bauten, Kniestück. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 125. IV.
Höchst elegant gestochenes Receptionsblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Receptions-Adresse. Mit Rand. — *Superbe épreuve avant la réception, marges.*

2053 Dasselbe schöne Hauptblatt. *Même belle pièce.* Le Bl. 125. II.
Prachtvoller und höchst seltener Abdruck vor der Schrift und vor der Degenspitze. Mit Rand. — *Magnifique épreuve fort rare, avant la lettre et avant le bout de l'épée. Marges.*

2054 *Jean de Boullongne,* Finanzcontroleur, Halbfigur. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 126.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2055 Dasselbe prächtige Hauptblatt. *Même beau portrait.* Le Bl. 126. I.
Abdruck von erster Schönheit, vor aller Schrift und mit Rand. Aeusserst selten.
Magnifique première épreuve avant toutes lettres, marges, fort rare.

2056 *Jean Baptiste Massé,* der Maler, Kniestück. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130. I.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor aller Schrift, welche hier eingeschrieben ist. Mit Rand. — *Superbe première épreuve avant toutes lettres qui sont inscrites à l'encre, marges, rare.*

2057 *Charles Etienne Briseux,* Architekt, Brustbild. fol. Le Bl. 135.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. — *Très belle épreuve, marges.*

2058 *François Quesnay,* Arzt, in ganzer Figur in seinem Studierzimmer sitzend. Chevallier p. gr. fol. Le Bl. 138.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2059 *Frédéric II., Roi de Prusse.* Friedrich der Grosse in jungen Jahren. Brustbild. Pesne p. gr. fol. Le Bl. 151.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand.
Superbe épreuve de ce beau portrait, grande de marges.

2060 *F. Berregard,* Dänischer Edelmann. Brustbild in allegorischer Umgebung. Tocqué p. qu. 4. Le Bl. 164.
Sehr schöner Abdruck dieses fein gestochenen und seltenen Blattes.
Très belle épreuve d'un portrait rare.

WILLE, P. A.

2061 *Les conseils maternels.* Junge Schöne den Ermahnungen einer Alten mit halbem Ohr lauchend. Lempereur sc. gr. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. — *Belle épreuve grande de marges.*

2062 2 Blatt: *La marchande de bouquets*; *Le marchand de chansons.* Die Blumenverkäuferin; Der Chansonettenhändler. Berthault sc. fol.
Vorzügliche Abdrücke **in Farben,** ohne Rand.
Superbes épreuves en couleur, sans marges.

WOSSINIK, J. P.

2063 *Miss Ferrard.* Brustbild einer jungen Schönen im Schleier. Oval kl. fol.
Vorzüglich **in Farben** gedruckt, mit viel Rand, selten.
Fort belle pièce en couleur, grande de marges, rare.

2064 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, viel Rand.
Brillante épreuve très rare avant la lettre, belles marges.

ZIEGLER, J.

2065 Ansicht von Schloss Laxenburg, im Vorgrunde eine fürstliche Cavalcade und zahlreiche Costümfiguren. *Vue du château de plaisance à Laxembourg.* roy. qu. fol.
Schön und interessant. **In Farben.**
Belle pièce avec nombre de petites figures. En couleur.

MONOGRAPHIEN, LEXICA, CATALOGE.

2066 **Aumüller, E.** Les petits maîtres allemands. I. Barthélemy et Hans Sebald Beham. München 1881. 8. broch.

2067 **Apell, A.** Das Werk des Johann Christoph Erhard, mit dem Bildnisse des Künstlers nach der Zeichnung von Julius Schnorr. Dresden 1866. 8. Hlbfz.

2068 **Bartsch, Adam.** Le Peintre-Graveur. 21 Bde. Leipzig 1854—1870. 8. Halbjuchten. Trefflich erhalten. Dabei der Atlas und das Supplement von Rudolf Weigel, welches sehr selten.

2069 — — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. Wien 1797. 8. Hlbfz. Mit den meist fehlenden Tafeln und sehr selten.

2070 **Bocher, E.** Catalogue raisonné de l'oeuvre de Nicolas Lavreince. Mit dem radirten Porträt des Künstlers. Paris 1875. gr. 4. Hlbfz.

2071 **Dellignères, E.** Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean Daullé d'Abbeville. Paris 1873. 8. broch. Selten.

2072 **Cataloge: Bierens,** alte holländische Gemälde. Amsterdam 15/11. 1881. Prachtausgabe mit 17 Photographien und eingeschriebenen Preisen.

2073 — **Brentano-Birkenstock,** alte Kupferstiche etc. Frankfurt a. M. 16/5. 1870. Mit Preisliste.

2074 — **Burlington Fine Arts Club,** Marc Antonio Raimondi. London 1868. Aeusserst selten.

2075 — **Burlington Fine Arts Club,** Raphael Sanzio and Michel Angelo Buonarroti. London 1870. Ebenso selten.

2076 — **Burlington Fine Arts Club,** Drawings by the Dutch masters. London 1878. Ebenso selten.

2077 — **Dutuit,** Souvenir de l'exposition de Mr. Dutuit. Paris 1869. Prachtausgabe mit 34 z. Th. farbigen Abbildungen. Hlbfz. Höchst selten.

2078 — **Collection Auguste Dutuit,** antiquités, médailles et monnaies, objets divers, exposés au palais du Trocadéro en 1878. Paris 1879. fol. Prachtausgabe mit über 30 Tafeln z. Th. in Farben. Gzlwd. Höchst selten.

2079 — **Enzenberg,** Graf von. Wien 17/3. 1879. Illustrirte Prachtausgabe mit Preisliste. Hlblwd.

2080 — **Felix, Eugen,** Catalog seiner Kunstsammlung. Leipzig 1880. fol. Prachtausgabe mit 36 Tafeln in Lichtdruck. Hlbfz.

2081 — **Knowles, Suermondt.** Handzeichnungen und alte Kupferstiche. Frankfurt a. M. 1877. 1879. Mit Preisliste.

2082 — **Lobanow-Rostowsky,** Fürst. Berlin 26/4. 1881. Illustr. Ausgabe mit Preisliste.

2083 — **Mecklenburg,** Baron H. Holländ. Radirungen. Berlin 4/11. 1872. Mit Preisliste.

2084 — **Milani, C. A.** Antiquitäten. Frankfurt a. M. 4/6. 1883. Illustr. Prachtausgabe mit Preisliste.

2085 — **Münchener Bilder-Chronik.** München 1876. 3 Thle.

2086 — **Posonyi, Dr. E. J.** Kleinmeister. München 24/10. 1872. Mit Preisliste.

2087 — Derselbe Catalog mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern.

2088 — **Oppermann, E. F.** Berlin 15/5. 1882. Illustr. Ausgabe mit Preisliste.

2089 — **Santarelli, E.** Leipzig 27/11. 1871 z. Th. m. Preisen. geb.

2090 — **Schloesser, C.** Frankfurt a. M. 7/6. 1880. Mit Preisliste.

2091 — **De Vos, Jacob.** Alte holl. Handzeichnungen. Amsterdam 22./5. 1883. Illustr. Ausgabe mit Preisliste.

2092 — **Weigel, T. O.** Früheste Erzeugnisse der Druckerkunst. Leipzig 27/5. 1872. Mit eingeschriebenen Preisen u. Erstehern. geb.

2093 **Duplessis, G.** Catalogue de l'oeuvre de Abraham Bosse. Paris 1859. 8. geb.

2094 **Laborde, Léon de,** Histoire de la gravure en manière noire. Paris 1839. Lex. 8. Hlbfz. Aeusserst selten.

2095 **Linck, J. F.** Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten etc. malerischen Vorstellungen. Berlin 1846. 8. Ppbd.

2096 **Meyer, Rud.** Die beiden Canaletto Antonio Canale und Bernardo Belotto. Dresden 1878. 8. Gzlwd.

2097 **Nagler, Dr. G. K.** Neues allgemeines Künstlerlexikon. München 1835—1852. 8. Ppbd.
Vorzügliches, im Papier sehr reines Exemplar dieses besten und sehr seltenen Nachschlagebuchs.

2098 **Parthey, G.** Kurzes Verzeichniss der Hollar'schen Kupferstiche. Berlin 1853. kl. 8. Ppbd.

2099 **Weigel, Rudolph,** Suppléments au Paintre-Graveur de Adam Bartsch. Leipzig 1843. kl. 8. broch. Selten.

2100 — — Kunst-Catalog. Abtheilung 35 mit dem Generalregister. Leipzig 1866. 8. broch.

2101 Grosser, reich geschnitzter Kupferstichschrank in Eichenholz mit polirter Platte. Mit 10 Schiebfächern zum Aufklappen. H. 119. Br. 167. T. 100 cm. Grande armoire en bois de chêne sculpté, à 10 tiroirs. Haut. 119, Larg. 167, Prof. 100 cm.
Schöner Schrank und trefflich ausgedacht zum praktischen Gebrauch.

DIE

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

DES HISTORIENMALERS

PHILIPP VEIT

EHEMALS DIRECTOR DES STÄDEL'SCHEN INSTITUTS

ZU FRANKFURT A/M.

NEBST SEINEM

KÜNSTLERISCHEN NACHLASSE

BESTEHEND IN

ORIGINALAQUARELLEN, HANDZEICHNUNGEN

U. DERGL.

PHILIPP VEIT, geboren zu **Berlin** am 13. Februar 1793, durch seine Mutter Dorothea ein Enkel des grossen Philosophen Moses Mendelssohn, erwuchs unter dem Einflusse des damaligen romantischen Dichterkreises, dessen Seele seine geistvolle Mutter eine Zeit lang gewesen und dem sein Stiefvater Friedrich Schlegel in hervorragender Weise angehörte. In Paris, wo er die militärisch eingerichtete Anstalt „Polymathique" besuchte, machte der hochbegabte Knabe solche Fortschritte, dass der Director einst scherzend zu Schlegel bemerkte: „*Le jeune homme est un très grand mauvais sujet, il écrase tous les jeunes gens de sa classe, je me vois forcé de l'ôter de là, et de le mettre trois classes au-dessus de la sienne.*" Seine künstlerischen Studien begann er 1809 unter Professor Matthaei in Dresden und setzte dieselben 1811 in Wien fort, wo er u. A. die durch ihre Schönheit berühmte Gräfin Julie Zichy und ihre Kinder porträtirte. Im Jahre 1813 folgte er gemeinsam mit dem Dichter Eichendorff dem Aufruf zu den Freiheitskämpfen und schloss sich in Breslau dem Lützow'schen Corps an.

Während des allgemeinen Waffenstillstandes trat er zu den reitenden Jägern des Brandenburger Kürassier-Regiments im Kleist'schen Armeecorps über, wo er mit Friedrich de la Motte Fouqué, seinem Major bald aufs Innigste befreundet wurde. Unter ihm machte er die Schlachten bei Dresden, Culm und Leipzig mit und zeichnete sich besonders in dem Kampfe bei Wachau aus, wo er seinen erkrankten Freund Fouqué im Commando vertrat und sich das eiserne Kreuz erwarb. Nachdem er endlich mit dem siegenden Heere in Paris eingezogen war, eilte er über Neunhausen, wo er seinen Waffengefährten Fouqué besuchte, nach Berlin und dann nach Wien zu den friedlichen Werken der Kunst zurück. Der König von Preussen, der damals noch in Wien weilte, würdigte Veit's Künstlerberuf dadurch, dass er persönlich in dessen Verabschiedung willigte und ihn von der Theilnahme an den neuen Kämpfen des Jahres 1815 befreite. In Berlin malte er das Portrait der

hochgefeierten Prinzessin Wilhelm, geb. Prinzessin von Hessen-Homburg, Gemahlin des Prinzen Friedrich Wilhelm Carl von Preussen. In Begleitung des kunstsinnigen Herrmann Friedländer trat Veit 1815 seine Reise nach Rom an, wo er sich der von jungen deutschen Künstlern gegründeten romantischen Schule anschloss und durch seine genialen Schöpfungen mit Overbeck und Cornelius um die Palme rang. Veit war es, dem zuerst der Versuch gelang, die seit Mengs in Vergessenheit gerathene Frescotechnik wieder aufleben zu lassen. Die Casa Bartholdy ward die herühmte Geburtsstätte der neuen Freskomalerei. Veit malte hier Joseph mit Potiphar's Frau und die sieben fruchtbaren Jahre. Der grosse Beifall, den diese Kunstschöpfungen fanden, bestimmte den Marchese Massimi in einem Saale seiner Villa Scenen aus Dante's Divina Comedia als Deckengemälde durch Veit in Fresco ausführen zu lassen. Darauf erhielt er den ehrenvollen Auftrag, im Museo Chiaramonti die Herstellung des Colosseums durch Pius VII. durch seine Künstlerhand zu verewigen. (Siehe No. 2434 dieses Catalogs.) Die auf diesem Freskobilde hervorstrahlende Figur der triumphirenden Religion wurde später wiederholt in Oel ausgeführt. Es folgten dann die grösstentheils durch Stiche vielbekannten Oelgemälde: „Die Judith" für Freiherrn vom Quandt — „Christus am Oelberg" für Freiherrn von Ampach — „Der anklopfende Heiland" für Graf Choloniewsky — „Die Kreuztragnng" für die Kirche St. Andrea in Rom — „Der heil. Sebastian" für Frau v. Humboldt — „Elias" für Herrn Vollard — „Das Portrait der Tochter des Ministers von Stein" u. A. m.

Im Jahre 1830 wurde Veit als Director des Städel'schen Kunstinstituts nach Frankfurt a. M. berufen, wo er bis 1853 weilte. Von den Werken, die hier zur Ausführung kamen, steht oben an das grosse Freskobild „die Einführung des Christenthums in Deutschland mit den symbolischen Seitenfiguren „Italia" und „Germania". Im Kaisersaal (Römer) sind „Carl der Grosse", „Otto der Grosse", „Friedrich II." und „Heinrich VII." Werke von Veit.

Im Jahre 1853 siedelte Veit nach Mainz über, wo ihm die Stadt als Director der dortigen Gemäldegallerie im churfürstlichen Schlosse ein grosses Atelier einräumte. Als Ehrenpräsident des Mainzer Kunst- und Literaturvereins hielt er eine Reihe geistreicher Vorträge über Kunst, welche leider noch nicht im Druck erschienen sind. Das bunte Galeriewesen geisselte er in einer genial launigen illustrirten Schrift „Redende Bilder" Leipzig 1860. Im Jahre 1861 begann er jenes Werk, welches ihn ursprünglich zur Uebersiedelung nach Mainz bewogen hatte, nämlich die Ausmalung des Mainzer Domes.

Achtzehn monumentale Bilder aus dem Leben Jesu zieren das Mittelschiff, die vorbildlichen Opfer die hohe Kuppel dieses romanischen Bauwerkes. (Siehe Catalog No. 2443.) Andere für diesen Bau theils geplante, theils bis zur Aufzeichnung gediehene Compositionen gelangten nicht zur Ausführung, weil der Dom verschiedene bauliche Veränderungen erlitt, die ursprünglich nicht geplant waren. Unter diesen ist namentlich „Die Auferstehung Jesu" als Vollendung des obenerwähnten Bildercyklus zu beklagen, da der Pfeiler am östlichen Chor, welchen diese Composition zieren sollte, abgetragen wurde. Acht Cartons, darstellend acht Heilige, welche besonders in der Diöcese Mainz verehrt werden, gehören zu des Meisters letzten Werken und wurden zum Zwecke eines Kirchenfestes angefertigt.

Philipp Veit, der sich unsterbliche Verdienste um die Wiedergeburt der ernsten Historienmalerei erworben, erlangte bei ungeschwächten Geisteskräften das hohe Alter von 84 Jahren. Er starb zu Mainz in der Nacht vom 17. auf den 18. December 1877. Ein offener und heiterer Sinn, verbunden mit dem vollen Ernste einer christlichen Lebensauffassung erwarben ihm die Verehrung aller, die ihn näher kennen lernten.

Unter dem in nachstehenden Blättern verzeichneten künstlerischen Nachlasse des Meisters befinden sich die Entwürfe zu zweien seiner Hauptwerke: der Carton zu dem Bilde im Vatikan und die Farbenentwürfe zu den Mainzer Dombildern. Diesen beiden möchten wir einen ehrenden Platz wünschen, zugängig für jeden Kunstfreund in einem unserer deutschen Museen. Auch eine kleine Sammlung von Stichen alter Meister hat Veit hinterlassen. Begreiflicher Weise haben Raphael und Dürer die grösste Anziehung auf ihn geübt. Des Ersteren Werke finden wir daher in zahlreichen Stichen von Marc Anton und seiner Schule, von Letzterem eine aussergewöhnlich grosse Reihe seiner Originalarbeiten in Kupferstich und Holzschnitt und unter letzteren Abdrücke von seltenster Schönheit und Erhaltung. Allen Freunden der Kunst empfehlen wir diesen Theil unseres Catalogs zu besonderer Berücksichtigung.

Berlin, October 1883. **M.**

KUPFERSTICHE UND HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER.

BEHAM, BARTHEL.

2102 Fries von achtzehn nackten kämpfenden Männern. *Combat de dix-huit hommes nus.* B. 16.
Seltenes Hauptblatt. — *Pièce très rare.*

BEHAM, HANS SEBALD.

2103 Heilige Familie unter dem Baum. *Ste. famille au tronc d'arbre.* B. 123. Holz.
Italienische anonyme Copie. — *Copie italienne.*

DE BRUYN, ABRAHAM.

2104 Trachtenbuch: Der furnembsten Nationen und Voelker Kleydungen beyde Manns und Weybspersonen in Europa, Asia, Afrika und America. 77 Blatt, 2 gestochene Titel und 1 Blatt Text, Antwerpen 1581. *Habits de diverses Nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amerique. 80 feuilles y compris 2 titres gravés et l'avis aux lecteurs. Anvers 1581.* qu. fol.
Aeusserst seltenes Trachtenwerk mit ca. 500 Costümfiguren. Exemplar von ungewöhnlich grosser Blattzahl, Nagler und Le Blanc kannten nicht über 50 Blatt. Vorzügliche Abdrücke, wohlerhalten und mit Rand. Die beiden Titel allein sind ohne Rand und aufgezogen.
Recueil des costume excessivement rare. M. M. Nagler et Le Blanc n'en connaissaient que 50 feuilles. Fort belles épreuves bien conservées avec des marges. Les deux titres seuls rognés et collés.

CRANACH, LUCAS. (Nach.)

2105 6 Blätter nach Werken von Lucas Cranach, gestochen von W. Müller, mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke. — *Fort belles épreuves.*

2106 Ueber das Altargemälde in der Stadtkirche zu Weimar, worauf eines der besten Lutherbildnisse. Mit 2 Umrissstichen von Moritz Müller. fol.

2107 Martin Luther, Brustbild. Zuliani sc. fol.

2108 Margarethe Luther, die Mutter des Vorigen. Haid sc. kl. fol. Geschabt.
Schön und mit breitem Rand. — *Belle épreuve, marges.*

2109 Christus die Kinder segnend. Nach dem auf der Oed bei Frankfurt befindlichen Gemälde lithographirt. roy. qu. fol.

DÜRER, ALBRECHT.

1.50 2110 Des Meisters Geburtshaus. *La maison natale du maître.* J. A. Klein del. J. C. Erhard sc. qu. fol.

1.50 2111 Das Grabmal Dürer's. *Le tombeau de l'artiste.* Bock del. fol.

1— 2112 Der Meister selbst, Medaillon. *L'artiste lui-même.* Rund 4. Heller 68.
Sehr schöner Abdruck, Rand angesetzt. — *Très belle épreuve, marges rajoutées.*

KUPFERSTICHE. *GRAVURES EN CUIVRE.*

461 2113 Adam und Eva. *Adam et Eve.* B. 1.
Hauptblatt in prachtvollem und eminent seltenen, ersten Abdruck vor dem Riss in dem Baumstamme hinter Adam. Auf Ochsenkopfpapier, am Rande fast unmerklich ausgebessert, sonst wohlerhalten.
Magnifique épreuve du premier état excessivement rare, sur papier à la tête de boeuf. Invisiblement restaurée sur les bords.

369 2114 Die Geburt. *La nativité.* B. 2.
Wohl das anmuthigste von des Meisters Blättern in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten. — *Fort belle épreuve de cette charmante pièce rare.*

180 2115 16 Blatt: Die Passion Christi. *La passion.* B. 3—18.
Schöne gleichmässige Abdrücke, wenige Blatt etwas fleckig.
Belles épreuves égales.

4 2116 Christus am Oelberg. *Le Christ dans le jardin d'oliviers.* B. 19.
Schöner Abdruck, flekig. — *Belle épreuve, tachée.*

2 2117 Der Schmerzensmann mit erhobenen Armen. *L'homme de douleurs aux bras levés.* B. 20.
Guter Abdruck, am Rande restaurirt. — *Bonne épreuve.*

3 2118 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. *L'homme de douleurs aux bras liés.* B. 21.
Wohlerhalten und mit Rändchen. Selten.
Epreuve bien conservée, marges, rare.

10.50 2119 Der Schmerzensmann sitzend. *L'homme de douleurs, assis.* B. 22.
Guter wohlerhaltener Abdruck. — *Bonne épreuve.*

21— 2120 Christus am Kreuz. *Le Christ en croix.* B. 24.
Ebenso. — *Même qualité.*

90 2121 Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. *Le suaire.* B. 25.
Sehr schöner Abdruck — *Très belle épreuve.*

6 2122 Das Schweisstuch von einem Engel getragen. *Le suaire, eau-forte.* B. 26.
Schöner Abdruck, restaurirt. — *Belle épreuve restaurée.*

50 2123 Der verlorene Sohn. *L'enfant prodigue.* B. 28.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. Nicht ganz rein im Papier. — *Brillante épreuve sur papier au P gothique.*

3 2124 Die heilige Jungfrau und die heilige Anna. *La Vierge et Sainte Anne.* B. 29.
Mit breitem Rand. — *Grande de marges.*

3 2125 Maria mit langen Haaren. *La Vierge aux cheveux longs.* B. 30.
Guter Abdruck, sehr selten. — *Bonne épreuve, pièce très rare.*

2126 3 Blatt: Die heilige Jungfrau. *La Vierge avec l'enfant.* B. 31. 32. 33.
Ziemlich gute Abdrücke. — *Epreuves faibles.*

2127 Maria das Kind säugend. *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.* B. 34.
Schöner Abdruck, ein Eckchen angesetzt. — *Belle épreuve, coin rajouté.*

2128 Maria das Kind an sich drückend. *La Vierge au pied de l'arbre.* B. 35.
Ebenso, restaurirt. — *Belle épreuve, restaurée.*

2129 Maria reicht dem Kinde die Brust. *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.* B. 36.
Ebenso, ein Eckchen ergänzt. — *Même qualité, coin rajouté.*

2130 Maria von einem Engel gekrönt. *La Vierge couronnée par un ange.* B. 37.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2131 Maria mit dem gewickelten Kinde. *La Vierge avec l'enfant émailloté.* B. 38.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

2132 Maria von zwei Engeln gekrönt. *La Vierge couronnée par deux anges.* B. 39.
Ebenso, Rand angesetzt. — *Même qualité, marges rajoutées.*

2133 Maria an der Mauer sitzend. *La Vierge assise au pied d'une muraille.* B. 40.
Ausgezeichneter wohlerhaltener Abdruck mit Rändchen.
Fort belle épreuve, marges.

2134 Maria mit der Birne. *La Vierge à la poire.* B. 41.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis.
Brillante épreuve sur papier à l'ancre.

2135 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Sehr schöner Abdruck, ebenso. — *Très belle épreuve, même papier.*

2136 Die Madonna mit dem Affen. *La Vierge au singe.* B. 42.
Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. Rändchen angesetzt.
Superbe épreuve, pièce rare.

2137 Die heil. Familie an der Mauer. *Sainte famille, eau-forte.* B. 43.
Guter wohlerhaltener Abdruck. — *Bonne épreuve.*

2138 Die heil. Familie mit dem Schmetterling. *La sainte famille au papillon.* B. 44.
Sehr guter Abdruck mit Rand. — *Très bonne épreuve, marges.*

2139 5 Blatt: Die Apostel. *Les cinq apôtres.* B. 46—50.
Gute gleichmässige Abdrücke. — *Bonnes épreuves.*

2140 Der zurückschauende heilige Christoph. *St. Christophe.* B. 51.
Ebenso, fleckig. — *Bonne épreuve, taché.*

2141 Anderer heiliger Christoph. *Autre St. Christophe.* B. 52.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2142 Der heilige Georg, stehend. *St. Georges debout.* B. 53.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2143 Sanct Georg zu Pferd. *St. Georges à cheval.* B. 54.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes qualités.*

2144 Der heil. Sebastian am Baum. *St. Sébastien attaché à l'arbre.* B. 55.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2145 Sanct Sebastian an der Säule. *St. Sébastien attaché à une colonne.* B. 56
Ebenso. — *Même beauté.*

2146 Der heil. Hubertus. *St. Eustache.* B. 57.
Hauptblatt in schönem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, mehrfach restaurirt.
Belle épreuve sur papier à la haute couronne, restaurée.

2147 Dasselbe prächtige Hauptblatt. *Même belle pièce capitale.*
Prachtvoller Abdruck von grosser Schönheit, klar und kräftig zugleich, auf Papier mit der hohen Krone. Besterhalten und sehr selten von solcher Vorzüglichkeit.
Magnifique épreuve vigoureuse et transparente à la fois, sur papier à la haute couronne et d'une conservation admirable. Très rare de ces qualités.

2148 Der heil. Antonius, im Hintergrunde die Burg von Nürnberg. *St. Antoine dans un paysage.* B. 58.
Ausgezeichneter Abdruck. Rändchen angesetzt.
Fort belle épreuve, marges rajoutées.

2149 Der heil. Hieronymus am Felsen. *St. Jérôme dans le creux d'un rocher.* B. 59. Radirt.
Höchst selten. — *Pièce fort rare.*

2150 Der heil. Hieronymus in der Zelle. *St. Jérôme dans sa cellule.* B. 60.
Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes, Rändchen angesetzt.
Superbe épreuve d'une pièce capitale, petites marges rajoutées.

2151 Der heil. Hieronymus kniend. *St. Jérôme en pénitence.* B. 61.
Sehr schön von Druck, beschädigt. — *Très belle épreuve, défectueuse.*

2152 Die heil. Genoveva. *Ste. Génévière.* B. 63.
Prachtvoller Abdruck von seltener Klarheit. Im weissen Papier unmerkliche Ausbesserungen. — *Superbe épreuve.*

2153 Die drei Genien. *Les trois génies.* B. 66.
Schön und selten. — *Belle épreuve, pièce rare.*

2154 Die Hexe. *La sorcière.* B. 67.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2155 Apollo und Diana. *Apollon et Diane.* B. 68.
Prachtvoller Abdruck, Rändchen angesetzt.
Brillante épreuve, petites marges rajoutées.

2156 Die Satyrfamilie. *La famille du Satyre.* B. 69.
Schöner Abdruck mit Rand. — *Belle épreuve, marges.*

2157 Der Raub der Amymone. *Enlèvement d'Amymone.* B. 71.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.
Brillante épreuve sur papier au P gothique.

2158 Raub einer jungen Frau. *Enlèvement d'une jeune femme.* B. 72. Radirt.
Schöner Abdruck mit Rand auf Papier mit den Thürmen.
Belle épreuve sur papier aux deux tours.

2159 Die Wirkung der Eifersucht. *L'effet de la jalousie.* B. 73.
Sehr schöner besterhaltener Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve, petites marges.

2160 Die Melancholie. *La mélancolie.* B. 74.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von grosser Kraft und Klarheit. Ein Rändchen angesetzt. — *Brillante épreuve d'une pièce capitale.*

2161 Die vier nackten Frauen. *Les quatre femmes nues.* B. 75.
Schöner Abdruck, Riss unterlegt. — *Belle épreuve, déchirure raccommodée.*

2162 Der Traum. *L'oisiveté.* B. 76.
Sehr guter, wohlerhaltener Abdruck. — *Très bonne épreuve.*

2163 Die grosse Fortuna. *La grande fortune.* B. 77.
Hauptblatt in wohlerhaltenem Abdruck auf Papier mit den Thürmen.
Epreuve bien conservée sur papier aux deux tours.

2164 Die kleine Fortuna. *La petite fortune.* B. 78.
Ausgezeichneter Abdruck. Rand angesetzt. — *Fort belle épreuve, marges rajoutées.*

2165 Die Gerechtigkeit. *La justice.* B. 79.
Guter wohlerhaltener Abdruck. — *Bonne épreuve.*

2166 Der kleine Courier. *Le petit courrier.* B. 80.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2167 Die Dame zu Pferd. *La dame à cheval.* B. 82.
Prachtvoller Abdruck. — *Brillante épreuve.*

2168 Der Bauer und seine Frau. *Paysan et paysanne.* B. 83.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2169 Die Wirthin und der Koch. *L'hôtesse et le cuisinier.* B. 84.
Vorzüglicher Abdruck. — *Superbe épreuve.*

2170 Der Orientale und seine Frau. *L'Oriental et sa femme.* B. 85.
Schöner Abdruck, restaurirt. — *Belle épreuve, restaurée.*

2171 Die drei Bauern. *Les trois paysans.* B. 86.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2172 Der Fahnenträger. *Le porte-enseigne.* B. 87.
Schöner Abdruck, Rändchen angesetzt. — *Belle épreuve, marges rajoutées.*

2173 Die Kriegsleute. *L'assemblée des gens de guerre.* B. 88.
Guter alter Abdruck mit Rändchen, selten.
Bonne épreuve, petites marges, pièce rare.

2174 Der Marktbauer. *Le paysan de marché.* B. 89.
Sehr schön und besterhalten. — *Très belle épreuve.*

2175 Der Bauerntanz. *Le branle.* B. 90.
Schöner Abdruck, stark fleckig. — *Belle épreuve, fort taché.*

2176 Der Dudelsackbläser. *Le joueur de cornemuse.* B. 91.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2177 Der Gewaltthätige. *Le violent.* B. 92.
Guter Abdruck. — *Bonne épreuve.*

2178 Das Liebesanerbieten. *Les offres d'amour.* B. 93.
Schöner Abdruck, ein Riss restaurirt. — *Belle épreuve, déchirure restaurée.*

2179 Der Spaziergang. *Le seigneur et la dame.* B. 94.
Schöner Abdruck, fleckig. — *Belle épreuve, tachée.*

2180 Das monströse Schwein. *Le pourceau monstrueux.* B. 95.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2181 Das kleine Pferd. *Le petit cheval.* B. 96.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2182 Das grosse Pferd. *Le grand cheval.* B. 97.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier, Rändchen angesetzt. *Superbe épreuve sur papier à la tête de boeuf.*

2183 Ritter, Tod und Teufel. *Le cheval de la mort.* B. 98.
Seltenes Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck, ein Rändchen angesetzt. — *Superbe épreuve de cette pièce capitale et rare, marges rajoutées.*

2184 Die Kanone. *Le grand canon.* B. 99. Radirt.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Rostflecken, auf Papier mit der hohen Krone. Sehr selten. — *Superbe épreuve très rare, avant les taches d'oxyde, sur papier à la haute couronne.*

2185 Das Wappen mit dem Hahn. *Les armoiries au coq.* B. 100.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. — *Brillante épreuve.*

2186 Das Wappen mit dem Todtenkopf. *Les armoiries à la tête de mort.* B. 101.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Wirkung, ringsum ein Streifchen geschickt ergänzt. — *Epreuve vigoureuse, de la plus grande beauté, tout autour un petit bout de la gravure habilement refait.*

2187 Cardinal Albrecht von Mainz, im Profil. *Albert de Mayence vu de profil.* B. 103.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2188 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. *Frédéric électeur de Saxe.* B. 104.
Guter wohlerhaltener Abdruck mit Rand. — *Bonne épreuve, marges.*

2189 Philipp Melanchton. *Philippe Mélanchton.* B. 105.
Schöner Abdruck, Rändchen angesetzt. — *Belle épreuve.*

2190 Wilibald Pirkheimer. *Bilibald Pirkheimer.* B. 106.
Sehr guter Abdruck, selten. — *Très bonne épreuve, rare.*

2191 Dasselbe Blatt. *Même portrait.*
Die treffliche Copie Heller 1091. — *Belle copie en contrepartie.*

2192 Erasmus von Rotterdam. *Erasme de Rotterdam.* B. 107.
Sehr seltenes Bildniss in gutem Abdruck mit Rand.
Portrait très rare, bonne épreuve, marges.

2193 7 Blatt verschiedene Copien nach des Meisters Stichen. *7 copies diverses.*

HOLZSCHNITTE. *GRAVURES SUR BOIS.*

2194 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des Rois.* B. 3.
Sehr schöner Abdruck, Wasserzeichen: Hausmann 42.
Très belle épreuve. Filigrane: Hausmann 42.

2195 Dasselbe schöne Blatt. *Même belle pièce.*
Ebenso, ebenso. Unmerkliche kleine Risse ausgebessert. — *Mêmes qualités.*

2196 12 Blatt: Die grosse Passion. *La grande passion.* B. 4—15.
Ausgezeichnete Abdrücke vor den Plattensprüngen, ohne den Text. Dabei der höchst seltene Titel. Einige der Blätter ausgebessert.
Fort belles épreuves avec le titre fort rare, sans le texte, quelques unes avec des restaurations.

2197 Das Abendmahl, aus obiger Folge. *La Cène.* B. 5.
Sehr schöner Abdruck vor dem Text. Wasserzeichen: H. 39.
Très belle épreuve avant le texte. Filigrane: H. 39.

2198 Die Gefangennahme Christi, ebendaraus. *La prise de Jésus Christ.* B. 7.
Ebenso, ebenso. — *Mêmes observations.*

2199 2 Blatt aus derselben Folge. *2 pièces de la même suite.* B. 7. 13.
Mit dem Text. — *Avec le texte.*

2200 Die Beweinung Christi. *Jésus Christ pleuré par les siens.* B. 13.
Die Copie von M. A. Raimondi, H. 1135. — *La copie de Raimondi.*

2201 36 Blatt: Die kleine Passion. *La petite passion.* B. 17—52.
Hauptfolge in gleichmässigen, sehr schönen Abdrücken vor dem Text, selten. — *Fort belles épreuves égales avant le texte. Rares.*

2202 Das heilige Abendmahl. *La Cène.* B. 53 a.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Wasserzeichen: H. 48.
Superbe épreuve, marges. Filigrane: H. 48.

2203 Christus am Oelberg. *Le Christe en prière au jardin des oliviers.* B. 54.
Seltenes Blatt in sehr kräftigem scharfen Abdruck mit Rändchen. Wasserzeichen: H. 23.
Fort belle épreuve d'une pièce très rare, petites marges. Filigrane: H. 23.

2204 Das Crucifix mit der Engelbordüre. *Le crucifix dans une bordure.* B. 56.
Sehr schöner Abdruck, Wasserzeichen: Reichsadler. Ein kleiner Riss unterlegt. — *Très belle épreuve, filigrane: Double aigle.*

2205 Das grosse Engelskreuz. *La grande croix aux anges.* B. 58. II.
Ausgezeichneter, wohlerhaltener alter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen. Selten. — *Fort belle épr. ancienne, filigrane: H. 54. Très rare.*

2206 16 Blatt: Die Apokalypse. *L'apocalypse.* B. 60—75.
Capitalfolge in ausgezeichneten Abdrücken und zwar B. 69. 74. 75 vor dem Text, auf Papier mit dem Reichsapfel, B. 61. 62. 63. 64. 66. 70. 72 der ersten Ausgabe mit deutschem Text, B. 60. 65. 67. 68. 71. und 73 der zweiten Ausgabe mit lateinischem Text. Z. Theil restaurirt, der Titel mit breitem Rand und vorzüglich erhalten.
Belle suite capitale, B. 69. 74. 75. avant le texte, B. 61. 62. 63. 64 de la première edition, le titre grande de marges et parfaitement conservé. Plusieurs des pièces sont restaurées.

2207 Der Titel obiger Folge. *Le titre de la suite précédente.* B. 60.
Ausgezeichneter feiner Abdruck der Darstellung allein, ohne Text.
Fort belle épreuve fine, sans le texte.

2208 3 Blatt aus obiger Folge. *3 pièce de la suite précédente.* B. 63. 71. 72.
Die sehr seltenen Copien von Hieronymus Greff, H. 1661. 1679. 1682.
Copies très rares par Jérôme Greff.

2209 Maria auf dem Halbmond. Titel zum Marienleben. *La vierge sur le croissant.* B. 76.
Schöner Abdruck ohne Text, mit Rand, selten.
Belle épreuve sans le texte, rare, marges.

2210 Der Hohepriester verweigert Joachim den Opferaltar. *Le grand-prêtre refuse le sacrifice de Joachim.* B. 77.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Text, mit 8 mm Rand. Wasserzeichen: Waage im Kreis.
Superbe épreuve avant le texte, marges de 8 mm. Filigrane: Balances.

2211 Der Engel erscheint Joachim. *L'apparition de l'ange.* B. 78.
Prachtvoller Abdruck vor dem Text, von unvergleichlicher Kraft und Reinheit, mit 8 mm Rand. Aeusserst selten von solcher Schönheit. Wasserzeichen: Hohe Krone. — *Brillante épreuve d'une beauté et fraicheur extraordinaires, avant le texte et avec marges de 8 mm. Filigrane: Haute couronne. Extrêmement rare de cette qualité.*

2212 Joachim umarmt die heilige Anna. *La porte d'or.* B. 79.
Von derselben aussergewöhnlichen Schönheit und Erhaltung. Wasserzeichen: Ochsenkopf.
De la même rare beauté, filigrane: Tête de boeuf.

2213 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ausgezeichneter Abdruck desselben frühen Zustandes. Wasserz.: Ochsenkopf. Einige Risse ausgebessert und leicht fleckig. — *Fort belle épr. du même état, filigrane: Tête de boeuf. Petites déchirures restaurées.*

2214 Die Geburt der heiligen Jungfrau. *La naissance de la Vierge.* B. 80.
Von unübertrefflicher Schönheit und Frische, vor dem Text, Wasserz.: Ochsenkopf. Mit 8 mm Rand. — *D'une beauté incomparable, avant le texte, filigrane: Tête de boeuf. Marges de 8 mm.*

2215 Der Tempelgang der jungen Maria. *La présentation de la jeune Vierge.* B. 81.
Von der seltenen unübertrefflichen Schönheit des Vorigen. Wasserzeichen: Hohe Krone, 8 mm Rand. — *De la grande beauté du précédent. Filigrane: Haute couronne. Marges de 8 mm.*

2216 Die Vermählung. *Les fiançailles.* B. 82.
Ebenso vorzüglich von Druck. Wasserz.: Hohe Krone.
De la même beauté, filigrane: Haute couronne.

2217 Die Verkündigung. *L'annonciatiou.* B. 83.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités.*

2218 Der Besuch bei Elisabeth. *La visitation.* B. 84.
Von unvergleichlicher Kraft und Schärfe, vor dem Text, Wasserzeichen: Hohe Krone. Mit 8 mm Rand.
Mêmes belles qualités rares, marges de 8 mm.

2219 Die Geburt Christi. *La nativité.* B. 85.
Ebenso vorzüglich von Druck. Wasserz.: Waage im Kreis.
Même beauté, filigrane: Balances.

2220 Die Beschneidung. *La circoncision.* B. 86.
Ebenso vorzüglich, mit 8 mm Rand, Wasserz.: Hohe Krone.
Même beauté, marges de 8 mm, filigrane: Haute couronne.

2221 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Schöner Abdruck ohne Text. — *Belle épreuve sans le texte.*

2222 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des Rois.* B. 87.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Text, Wasserz: Waage im Kreis.
Superbe épreuve avant le texte, filigrane: Balances.

2223 Die Darstellung im Tempel. *La présentation au temple.* B. 88.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text, Wasserz: Ochsenkopf.
Fort belle épreuve avant le texte, filigrane: Tête de boeuf.

2224 Die Flucht nach Egypten. *La fuite en Egypte.* B. 89.
Abdruck von unvergleichlicher Kraft und Schärfe, vor dem Text, mit 8 mm Rand. — *Magnifique épreuve avant le texte, marges de 8 mm.*

2225 Ruhe in Egypten. *Repos en Egypte.* B. 90.
Ebenso vorzüglich in jeder Hinsicht.
Mêmes qualités rares sous tous les rapports.

2226 Christus als Knabe im Tempel. *Le jeune Christ disputant dans le temple.* B. 91.
Ebenso, Wasserz.: Hohe Krone.
Mêmes qualités, filigrane: Haute couronne.

2227 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. *Jésus Christ prenant congé de sa mère.* B. 92.
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes qualités extraordinaires.*

2228 Der Tod Mariä. *La mort de la Vierge.* B. 93.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text, etwas restaurirt. Wasserz: Ochsenkopf. — *Fort belle épreuve avant le texte, filigrane: Tête de boeuf. Légèrement restaurée.*

2229 Mariä Himmelfahrt. *L'assomption de la Vierge.* B. 94.
Vorzüglicher Abdruck desselben seltenen Zustandes, Wasserz: Hohe Krone. — *Superbe épr. du même état rare, filigrane: Haute couronne.*

2230 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ebenso in jeder Beziehung. — *Mêmes belles qualités.*

2231 Maria mit dem Harfe spielenden Engel. *La Vierge adorée de Saints et de Saintes.* B. 95.
Abdruck von grösster Schönheit, vor dem Text, mit 8 mm Rand. Wasserz: Hohe Krone. — *Epreuve de la plus grande beauté et fraicheure, avant le texte, marges de 8 mm. filigrane: Haute couronne.*

2232 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes, Wasserz: Hohe Krone. Etwas ausgebessert. — *Même état rare, filigrane: Haute couronne, restaurée.*

2233 4 Blatt der Vorigen. *Quatre sujets de la vie de la Vierge.* B. 77. 81. 83. 84.
Gute Abdrücke mit und ohne Text. — *Bonnes épreuves.*

2234 17 Blatt: Das Marienleben. *La vie de la Vierge.* B. 77—95.
Die Copien von M. A. Raimondi in wohlerhaltenen, späteren Abdrücken.
Les copies par Raimondi, épreuves postérieures bien conservées.

2235 Heilige Familie unter Bäumen. *Sainte famille de 1511.* B. 96.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2236 Heilige Famile mit dem Laute spielenden Engel. *Sainte famille avec le petit ange qui joue de la guitare.* B. 97.
Ebenso schön, restaurirt. — *Même beauté, restaurée.*

2237 Heilige Familie von vier Engeln umgeben. *Sainte famille avec quatre anges.* B. 99.
Ausgezeichneter Abdruck. — *Fort belle épreuve.*

2238 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Copie von M. A. Raimondi.

2239 Heilige Familie in dem gewölbten Zimmer. *La Vierge assise dans une chambre voûtée.* B. 100.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2240 Maria von vielen Engeln umringt. *La Vierge assise tenant une pomme.* B. 101.
Meisterwerk des Holzschnitts und eines der reizendsten Blätter des Meisters in prachtvollem ersten Abdruck vor dem Plattensprung, Wasserz: H. 31. Höchst selten so vorzüglich.
Magnifique première épreuve avant la fente, filigrane: Tête de boeuf au caducé. Très rare à trouver de cette qualité.

2241 Die heil. Familie mit den Kaninchen. *La Vierge au lapin.* B. 102.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2242 Dasselbe Blatt, aufgezogen. *Même pièce, doublée.*

2243 Der heil. Christoph. *Saint Christophe.* B. 103.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit dem Hund. Selten so vorzüglich. — *Brillante épreuve d'une beauté rare, filigrane: Chien debout.*

2244 Der heil. Cristoph mit den Füssen im Wasser. *St. Christophe les pieds dans l'eau.* B. 105.
Prachtvoller und besterhaltener früher Abdruck auf Papier mit dem Nürnberger Wappen und mit Rand. Aeusserst selten so vorzüglich.
Brillante épreuve d'une pièce fort rare, parfaitement conservée et avec marges. Filigrane: Armoiries de Nuremberg.

2245 Die Heiligen Paulus und Antonius. *Saint Paul et St. Antoine.* B. 107.
Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2246 Sanct Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Guter alter Abdruck. — *Bonne épreuve ancienne.*

2247 Der heil. Stephanus zwischen zwei Bischöffen. *St. Etienne entre deux évêques.* B. 109.
Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes. *Belle épreuve, pièce très rare.*

2248 Der heil. Georg. *St. Georges.* B. 111.
Prachtvoller früher Abdruck, Wasserz: Waage im Kreis. Sehr selten.
Brillante épreuve très rare sur papier aux balances.

2249 Die acht österreichischen Schutzheiligen. *Les Saints Patrons d'Autriche.* B. 116.
Schöner alter Abdruck. — *Belle épreuve ancienne.*

2250 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*
Guter alter Abdruck. — *Bonne épreuve ancienne.*

2251 Ein sich geisselnder Heiliger. *Un Saint se mortifiant.* B. 119.
Sehr schöner Abdruck. *Très belle épreuve.*

2252 Die Marter der heil. Catharina. *Martyre de Ste. Catherine.* B. 120.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2253 Die Himmelfahrt der heil. Magdalena. *Assomption de Ste. Madeleine.* B. 121.
Schöner Abdruck. — *Belle épreuve.*

2254 Die Dreifaltigkeit. *La Sainte Trinité.* B. 122.
Hauptblatt in sehr schönem kräftigen Abdruck noch vor dem Plattensprung auf Papier mit dem Augsburger Wappen.
Fort belle épreuve de cette pièce capitale, avant la fente, filigrane: H. 50.

2255 Die Messe des heil. Gregorius. *La messe de St. Grégoire.* B. 123.
Ausgezeichneter Abdruck auf Ochsenkopfpapier, dessen Vorkommen bei diesem Blatte Hausmann unbekannt war. Ein Riss ausgebessert.
Fort belle épreuve sur papier à la tête de boeuf, filigrane resté inconnu à Mr. Hausmann. Une déchirure restaurée.

2256 Das jüngste Gericht. *Le jugement universel.* B. 124.
Prachtvoller erster Abdruck mit dem Monogramm.
Superbe première épreuve.

2257 2 Blatt: Enthauptung Johannis; Herodias empfängt das Haupt Johannis. *Décollation de St. Jean; Hérodiade recevant la tête de St. Jean.* B. 125. 126.
Gute Abdrücke. — *Bonnes épreuves.*

2258 Sieg der Rohheit über die Cultur. *Hercule.* B. 127.
Schöner Abdruck mit Rand, Wasserz: Lilie im Kreis.
Belle épreuve, marges. Filigrane: H. 53.

2259 Das Bad. *Bain d'hommes.* B. 128.
Ebenso, ebenso. Kleine Risse unterlegt. — *Mêmes observations.*

2260 Der Reiter im Galop. *Cavalier suivi d'un hellebardier.* B. 131.
Ebenso, Wasserz: Augsburger Wappen. Etwas verschnitten.
Belle épreuve, filigrane: H. 50. Rognée en bas.

2261 Das Nashorn. *Le Rhinocéros.* B. 136.
Prachtvoller erster Abdruck von der Feinheit einer Federzeichnung, mit der fünfzeiligen Ueberschrift und mit Rand. Höchst selten so vorzüglich.
Magnifique première épreuve de la finesse d'un dessin, avec l'inscription en 5 lignes et avec marges. Extrêmement rare de cette beauté.

2262 Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. *Le char de triomphe de l'empereur Maximilien.* B. 139.
Täuschende, Heller unbekannte Copie nach der ersten Ausgabe. Selten, Kleine Risse ausgebessert. — *Copie trompeuse d'après la première édition. Rare.*

2263 Die dritte Stickmusterscheibe. *Dessin de broderie.* B. 142.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor dem Monogramm.
Superbe première épreuve rare.

2264 Kaiser Max, fast lebensgrosses Brustbild zwischen zwei Säulen. *Buste de l'empereur Maximilien entre deux colonnes.* B. 153.
Prächtiges Bildniss in sehr schönem Abdruck. Querüber eine Bruchfalte ausgebessert. — *Belle épreuve d'un portrait fort remarquable.*

2265 *Ulrich Varnbühler*, lebensgrosses Brustbild. B. 155.
Hauptblatt in vorzüglichem und äusserst seltenen ersten Abdrucke vor dem Plattensprung.
Superbe première épreuve fort rare, avant la fente.

2266 Dasselbe Capitalblatt. *Même pièce capitale.*
Prachtvoller Abdruck in Clairobscur von **orangebrauner Farbe.** Höchst lebendig und malerisch in der Wirkung. Sehr selten. — *Magnifique épreuve en clairobscur d'un ton brun-orange tres pittoresque. Fort rare.*

2267 Albrecht Dürer, halblebensgrosses Brustbild. *L'artiste lui-même.* B. 156.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Monogramm. Mit der Ueberschrift und den Versen, mit Rand. Höchst selten von solcher Erhaltung.
Superbe épreuve du premier état avant le monogramme. Feuille complète ou le titre et les vers ne sont pas coupés. Fort rare.

2268 Dasselbe schöne Porträt. *Même beau portrait.*
Sehr schöner alter Abdruck. — *Très belle épreuve ancienne.*

2269 Johann Freiherr zu Schwarzenberg. *Le baron de Schwarzenberg.* B. 157.
Schöner Abdruck mit deutschem Text auf der Rückseite. — *Belle épreuve.*

2270 Das Wappen von Nürnberg. *Les armoiries de Nuremberg.* B. 162.
Sehr schöner früher Abdruck. — *Très belle épreuve.*

2271 Das Wappen des Hector Pömer. *Les armoiries de Hector Poemer.* B. 163.
Schöner neuer Abdruck. — *Epreuve moderne.*

2272 Maria auf der Rasenbank. *La Vierge assise sur un banc de gazon.* B. app. 13.

2273 Der heil. Martin zu Pferd. *St. Martin à cheval.* B. app. 18.

2274 Die heil. Catharine. *Ste. Catherine.* B. app. 25.

2275 Der grosse Christuskopf mit der Dornenkrone. *Tête du Christ.* B. app. 26.
Hauptblatt von ergreifender Wirkung. Prachtvoller Abdruck mit dem Monogramm und Rand. Zwei unbedeutende Risse unterlegt.
Pièce capitale en superbe épreuve avec le monogramme, marges.

2276 Der grosse Teppich mit der Satyrfamilie. Die Hälfte mit dem Satyr rechts. *Une feuille de la grande tapisserie ou la jeune femme nue est placée à la gauche.* Pass. 206.
Ausgezeichneter und höchst seltener Abdruck mit vollem Rand.
Superbe épreuve de cette pièce extrêmement rare, marges vierges.

2277 10 Blatt verschiedenen Inhalts, darunter die grossen Blätter B. 102 u. 117.
Z. Th. beschädigt, 2 Blatt Copien.

2278 Die Messkunst und die Befestigungslehre. *Quatre livres de géométrie; L'art de fortifier les villes.* Paris 1532.
Schönes Exemplar mit viel Rand. Der Titel zur Messkunst fehlt, hier und da ein Blatt etwas beschädigt.

2279 15 Blatt: Die Verehrung der heil. Dreieinigkeit nach dem Original zu Wien auf Stein gezeichnet von Julie Mihes. *La Trinité, d'après le tableau à Vienne, lith. par Julie Mihes.* Imp. fol.
Schönes Exemplar, sehr selten. — *Bel exemplaire, très rare.*

HOLZSCHNITTE. *GRAVURES SUR BOIS.*

2280 5 Blatt: Darstellungen aus dem Leben Christi. *5 sujets de la vie du Christ.* Graf, Urse u. A. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke. — *Très belles épreuves.*

GHIBERTI, LORENZO. (Nach.)

2281 12 Blatt: Die Bronzethür des Battisteriums zu Florenz. *La porte de bronze du battistère à Florence.* Feodor Iwanowitsch Kalmuk sc. roy. fol.

Schöne wohlerhaltene Abdrücke. Selten. — *Belles épreuves, rares.*

VAN HÜLSEN, ESAIAS.

2282 Die Hoflustbarkeiten bei der Taufe des Herzogs Ulrich von Württemberg und zur Feier des Beilagers von Herzog Ludwig Friedrich mit Elisabeth Magdalena Landgräfin von Hessen. *Fêtes données à l'occasion du baptême du Duc Ulrich de Wurttemberg et des noces du Duc Louis Frédéric.* 92 Blatt Abbildungen der verschiedenen Aufzüge und Text. Stuttgart 1617. qu. fol. Schsldrbd.

Schönes wohlerhaltenes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken und breitem Rand. Ein Blatt trägt die Bezeichnng Mat. Merian fec. Aeusserst selten. *Fort bel exemplaire de cet ouvrage très rare, et très intéressant pour les costumes. Grand de marges.*

VAN LEYDEN, LUCAS.

2283 Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben. *Adam et Eve fugitifs du Paradis.* B. 11.

Sehr schöner Druck, leicht fleckig und restaurirt. *Très belle épr., restaurée.*

2284 Der verlorene Sohn. *L'enfant prodigue.* B. 78.

Guter Abdruck, unrein im Papier. — *Bonne épreuve.*

MANTEGNA, ANDREA. (Nach.)

2285 10 Blatt: Der Triumphzug Cäsars. *Le triomph de Jules César.* Audenaerde sc. roy. qu. fol.

Schönes Exemplar mit viel Rand, selten. — *Bel exemplaire, rare.*

MEISTER E. S.

100 2286 Sanct Juda. *St. Judas.* Aehnlich B. 48 und fast von derselben Grösse.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand und besterhalten. Aeusserst selten. *Superbe épreuve grande de marges, extrêmement rare.*

310 2287 Der Apostel Paulus. *Saint Paul.* B. 61.

Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck, höchst selten. *Fort belle épreuve bien conservée, même rareté.*

OPITZ, G.

2288 Kosackenlager zu Paris 1814. *Bivouac des cosaques dans les Champs Elysés, Avril 1814.* roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck. — *Très belle épreuve.*

PENCZ, GEORG.

16,50 2289 7 Blatt: Die freien Künste. *Les sept arts libéraux.* B. 110—116. B. 113. 115 täuschende Copien.

Schöne Abdrücke. — *Belles épreuves.*

RAIMONDI, M. A. UND SCHULE.

NACH COMPOSITIONEN RAPHAELS.

Wo nicht fehlerlose gute Erhaltung angegeben ist, sind die hier folgenden Blätter mehr oder weniger stark restaurirt. — *Sauf indication contraire tout les morceaux suivants sont plus ou moins restaurés.*

2290 Adam und Eva. *Le premier péché.* B. 1.
Die seltene B. unbekannte Copie Pass. 1.
Copie rare restée inconnue à Mr. Bartsch.

2291 Gott Vater erscheint dem Isaac. *Dieu apparaissant à Isaac.* Marco Dente sc. B. 7.
Prachtvoller wohlerhaltener Abdruck, dabei die gegenseitige Copie.
Brillante épreuve, la copie ajoutée.

2292 Joseph flieht das Laster. *Joseph fuiant la femme de Putiphar.* B. 9.

2293 Joseph von seinen Brüdern verkauft. *Joseph vendu par ses frères.* P. V. O. sc. Nagl. Mon. 3400.

2294 Der Kindermord. *Le massacre des innocents.* B. 20.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. — *Très belle épreuve ancienne.*

2295 Maria beweint den Leichnam Christi. *La Vierge pleurant le corps mort du Christ.* B. 35.
Ebenso. — *Même qualité.*

2296 Die heil. Martha führt Magdalena zur Predigt Christi. *Notre Dame à l'escalier.* B. 45.
Vorzüglich von Druck. — *Superbe épreuve.*

2297 Heilige Familie. *Sainte famille.* B. 60.
Unbeschriebene Copie von der Gegenseite.
Copie non-décrite en contrepartie.

2298 Die fünf Heiligen. *Les cinq Saints.* B. 113.
Sehr schön von Druck. — *Très belle épreuve.*

2299 Der Streit der Kirchenväter. *La Dispute.* G. Ghisi sc. B. 23.
Hauptblatt, vorzüglich von Druck. — *Brillante épreuve.*

2300 Die heilige Cäcilie. *Sainte Cécile.* B. 116.
Die treffliche Copie B. von Marco Dente in vorzüglichem, besterhaltenen Abdruck. *Superbe épreuve bien conserveée de la Copie B.*

2301 Alexander verwahrt die Bücher Homers. *Alexandre faisant serrer les livres d'Homère.* B. 207.

2302 Das Urtheil des Paris. *Le jugement de Paris.* B. 245.
Prächtiges Hauptblatt. — *Pièce capitale.*

2303 Der Parnass. *Le parnasse.* B. 247.
Ebenso. — *Même observation.*

2304 Venus zieht sich den Dorn aus dem Fusse. *Vénus blessée par une épine.* Marco Dente sc. B. 321.
Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck mit Rändchen.
Fort belle épreuve parfaitement conservée.

2305 32 Blatt: Die Fabel der Psyche. *L'histoire de Psyché.* Meister B. mit dem Würfel sc. B. 39—71.
Gute Abdrücke, aufgezogen. — *Bonnes épreuves, doublées.*

2306 Mars, Venus und Amor. B. 345.
Guter wohlerhaltener Abdruck. — *Bonne épreuve bien conservée.*

2307 Der Triumph der Galathea. *Le triomphe de Galathée.* B. 350.
Hauptblatt, guter alter Abdruck. — *Bonne épreuve ancienne.*

2308 Der Mann mit dem Beil. *L'homme montrant une hache à une femme.* B. 380.
Schöner alter Abdruck. — *Belle épreuve ancienne.*

2309 7 Blatt: Die Tugenden. *Les sept vertus.* B. 386—392.

2310 Die beiden Frauen unter dem Thierkreis. *Les deux femmes au zodiaque.* B. 397.

2311 Der Krieger am Meeresufer. *Le guerrier.* Agostino Musi sc. B. 461.
Vorzüglicher besterhaltener Adbruck. — *Brillante épreuve, bien conservée.*

2312 4 Blatt: die sogenannten päpstlichen Tapeten. *Les tapisseries du Pape.* Meister B. mit dem Würfel sc. B. 32—35.

2313 14 Blatt: verschiedenen Inhalts. B. 9. 23. 63. 79—91. 117. 217. 311. 342. 381. 382. 417 z. Th. Copien.

NACH VERSCHIEDENEN MEISTERN.

2314 Die Taufe Christi. *Le baptême du Christ.* Francia inv. B. 22. I.
Aeusserst seltener erster Abdruck vor dem Heiligenschein Christi. Die rechte obere Ecke fehlt.
Première épreuve fort rare avant l'auréole du Christ. Défectueuse.

2315 Der Triumph des Titus. *Le triomphe.* Mantegna del. B. 243.
Prächtiges Capitalblatt, sehr schön von Druck.
Pièce fort remarquable, très belle épreuve.

2316 6 Blatt der antiken Basreliefs. *Basreliefs antiques.* Marco Dente sc. B. 222—227.

2317 Die beiden Faune mit dem Knaben im Korb. *Deux faunes portant un enfant.* Nach der Antike. B. 230.
Vorzüglicher, guterhaltener Abdruck. — *Superbe épreuve bien conservée.*

2318 Löwe, Fuchs und Drachen. *Les trois animaux dans un ovale.* Marco Dente sc. Ebenso. B. 405.
Schön und wohlerhalten. — *Belle épreuve bien conservée.*

2319 Der Guitarrespieler. *Le joueur de guitare.* Francia inv. B. 469.

SAMMELBAND. *RECUEIL FACTICE.*

2320 44 Blatt Allegorien, Landschaften und biblische Darstellungen nach Johann van Achen, Paul Brill, H. van Cleef, Heemskerk u. A qu. fol.
Schöne Abdrücke, z. Th. mit vollem Rand, z. Th. aufgezogen.
Belles épreuves, plusieurs à toutes marges.

SCHONGAUER, MARTIN.

2321 Der Engel Gabriel. *L'ange de l'annonciation.* B. 1.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Rechts und links ein Streifchen weisses Papier ergänzt. Aeusserst selten.
Superbe épreuve de cette fort belle pièce du maître. Sur les deux côtés un bout du papier blanc rajouté.

2322 Die Flucht nach Egypten. *La fuite en Egypte.* B. 7.
Guter Abdruck, etwas restaurirt. — *Bonne épreuve, restaurée.*

2323 Das grosse Engelskreuz. *Le Christ à la croix, grande planche.* B. 25.
Hauptblatt in schönem wohlerhaltenen Abdruck. Fleckig.
Belle épreuve d'une pièce capitale, tachée.

2324 Die heil. Jungfrau mit Gott Vater auf dem Thron. *La Vierge sur un trône, auprès de Dieu.* B. 71.
Ausgezeichneter, kräftiger Abdruck, wohlerhalten und sehr selten.
Fort belle épreuve bien conservée, très rare.

SIGNORELLI, LUCA. (Nach.)

2325 4 Blatt: Die Auferstehung, der Antichrist, das Paradies, die Hölle. Fresken im Dome zu Orvieto. *Les fresques du Dome d'Orvieto.* Cunego u. A. sc. imp. qu. fol.
Interessante Blätter in schönen Abdrücken. Leicht bestaubt und ein Blatt eingerissen. — *Belles épreuves un peu tachées.*

STRANGE, ROBERT.

2326 Die Kinder Karls I. *Les enfants de Charles I. d'Angleterre.* Van Dyck p. Le Bl. 49.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. — *Très belle épreuve.*

CONVOLUTE.

2327 62 Blatt nach Michel Angelo Buonarroti, meist Figuren aus der Sixtinischen Capelle, dabei 3 Braun'sche Kohlenphotographien. 4 — gr. fol.

2328 24 Blatt Landschaften und Genrebilder, dabei gute Blätter nach Greuze, „der Hase" von Hollar, „The Fig" nach Rubens, „der heil. Antonius" nach Callot, „der Tod des General Wolf" nach West u. A. Verschiedene, meist grosse Formate.

2329 68 Blatt religiösen Inhalts. Dabei das seltene Blatt „The Pilgrimage to Canterbury" von Schiavonetti nach Stothard gestochen, „der heilige Johannes" nach C. Dolce u. A. Verschiedene Manieren, meist grosse Formate.

2330 65 Blatt meist mythologische Darstellungen. Ebenso, ebenso.

2331 54 Blatt Genrebilder, dabei „Ritter Curt's Brautfahrt" von Schwindt, „die Märchenerzählerin" von Steinle, „der lustige Geiger" von Becker, „die Schnitter" von Leopold Robert, „die Löwen" von Flegel nach Leutemann, Radirungen von Sonderland, u. A. m. Ebenso, ebenso. Ein vorzügliches Convolut.

2332 60 Blatt Architekturen, Landschaften und Thierstücke, dabei Blätter nach Wouverman, die schönen Ansichten von Athen von Thürmer, Radirungen von Frommel, u. A. m. Ebenso, ebenso.

2333 10 Blatt Landschaften von Bause, Strüdt und Primavesi nach Ruysdael, Wouvermann u. A. Braun gedruckt. fol. u. qu. fol. Schöne Sammlung.

2334 30 Blatt ältere Porträts, dabei sehr gute Blätter. Verschiedene, meist grosse Formate.

2335 12 Blatt meist neuere Porträts. Dabei A. von Humboldt, Schwindt, Vernet, Rubens, Carl V., Elisabeth von Bourbon, Johanna von Arragonien von Blanchard und Lefèvre gestochen, Letzteres vor der Schrift. Verschiedene Manieren und Formate. Schöne Sammlung.

2336 40 Blatt der Publikationen des Vereins der Kunstfreunde in Preussen. Dabei Blätter nach Begas, Kloeber, Schirmer, Drake, Wredow u. A. fol. u. qu. fol.

KUPFERWERKE UND BÜCHER ÜBER KUNST.

2337 **Abraham à S. Clara,** Mercks Wienn; Oesterreichisches Deo Gratias; Lösch Wienn; Mercks wol Soldat; Grosse Todten-Brüderschafft. Mit Titelkupfern und Vignetten. Wien 1680 u. 1681. 12. Ppbd.

2338 **Andresen, Dr. A.** Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten ..... Kupferstiche etc. Leipzig 1863. 8. Hlblwd.

2339 **Atlas,** geographischer, herausgegeben von R. u. J. Ottens, Amsterdam (1740). Titel und 79 Karten, worunter 35 Specialkarten der Niederlande. gr. fol. Hlbldr.

Schönes, wohlerhaltenes Exemplar. Selten.

2340 **Bibel,** Katholische mayntzische oder Heilige Schrift alten und neuen Testaments, mit 234 Kupffern ausgeziert. Frankfurt a. M. 1740. fol.

Schönes, besterhaltenes Exemplar in gepressten Holzdeckeln mit Metall-Schliessen, deren eine defect.

2341 **Biblia Sacra,** vulgatae editionis auctoritate Sixti V. et Clementis VIII. etc. Heilige Schrift des alten und neuen Testaments, übersetzt von Pater Thoma Aqu. Erhard. Grätz und Insbruck 1749. gr. fol. Gepresste Holzdeckel mit Schliessen. Besterhalten.

2342 **Biblia Pauperum,** nach dem Original in der Lyceumsbibliothek zu Constanz, herausgegeben von Pfarrer Laib und Dekan Schwarz. Zürich 1867. fol. Gzlwd.

Vorzügliches Exemplar. Selten.

2343 **Blery et Bronner,** Petits matériaux à l'usage des arts industriels. 100 Blatt Pflanzen nach der Natur gezeichnet. gr. 4. In Umschlag.

2344 **Bode, W.** Frans Hols und seine Schule. Leipzig 1871. 8. broch.

2345 **Boisserée, Sulpiz,** 18 Blatt Ansichten, Risse und einzelne Theile des Doms zu Köln nebst Ergänzungen nach dem Entwurf des Meisters etc. Mit Text. Stuttgart 1823. Grösstes imp. fol.
Vorzügliches Prachtwerk. Schönes wohlerhaltenes Exemplar. Sehr selten

2346 **Bonanni, Ph.** Verzeichniss der geistlichen Ordenspersonen in der streitenden Kirche in nette Abbildungen und einer kurzen Erzählung verfasst. Männer- und Frauenorden Clemens XI. 3 Theile mit über 300 Kupfern. Nürnberg 1724. 4. Ldrbd.
Wohlerhaltenes Exemplar.

2347 **Buonarroti, M. A.** Contorni delle figure del Giudizio Universale, ... disegnato ed inciso da Corrado Martino Metz. Rom 1808. fol. Ppbd.
Ausgezeichnetes wohlerhaltenes Exemplar.

2348 **Burgkmair, H.** Der Weiss Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten von Max Treitzsauerwein. Wien 1775. fol. Ppbd.
Schönes, trefflich erhaltenes Exemplar dieses geschätzten Werkes mit über 200 Holzschnitten des berühmten Meisters. Mit breitem Rand,

2349 **Chopin, J. M.** L'état actuel de la Russie ou observations sur ses moeurs, son influence politique et sa littérature etc. Paris 1822. 8. Ppbd.

2350 **Cicero, M. T.** Die gantz römisch Histori auffs fleissigst und kürtzst begriffen. Ein treffliche schöne Oration M. T. Ciceronis . . . . verteutscht durch Christophorum Brunonem von Hyrtzweil . . . Poeten der löblichen und fürstlichen Stat München. Mit zahlreichen Holzschnitten und den blattgrossen Wappen von Anthony Sänftl und Christophorus Bruno. Augsburg 1542. fol. Angebunden: Türkischer Keyser Ankunft und Kryegshandlung wider die Christen. Ohne Druckort und Datum. Auf dem Titel das vorzüglich geschnittene Portrait Carls V., dem das Werk gewidmet ist, von Hans Sebald Beham. Aumüller 311. fol. Holzbd.
Schöne wohlerhaltene Exemplare. Sehr selten.

2351 **Calender,** der Newe gross Römisch Calender mit seinen Ausszlegungen, Erklärungen und Regeln etc. Mit zahlreichen schönen Holzschnitten. Oppenheym 1522. fol.
2 Blatt etwas ausgebessert, sonst wohlerhalten und höchst selten.

2352 **Carstens, A. J.** Zeichnungen in Umrissen, gestochen von von W. Müller. 42 Blatt mit Erläuterungen von Ch. Schuchardt. qu. fol. In Umschlag.

2353 **Convolut,** Kugler, Handbuch der Kunstgeschichte, Lfg. 5. Reber, Geschichte der neueren deutschen Kunst, Lfg. 1. u. A. m.

2354 **Coxie, M.** Vie et miracles de Saint Rombaut, ... d'après les tableaux qui se trouvent à la cathédrale de Malines, avec une explication par B. Vandale. Bruxelles 1847. fol.
Vorzügliches, wohlerhaltenes Exemplar.

2355 **Delaunay, Alfred.** Paris pittoresque déssiné d'après nature et gravé à l'eau-forte. 72 malerisch radirte Ansichten aus Paris. 1867. fol. Hlbldr.
Schönes Prachtwerk. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

2356 **Dillon, Frank.** 12 Sketches in the Island of Madeira. London 1850. gr. fol. Hlbldr.

2357 **Doebler, G.** Vorstellungen aus dem Leben des h. Wenzels, welche einer im 14. Jahrhundert gezeichneten Bilder-Bibel von Welislaw angehängt sind. Prag 1811. fol. Ppbd.

2358 **Duchesne.** Voyage d'un Iconophile. Revue des principaux Cabinets d'estampes, Bibliothèques et Musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris 1834. 8. Hlblwd.

2359 — Dasselbe Werk. Unbeschnitten.

2360 **Dürer, A.** Raisonnirendes Verzeichniss seiner Kupfer- und Eisenstiche . . . . . von einem Freund der schönen Wissenschaften. Frankfurt und Leipzig 1778. kl. 8. Ppbd.

2361 **Duncker, A.** Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftlichen Grundbesitzer in der Preussischen Monarchie. Bd. 5 mit 60 Farbendrucken. Berlin 1862/63. qu. fol. Lwdbd.

2362 **Durand.** Vente du Cabinet de feu Mr. le Chevalier E. Durand. Paris 1836. 8. Hlbldr.

2363 **Eisenhoit, Anton.** Metallotheca Vaticana Michaelis Mercati. Mit dem Appendix, den Bildnissen Mercati's, Lancisi's und vielen Kupfern von der Hand des berühmten Warburger Silberschmieds. Rom 1719. fol. Ganz Ldrbd.
Vorzügliches, besterhaltenes Exemplar. Sehr selten.

2364 **Erasmi Rotterdami,** Paraclesis Teutsch etc. Mit dem Brustbild des Heilands in vorzüglichem Holzschnitt. O. D. u. O. 8.

2365 **Exposition** universelle de 1867 illustré. Mit zahlreichen Holzschnitten. 2 Bde. Paris. gr. fol. Hlbldr.

2366 **Försterling, O.** Im Walde. 6 Originalradirungen. Berlin. fol. In Mappe.

2367 **Friedrich der Grosse.** Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. Mit den trefflichen Vignetten von G. F. Schmidt. Berlin 1767. 4. Ldrbd.
Vorzüglich erhaltenes Exemplar.

2368 — Poësies diverses à Berlin chez Chrétien Voss 1760. Mit den Vignetten und Initialen von G. F. Schmidt. 4. Ldrbd.
Ausgezeichnetes wohlerhaltenes Exemplar.

2369 **Froschauer, H.** Ain gut ertzney buchel der Rosz. Auch wie man ein jeklichs pferd erkennen sol. Mit Titelholzschnitt. Augsburg 1505. 8. Pgtbd.

2370 **Führich, J. von.** Das Gebet des Herrn. 8 Blatt und Titel. kl. fol.
Wasserfleckig. Selten.

2371 **Füsslin, H. R.** Kritisches Verzeichniss der besten, nach den berühmtesten Malern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. 4 Thle. Zürich 1798. 8. Ppbd.

2372 **Gautier D'Agoty,** Cours complet d'anatomie. Mit erklärendem Text von Jadelot. Nancy 1773. gr. fol. Hlbldr.
15 anatomische Tafeln, welche in der von Le Blond erfundenen Manier von mehreren Platten farbig gedruckt sind. Sehr selten. Siehe auch No. 1618—1621.

2373 **Gavarni,** Les Partageuses. 40 Originallithographien. fol. Lwdbd.
Schönes Exemplar dieser geistvollen Arbeiten.

2374 — Oeuvres choisis. 2 Bde., enthaltend: Les Enfants terribles, les Lorettes, les Actrices, Fourberies de femmes, Clichy, Paris le soir. Paris 1845. 4.

2375 **Geiler von Keisersberg,** Sieben Predigten, als: Das irrig Schaaf, der hellisch Löw, die christenlich Künigin, der dreieckecht Spiegel, der eschen Grüdel, das Klappermaul, der Trostspiegel. Mit je einem Titelholzschnitt. Strassburg 1512. 8. Ppbd.
Schönes Exemplar mit viel Rand, sehr selten. Wurmstichig.

2376 **Genelli, Buonaventura.** Umrisse zu Dante's göttlicher Komödie. Neue Ausgabe mit erläuterndem Text .... herausgegeben von Dr. M. Jordan. Leipzig 1865. qu. fol. Wie neu.

2377 **Goltzius, H.** Icones, vitae et elogia imperatorum Romanorum. Antwerpen 1645. fol. Schwsldrbd.
Prachtvolle Abdrücke der 160 Porträts in Clair obscur, mit dem von Galle nach Rubens gestochenen Titel. Mit breitem Rand, ein vorzügl. Exemplar.

2378 **Gratiani** Decretus, mit der Glosse des Johann von Halberstadt etc. Venedig 1514. 4. Hlbldr.

2379 **Grimm, Hermann,** Zur Abwehr gegen Herrn Professor Dr. A. Springer's Raphaelstudien. Berlin 1873. 8. broch.

2380 — — Dieselbe Brochüre.

2381 **Heinecken,** Dictionaire des artistes dont nous avons des estampes. 4 Bde. Leipzig 1778—1790. 8. Ppbd.

2382 — Dasselbe Werk. Hlbldr.

2383 **Hieronymus,** Das hochwirdig Leben der ausserwählten Freunde Gottes der heiligen Altväter, was Wunderzeichen die gewirkt haben in der Wüste und Einöde, auch ihre Sprüch und Beispiel so sie uns Menschen gegeben haben zu einer Unterweisung und Lehre. Mit zahlreichen altcolorirten Holzschnitten. Augsburg 1492. fol. Ppbd.
Schönes Exemplar. 2 Blatt handschriftlich ergänzt.

2384 **Hinz, A.** Das jüngste Gericht in St. Marien-Ober-Pfarrkirche zu Danzig. Danzig 1863. 8. broch.

2385 **Holzschnitte,** die, des XIV. und XV. Jahrhunderts im Germanischen Museum zu Nürnberg. 164 Tafeln mit 243 Abbildungen. Nürnberg 1875. fol. Hlbldr.
Vorzügliches Exemplar und sehr selten geworden.

2386 **Hohmann.** Prospecte der Städte Schlesiens. 10 Blatt Städteansichten, worunter der schöne Plan von Breslau, von Schleuen gestochen, und 15 Karten von Schlesien. 1736—1741. gr. fol. Ldrschale.
Schön und sehr selten.

2387 **Huber** und **Rost,** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler. 9 Bde. Zürich 1796—1808. 8. Ppbd.

2388 **Indagine, Johannes,** Dechant zu St. Leonhart in Frankfurt a. M. Die Kunst der Chiromantzey, Physiognomey, natürlichen Astrologey, Complexion eines jeglichen Menschens etc. 7 Thle. Strassburg 1523. fol.
Schönes Exemplar mit zahlreichen Holzschnitten, darunter Wappen und Portrait des Autors. Die letzten 3 Blatt wurmstichig, sonst wohlerhalten.

2389 **Kellerhoven u. Dutron.** La légende de Sainte Ursule, princesse Britannique et de ses onze mille vierges d'aprés les anciens tableaux de l'église Saint Ursule à Cologne. Mit 25 vorzüglichen Farbendrucken. Paris 1860. gr. 4.
Schönes, werthvolles Prachtwerk.

2390 **Lange, G. G.** Das Königreich Preussen, mit zahlreichen Stahlstichen. Bd. 1. Darmstadt 1859. gr. 8. Hlbfz.

2391 **Lanté et Gatine,** Galerie des femmes célèbres de l'ancienne France. 70 Blatt Frauentrachten. Paris. fol. Hlbfz.
Schönes Exemplar in Farben.

2392 **Lastri,** L'Etruria pittrice ovvero storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente. Tom I. Florenz 1791. fol. Ppbd.
Schönes Werk mit 60 Tafeln und ebenso vielen Malerporträts. Vorzügliches unbeschnittenes Exemplar.

2393 **Le Tarouilly, P.** Edifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises, couvents etc. de la ville de Rome. Paris 1860. gr. 4. Hlblwd. Der Text allein.

2394 **Longhi, J.** Die Kupferstecherei, I. theoretischer Theil. Hildburghausen 1837. 8. Ppbd.

2395 **Luther, Dr. Martin,** Die Propheten all Teutsch und Das Newe Testament Teutsch. Mit den trefflichen Holzschnitten von Virgil Solis. Frankfurt a. M. 1560. fol. Gepresste Holzdeckel.
Prächtiges Exemplar der unbeschriebenen ersten Ausgabe von 1560, mit 69 Bibelbildern, vielen Initialen und 2 reichen Titeln, welche nur in dieser ersten Ausgabe das combinirte Druckerzeichen des Zephelius, Rasch und Feyerabend tragen. Wohlerhalten, die Abdrücke von grösster Feinheit und mit breitem Rand. Aeusserst selten.

2396 — Dasselbe Werk. Ebenso. Die beschriebene Ausgabe von 1570 mit sehr schönen Abdrücken, deren Titel als Druckervignette den Reichsadler trägt und die Darstellungen der Bordüre von der Gegenseite zeigt. Der zweite Titel trägt die Jahrzahl 1564, dagegen der erste Titel und das Schlussblatt 1570.
Wenige Blätter am Rande defect, sonst wohlerhalten und mit viel Rand.

2397 **Malberg, A.** Die Literatur des Bau- und Ingenieurwesens der letzten 30 Jahre. Berlin 1852. 8. Hlblwd.

2398 **Merian-Zeiller,** Topographia Galliae oder Beschreibung und Contrafaitung der vornehmbsten und bekantisten Oerter in dem mächtigen und grossen Königreich Frankreich etc. 13 Thle. in 4 Schsldrbdn. Frankfurt a. M. 1655/1657. fol.
Geschätztes Werk mit den trefflichen Merian'schen Kupfern. Ausgezeichnetes wohlerhaltenes Exemplar mit sehr schönen Abdrücken. Sehr selten. Da zu den Ansichten nur theilweise Register existiren, wird diese und die folgende Nummer ohne Garantie verkauft.

2399 — — Der erste Theil des vorigen Werks, Paris enthaltend. Frankfurt a. M. 1655. fol. Def. Ppbd.
Wenige Blatt defect, sonst gut erhalten.

2400 **Müller, Dr. Ed.** Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten. 2 Bde. Breslau 1834. 8. Ppbd.

2401 **Müller, K. O.** Handbuch der Archäologie der Kunst. Breslau 1848. 8. Hlblwd.

2402 **Münster, S.** Cosmographey oder Beschreibung aller Länder etc. Mit zahlreichen Städteansichten und sonstigen Abbildungen in Holzschnitt. Basel 1569. fol. Gepresste Holzdeckel mit Schliessen.
Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

2403 **National Gallery,** the, of Pictures by the great masters presented by individuals or purchased by grant of parliament. London. kl. fol. Ganz Ldrbd.
Prachtwerk mit 114 vorzüglichen Stichen. Ausgezeichnetes wohlerhaltenes Exemplar. Selten.

2404 **Nicodemi** historia de passione et resurrectione Jesu Christi. Mit Titelholzschnitt, welcher sich am Schlusse wiederholt. O. D. u. O. 8.

2405 **Nicolay, N. de,** Sieur d'Arfeville. Vier Bücher von der Raisz und Schiffart in die Türkey, beschrieben durch Herrn N. Nicolai, bürtig aus dem Delphinat, Kammerling und Geograff K. Maj. von Frankreich. Mit 60 Holzschnitten. Antorff 1576. 4.
Geschätztes und sehr seltenes Trachtenbuch. Besterhaltenes Exemplar in gepresstem Lederband.

2406 **Petrarcha, Fr.** Trostspiegel in Glück und Unglück. Mit den zahlreichen schönen Holzschnitten von Hans Burgkmair. 2 Thle. Frankfurt a. M. 1854. Gepresste Holzdeckel mit Schliessen.
Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

2407 **Pforr, Franz.** 10 Compositionen und Handzeichnungen aus seinem Nachlasse. Frankfurt a. M. 1832. fol.
Schöne Abdrücke.

2408 — Dasselbe Werk. Ebenso.

2409 **Philalethes,** m. blattgrossem schönen Holzschnitt. O. D. u. O. 8.

2410 **Principes Hollandiae,** Die Grafen und Gräfinnen von Holland, 40 Blatt und Text. Cornelius Visscher sc. W. 58. II. 59—97. gr. fol. Schwsldr.
Vorzügliches vollständiges Exemplar der den Ständen gewidmeten Ausgabe. Prachtvolle Abdrücke vor dem Stechernamen, mit viel Rand. Selten so vorzüglich.

2411 **Raphael,** Perarga atque ornamenta etc. 43 Blatt Arabesken und Figuren nach Raphaels Erfindungen im Vatican ausgeführt. G. S. Bartoli sc. qu. fol. Ppbd.
Prachtvolle alte Abdrücke mit vollem Rand.

2412 — 15 Blatt biblische und historische Darstellungen nach Raphaels Kaminverzierungen im Vatican. Idem sc. qu. fol. geh.
Schöne alte Abdrücke mit breitem Rand.

2413 — Leonis X. admirandae virtutis imagines. 15 Blatt, die Thaten Leo's X. nach den Friesen Raphaels im Vatican. Idem sc. qu. fol. geh. Ebenso.

2414 **Reumont, A.** Andrea del Sarto. Mit Grundriss des Vorhofs der Servitenkirche in Florenz. Leipzig 1835. kl. 8. Hlblwd.

2415 **Ritter und Camphausen,** Schattenseiten der Düsseldorfer Maler nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. 20 höchst originelle Originallithographien. Düsseldorf 1845. fol. Prachtband. Selten.

2416 **Roccheggiani, L.** Raccolta di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi civile e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani etc. Rom o. D. fol. Ppbd.
Vorzügliches Exemplar mit viel Rand.

2417 **Ruscheweih, F.** Das Eleusische Fest. Figurenfries von M. Wagner zu Schiller's Dichtung. Rom 1817. qu. fol. geh.

2418 **Sammelband** mit 17 Religionsschriften aus den Jahren 1523 bis 1549. Mit Holzschnitten. 8. Hlbldr.
Interessante Sammlung, worunter Seltenheiten.

2419 **Sammelband** von 17 Schriften ähnlichen Inhalts 1524—1549. Ebenso in jeder Beziehung.

2420 **Schaefer, Dr. W.** Die königl. Gemäldegallerie zu Dresden. 3 Bde. Dresden 1859. 8. Hlblwd.

2421 **Schäuffelein, H.** Die Ehr und männliche Thaten, Geschichten und Gefährlichkeiten des streitbaren Ritters und edlen Helden Tewerdank. Mit zahlreichen Holzschnitten. Frankfurt a. M. 1563. fol. Ppbd.
Wenige Blatt fleckig und ausgebessert, sonst wohlerhalten.

2422 **Schedel, H.** Register Des buchs der Croniken vnd geschichten mit figurē vnd pildnŭssen von anbegiñ der welt bis auf dise vnsere Zeit. Am Schlusse: Hie ist entlich beschlossen . . . . durch Georgium alten . . . . in diss teütsch gebracht vnnd darnach durch . . . . Anthonien Koberger daselbst zu Nürmberg gedruckt . . . . 1493. fol. Ppbd.
Mit ca. 2000 Holzschnitten von Wolgemuth und Pleydenwurff in vorzüglichen, nicht colorirten Abdrücken. Wohlerhaltenes Exemplar mit breitem Rand. Am Anfange und Schluss je 2 Blatt unbedeutend defect.

2423 **Speck'sche von,** Gemäldesammlung mit darauf Beziehung habenden Steindrücken. Herausgegeben und mit historisch-biographischen Bemerkungen versehen vom Besitzer derselben. Leipzig 1827. fol. geb. Selten.

2424 **Stillfried-Rattonitz, R. von,** Preussens Monarchen. Sieben nach besten Original-Gemälden von Schertle lithographirte Bilder nebst historischer Einleitung. Berlin 1847. fol. Ppbd.
Vorzügliches wohlerhaltenes Exemplar.

2425 **Strixner,** Lithographirte Copien von Originalhandzeichnungen berühmter alter Meister aus der Sammlung des Erzherzogs Carl von Oesterreich. Deutsche Schule Lfg. 1—11, italienische Schule Lfg. 1—13 mit 96 Blatt. Wien. gr. fol.
Vorzügliche, hochinteressante Sammlung, besterhalten.

2426 **Thorwaldsen, A.** Le statue et li Bassirilievi inventati e scolpiti in marmo etc. Riepenhausen u. Mori sc. Rom 1811. fol.
Vorzügliches Exemplar mit breitem Rand.

2427 **da Vinci, Léonard,** Traité de la peinture par L. d. V.... augmenté de la vie de l'auteur. Mit Kupfern. Paris 1716. Hlbldr.

2428 **Waagen, Dr. G. F.** Ueber Hubert und Johann van Eyck. Breslau 1822. 8. Ppbd.

2429 **Wagner, Fr.** Nürnberger Bildhauerwerke des Mittelalters. I. Marienbilder. Mit 10 Kupfertafeln. Nürnberg 1847. fol. geh.

2430 **Weigel, Chr.** Hundert Illustrationen zu den Evangelien. 8. geb.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand. Einige Blatt fleckig, ohne den Titel.

2431 **Weigel, R.** Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Eine ausführliche Beschreibung von Originalhandzeichnungen und Nadelarbeiten der Maler etc. Leipzig 1836—1845.

2432 **Winter von Adlersflügel,** Stuterey oder Fohlenzucht. Mit sehr zahlreichen Kupfern und Text in 4 Sprachen. Nürnberg 1703. fol. Lwdbd.
Interessantes und seltenes Werk. 2 Blatt etwas defect.

2433 **Wolgemuth, M.** Der Schatzbehalter oder Schrein der wahren Reichthümer des Heils und ewigen Seeligkeit. Nürnberg 1491. fol. Schwsldrbd.
Seltenes Werk mit 95 blattgrossen Holzschnitten von Wolgemuth. Schönes altcolorirtes Exemplar. Drei Blatt etwas defect, ohne Signatur a.

HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE

VON PHILIPP VEIT.

2434 Grosse Cartonzeichnung zu dem Gemälde „Triumph der Religion“ im Museo Chiaramonti des Vaticans, ausgeführt im Auftrage Papst Pius VII. zur Erinnerung an dessen Restaurirung des Colosseums. Der links kniende Pilger ist Abbé Maritin, der ehemalige Erzieher des kürzlich verstorbenen Grafen Chambord. Br. 340. H. 170 cm.
Herrliche Zeichnung von edelstem Ausdruck. Für jedes öffentliche Museum zur Vertretung des Künstlers geeignet.

2435 Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss. 4 Studien in Blei und Feder. fol. Bezeichnet.

2436 Judas Maccabäus mit den Seinen betend vor dem Kampf. Trefflich ausgeführte Bleistiftzeichnung. fol. Bez.

2437 Das Opfer Abrahams, Heilige Familie, Die Auferweckung des Lazarus. Drei treffliche Entwürfe in Bleistift. fol. Bez.

2438 Der barmherzige Samariter. Schöne Studie in Kreide und Blei. fol. Bez.

2439 Derselbe Gegenstand, etwas verändert. Vorzüglich in Blei. kl. qu. fol.

2440 Christus im Gemach bei Maria und Magdalena. Aquarellirte Federzeichnung. fol. Bez.

2441 Die Verklärung Christi. Treffliche Aquarellstudie. Auf der Rückseite derselbe Gegenstand in Blei, etwas verändert. kl. fol.

2442 Kreuzfahrer erblicken Jerusalem. In Deckfarben auf Tonpapier. kl. fol.

2443 Die Geschichte Christi, 21 aquarellirte Entwürfe zu des Meisters Hauptwerk im Dome zu Mainz.

Linke Seite des Schiffes.

1. Mariä Empfängniss.
2. Die Darstellung im Tempel.
3. Christus als Knabe im Tempel.
4. Die Taufe Jesu.
5. Das Amt der Schlüssel.
6. Magdalena wäscht die Füsse Christi.

7. Ecce Homo.
8. Veronica mit dem Schweisstuch.
9. Christus am Kreuz.
10. Die Himmelfahrt.

Rechte Seite des Schiffes.

11. Anbetung der heil. drei Könige.
12. Flucht nach Egypten.
13. Christus in der Werkstatt Josephs.
14. Die Hochzeit zu Canaan.
15. Die Bergpredigt.
16. Die Erweckung des Lazarus.
17. Die Verklärung Christi.
18. Einsetzung des Abendmahls.
19. Christus am Oelberg.
20. Die Grablegung.
21. Die Auferstehung. Unausgeführt gebliebenes Schlussbild.

Prächtige, farbenreiche Entwürfe in des Künstlers ergreifender Eigenart. fol. u. kl. fol.

Eine seltene Gelegenheit für öffentliche Museen und Freunde der Corneliusschen Schule, unseren berliner Meister würdig vertreten zu sehen. Die Blätter werden erst einzeln und alsdann im Ganzen ausgeboten.

2444 Die Geburt Christi. Aquarelle. qu. fol. Bez.

2445 Christus das Kreuz tragend. Magdalena mit dem Salbgefäss. Schöne Bleistiftstudien. gr. fol. Bez.

2446 Christus die Kinder segnend. Vorzüglich in Feder und Blei. fol.

2447 Der Zug der Auserwählten des Herrn. Sepia. Ebenso vorzüglich. fol. Bez.

2448 Der segnende Heiland. Bleistift. Sehr schönes Blatt. Roy. fol.

2449 Genoveva. Prächtige Studie in Kreide. Roy. fol.

2450 Der heil. Sebastian vor und nach dem Martyrium. Treffliche Bleistiftzeichnungen, letztere mit Weis gehöht. fol. Bez.

2451 3 Federzeichnungen aus dem alten und neuen Testament. 4 u. kl. fol.

2452 Der erste Entwurf mit Studien zu „Die Sieben fetten Jahre“, ausgeführt in der Casa Bartholdy in Rom. Höchst anmuthige Bleistiftzeichnung. qu. fol.

2453 Kinder bei einem Eremiten. Bleistift. kl. fol. Bez.

2454 Der Wettlauf mit den Fackeln. Vorzügliche Composition, schön in Bleistift gezeichnet. gr. qu. fol. Bez.

2455 Die egyptische Finsterniss und ihre Schrecken. Zwei geistreiche Entwürfe in Blei. gr. qu. fol. u. roy. qu. fol. Bez.

2456 Fingal und Cathmor's Tochter. Sepia und Tusche. kl. fol.

2457 12 Blatt Pausen nach eigenen und fremden Compositionen. Dabei interessante Blätter. fol. — imp. fol.

2458 12 Blatt desgleichen, ebenso.

2459 Der Schild des Achilles. Nach dem Homerischen Texte componirt. Auf Umrisslithographie vom Künstler getuscht, durchweg mit Gold gehöht und ebenso vorzüglich wie das Exemplar im Städel'schen Institut. Als Tisch montirt und mit Glasplatte versehen. Durchm. 90 ctm. Ein Hauptwerk des Meisters.

2460 10 Blatt: Bleistiftskizzen religiösen Inhalts. fol. Schöne Sammlung.

2461 5 Blatt: der heilige Georg. Lith. fol.

2462 5 Blatt desgleichen.

2463 5 Blatt desgleichen.

2464 5 Blatt desgleichen.

2465 5 Blatt desgleichen.

2466 5 Blatt desgleichen.

2467 2 Blatt: Der anklopfende Heiland, nach dem Bilde bei Graf Choloniewsky. Rist sc. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

2468 2 Blatt desgleichen, ebenso.

2469 2 Blatt desgleichen, ebenso.

2470 3 Blatt desgleichen, ebenso.

2471 Der Schild des Achilles, nach Homers Erzählung componirt. Lith. Durchm. 90 ctm.

2472 Desgleichen, ebenso.

2473 4 Exemplare, ebenso.

2474 20 Exemplare, ebenso.

2475 20 Exemplare, ebenso.

2476 30 Exemplare, ebenso.

ORIGINALZEICHNUNGEN VON FREUNDEN VEIT'S.

BEGAS, CARL.

2477 Der junge Tobias bestreicht die Augen seines erblindeten Vaters. Prächtige Kreidezeichnung, welche dem Künstler in Rom als Vorwurf diente zu seinem ersten Versuch al fresko. gr. fol.

KOCH, JOSEPH ANTON.

2478 Figurenreiche Composition zu Dante's Hölle. Vorzügliche Bleistiftzeichnung. gr. fol. Capitalblatt.

LOTSCH, C.

2479 Der Judaskuss. Grosse Composition von 14 Figuren. Blei und Tusche. roy. qu. fol.

2480 Die Kreuzabnahme. Composition von acht Figuren. Bleistift und Tusche. Ein Hauptblatt. gr. qu. fol.

2481 Gott Vater gebietet dem Würgengel Einhalt. Treffliche, gross angelegte Composition, Bleistift. Imp qu. fol.

RETHEL, ALFRED.

2482 Der sterbende Mattathias segnet seine Söhne zum Kampfe gegen die Heiden. I. Buch der Maccabäer. Herrliche Zeichnung mit Randleiste in Form eines Schildes. Weiss gehöht. fol.

SCHRANDOLPH.

2483 3 Blatt: Heilige Familie. Blanz lithogr. Rund fol. Mit breitem Rand.

2484 3 Blatt desgleichen.

2485 3 Blatt desgleichen.

VERSCHIEDENES.

2486 20 Blatt Landschaften, Thierstücke, Köpfe in Feder, Sepia und Farben. 4 — roy. qu. fol.

ILAP 87-D1504

PREISLISTE

DER

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

EINES WOHLBEKANNTEN

NORDDEUTSCHEN KUNSTFREUNDES

SOWIE DER

DÜRER-SAMMLUNG

UND DES

KÜNSTLERISCHEN NACHLASSES

DES HISTORIENMALERS

PHILIPP VEIT.

KUPFERSTICH-AUCTION XXVI

VON

AMSLER & RUTHARDT IN BERLIN

21.—27. NOVEMBER 1883.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen unserer Herren Committenten.

Amsler & Ruthardt.

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
1	17	50	**33**	5	—	**65**	19	—	**97**	10	—
2	24	—	**34**	5	—	**66**	6	—	**98**	27	—
3	24	—	**35**	3	50	**67**	3	50	**99**	10	—
4	38	—	**36**	1	50	**68**	15	50	**100**	33	—
5	154	—	**37**	4	50	**69**	54	—	**101**	17	50
6	22	50	**38**	13	50	**70**	180	—	**102**	33	—
7	250	—	**39**	1	50	**71**	50	—	**103**	82	—
8	8	—	**40**	18	50	**72**	16	—	**104**	6	—
9	15	—	**41**	1	50	**73**	25	—	**105**	270	—
10	27	—	**42**			**74**	8	—	**106**	28	—
11	23	—	**43**	1	—	**75**	17	—	**107**	9	50
12	27	50	**44**	—	50	**76**	41	50	**108**	19	—
13	12	—	**45**	3	50	**77**	33	—	**109**	11	—
14	68	—	**46**	1	50	**78**	21	50	**110**	22	—
15	40	—	**47**	61	50	**79**	14	—	**111**	15	—
16	8	50	**48**	72	—	**80**	28	50	**112**	26	—
17	15	—	**49**	30	—	**81**	18	—	**113**	9	—
18	14	—	**50**	25	—	**82**	11	—	**114**	26	—
19	12	—	**51**	35	—	**83**	12	—	**115**	23	50
20	16	—	**52**	60	50	**84**	24	—	**116**	10	50
21	101	—	**53**	63	50	**85**	43	50	**117**	18	50
22	7	—	**54**	68	—	**86**	10	50	**118**	25	50
23	5	—	**55**	51	—	**87**	45	—	**119**	14	—
24	30	—	**56**	45	—	**88**	42	—	**120**	11	50
25	17	—	**57**	170	—	**89**	3	50	**121**	17	50
26	12	50	**58**	16	50	**90**	2	50	**122**	12	50
27	5	—	**59**	14	—	**91**	18	—	**123**	25	50
28	5	50	**60**	36	50	**92**	4	50	**124**	5	50
29	21	50	**61**	20	50	**93**	22	50	**125**	22	—
30	1	50	**62**	51	—	**94**	20	50	**126**	82	—
31	1	—	**63**	179	—	**95**	160	—	**127**	16	—
32	3	50	**64**	100	—	**96**	10	—	**128**	9	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
129	20	—	173	16	50	217	32	—	261	24	—
130	3	50	174	23	50	218	33	—	262	2	50
131	12	—	175	18	50	219	37	—	263	7	50
132	14	50	176	12	50	220	4	—	264	13	—
133	6	—	177	10	—	221	10	50	265	30	—
134	22	50	178	64	—	222	6	—	266	76	—
135	1	—	179	22	—	223	3	—	267	46	—
136	3	50	180	31	50	224	2	50	268	8	50
137	6	—	181	56	—	225	5	—	269	38	—
138	2	—	182	22	—	226	4	—	270	7	50
139	40	—	183	9	50	227	4	—	271	1	50
140	26	—	184	14	50	228	9	—	272	25	—
141	3	50	185	42	—	229	6	—	273	15	—
142	2	—	186	7	50	230	6	50	274	15	—
143	48	—	187	30	—	231	8	50	275	20	—
144	35	50	188	12	—	232	7	50	276	26	—
145	18	50	189	11	—	233	7	50	277	16	—
146	50	—	190	22	—	234	7	50	278	12	50
147	32	—	191	50	—	235	7	—	279	24	50
148	34	50	192	48	—	236	9	50	280	17	—
149	22	—	193	33	50	237	6	—	281	13	—
150	12	—	194	40	—	238	3	—	282	150	—
151	22	—	195	8	—	239	11	50	283	650	—
152	32	—	196	16	—	240	5	50	284	49	—
153	29	—	197	16	—	241	12	50	285	13	—
154	8	50	198	20	—	242	8	—	286	400	—
155	20	—	199	31	—	243	20	50	287	10	—
156	29	—	200	92	—	244	3	—	288	30	—
157	9	—	201	790	—	245	9	50	289	60	—
158	9	—	202	35	50	246	81	—	290	155	—
159	5	—	203	2	—	247	14	—	291	100	—
160	16	—	204	3	50	248	9	50	292	20	—
161	43	—	205	40	—	249	20	—	293	31	—
162	29	50	206	7	—	250	2	50	294	97	—
163	7	—	207	30	50	251	9	—	295	142	—
164	11	—	208	2	50	252	1	—	296	120	—
165	35	—	209	9	50	253	40	—	297	3	—
166	26	—	210	29	—	254	36	—	298	100	—
167	30	—	211	10	—	255	15	—	299	60	—
168	9	50	212	26	—	256	55	—	300	65	—
169	200	—	213	1	50	257	15	—	301	201	—
170	40	—	214	18	—	258	66	—	302	12	—
171	60	—	215	58	—	259	23	50	303	150	—
172	31	—	216	1	—	260	22	—	304	139	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
305	146	—	349	4	—	393	30	—	437	32	—
306	70	—	350	7	50	394	20	50	438	286	—
307	90	—	351	11	—	395	16	50	439	23	—
308	136	—	352	21	—	396	32	—	440	3	—
309	62	—	353	28	—	397			441	26	—
310	680	—	354	20	—	398	20	—	442	141	—
311	30	—	355	30	—	399	20	—	443	20	—
312	66	—	356	25	—	400	20	—	444	39	—
313	50	—	357	10	—	401	40	—	445	18	50
314	46	—	358	24	50	402	21	—	446	266	—
315	26	—	359	15	—	403	20	—	447	18	50
316	186	—	360	16	—	404	17	—	448	60	—
317	1950	—	361	12	—	405	22	—	449	21	—
318	15	—	362	12	—	406	31	—	450	56	—
319	350	—	363	18	—	407	47	—	451	51	—
320	99	—	364	6	50	408	36	—	452	18	—
321	270	—	365	10	—	409	32	50	453	20	—
322	80	—	366	1	—	410	20	—	454	18	50
323	40	—	367	10	50	411	21	—	455	15	50
324	35	50	368	60	—	412	32	—	456	24	50
325	305	—	369	10	—	413	5	—	457	21	—
326	40	—	370	18	—	414	29	50	458	40	50
327	37	50	371	15	50	415	320	—	459	126	—
328	275	—	372	18	—	416	11	—	460	22	—
329	190	—	373	60	—	417	22	50	461	21	—
330	6	—	374	70	—	418	4	—	462	35	50
331	9	50	375	34	—	419	16	—	463	3	50
332	18	—	376	30	50	420	32	50	464	18	50
333	60	—	377	13	—	421	38	50	465	3	50
334	9	—	378	33	50	422	58	50	466	28	50
335	30	—	379	95	—	423	32	—	467	156	—
336	120	—	380	5	50	424	25	—	468	28	—
337	62	—	381	16	50	425	8	—	469	32	50
338	161	—	382	16	50	426	51	—	470	7	50
339	21	—	383	40	—	427	40	—	471	24	—
340	26	—	384	11	—	428	43	—	472	31	—
341	26	—	385	4	—	429	7	—	473	31	50
342	4	50	386	20	50	430	190	—	474	30	50
343	10	—	387	20	—	431	16	—	475	40	50
344	11	—	388	20	—	432	76	—	476	15	—
345	27	—	389	2	—	433	50	—	477	26	50
346	8	—	390	52	—	434	24	—	478	16	50
347	21	—	391	28	—	435	106	—	479	16	—
348	1	—	392	15	—	436	5	—	480	620	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
481	56	—	525	105	—	569	13	50	613	50	—
482	62	—	526	54	—	570	8	—	614	61	—
483	62	—	527	15	50	571	41	—	615	38	—
484	22	—	528	22	—	572	135	—	616	46	—
485	62	—	529	22	50	573	2	—	617	286	—
486	41	—	530	27	—	574	130	—	618	6	—
487	605	—	531	18	—	575	5	—	619	6	—
488	60	—	532	100	—	576	245	—	620	10	—
489	56	—	533	19	—	577	2	50	621	3	50
490	56	—	534	73	—	578	26	—	622	6	—
491	106	—	535	86	—	579	3	50	623	25	—
492	22	50	536	31	—	580	9	—	624	25	—
493	30	—	537	15	—	581	14	50	625	25	—
494	6	—	538	30	—	582	18	—	626	9	—
495	82	—	539	30	—	583	32	—	627	1650	—
496	61	—	540	18	—	584	22	—	628	40	—
497	61	—	541	4	—	585	6	50	629	17	—
498	28	—	542	8	—	586	8	—	630	49	50
499	51	—	543	15	—	587	5	—	631	40	—
500	3	50	544	26	—	588	11	—	632	86	—
501	31	—	545	28	—	589	15	50	633	160	—
502	1	—	546	28	—	590	61	—	634	190	—
503	41	—	547	3	—	591	96	—	635	150	—
504	500	—	548	17	—	592	30	—	636	191	—
505	50	—	549	17	—	593	82	—	637	195	—
506	60	—	550	21	—	594	12	—	638	9	—
507	10	—	551	1	50	595	170	—	639	15	—
508	8	—	552	13	50	596	129	—	640	15	—
509	85	—	553	8	—	597	58	—	641	28	—
510	3	50	554	16	—	598	46	—	642	21	—
511	15	—	555	4	—	599	45	50	643	4	50
512	91	—	556			600	36	—	644	199	—
513	1	50	557	4	50	601	24	50	645	47	—
514	1	50	558	3	—	602	30	—	646	176	—
515	4	50	559	36	50	603	42	—	647	51	—
516	12	50	560	25	50	604	28	—	648	15	50
517	26	50	561	16	50	605	16	—	649	15	—
518	11	—	562	34	—	606	28	50	650	8	—
519	10	50	563	32	50	607	18	50	651	30	—
520	8	—	564	11	50	608	25	—	652	50	—
521	6	—	565	2	50	609	12	—	653	9	50
522	8	50	566	37	50	610	330	—	654	9	—
523	19	—	567	24	—	611	60	—	655	9	—
524	14	—	568	40	—	612	20	—	656	12	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
657	9	50	701	20	—	745	12	—	789	22	50
658	15	—	702	91	—	746	40	—	790	21	—
659	8	—	703	6	50	747	18	—	791	8	—
660	14	50	704	6	—	748	15	—	792	25	50
661	25	50	705 }	13	50	749	16	—	793	25	50
662	14	—	706 }			750	5	50	794	12	—
663	11	—	707	40	—	751	6	50	795	22	50
664	11	—	708	360	—	752	10	50	796	31	—
665	48	—	709	206	—	753	91	—	797 }	5	50
666	3	50	710	121	—	754	50	—	798 }		
667	3	50	711	200	—	755	5	—	799	9	—
668	2	50	712	105	—	756	90	—	800	20	—
669	30	—	713	22	—	757	27	—	801	16	50
670	40	—	714	52	—	758	31	—	802	201	—
671	305	—	715	130	—	759	42	—	803	20	—
672	110	—	716	8	—	760	45	—	804	9	—
673	62	—	717	22	—	761	26	50	805	8	50
674	2	—	718	15	—	762	32	—	806	11	50
675	5	—	719	7	50	763	22	—	807	2	50
676	2	50	720	47	50	764	30	—	808	4	—
677	3	50	721	90	—	765	181	—	809	6	50
678	3	50	722	75	—	766	160	—	810	565	—
679	2	50	723	50	—	767	121	—	811	22	—
680	38	—	724	60	—	768	15	—	812	10	—
681	2	—	725	97	—	769	40	—	813	230	—
682	1	50	726	111	—	770	60	—	814	102	—
683	16	—	727	181	—	771	130	—	815	135	—
684	4	—	728	181	—	772	20	50	816	300	—
685	10	50	729	566	—	773	30	—	817	80	—
686	26	—	730	15	50	774	122	—	818	62	—
687	9	—	731	20	—	775	250	—	819	60	—
688	21	—	732	10	—	776	100	—	820	455	—
689	31	—	733	51	—	777	210	—	821	52	—
690	3	50	734	90	—	778	75	—	822	120	—
691	9	—	735	20	50	779	4	—	823	270	—
692	15	—	736	4	50	780	20	—	824	305	—
693	86	—	737	2	50	781	32	—	825	16	—
694	145	—	738	23	—	782	68	—	826	260	—
695	20	—	739	10	50	783	30	—	827	220	—
696	41	—	740	7	50	784	4	50	828	16	—
697	16	50	741	8	—	785	2	—	829	265	—
698	30	—	742	12	50	786	15	50	830	140	—
699	33	50	743	15	—	787	27	50	831	10	—
700	20	—	744	81	—	788	19	—	832	5	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
833	60	—	877	29	—	921	92	—	965	62	—
834	150		878	6	—	922	16	—	966	37	—
835	150	—	879	156	—	923	26	—	967	36	—
836	60	—	880	26	—	924	317	—	968	78	—
837	202	—	881	40	—	925	250	—	969	33	50
838	100	—	882	300	—	926	450	—	970	89	—
839	20	—	883	32	—	927	2285	—	971	30	—
840	12	—	884	460	—	928	406	—	972	34	—
841	48	—	885	60	—	929	455	—	973	28	—
842	3	—	886	610	—	930	365	—	974	33	—
843	8	50	887	30	—	931	310	—	975	10	—
844	8	—	888	59	—	932	130	—	976	49	—
845	3	50	889	86	—	933	535	—	977	75	—
846	10	50	890	220	—	934	455	—	978	20	—
847	6	—	891	56	—	935	75	—	979	15	—
848	13	—	892	420	—	936	295	—	980	17	—
849	40	—	893	132	—	937	250	—	981	16	50
850	8	—	894	520	—	938	476	—	982	16	—
851	4		895	540	—	939	340	—	983	10	50
852	7	—	896	6	50	940	446	—	984	22	—
853	5	50	897	221	—	941	26	—	985	28	—
854	8	50	898	21	50	942	13	50	986	41	—
855	6	50	899	46	—	943	14	—	987	10	50
856	10	—	900	60	—	944	23	—	988	9	50
857	40	—	901	26	50	945	18	—	989	12	—
858	15	—	902	180	—	946	12	—	990	34	—
859	8	—	903	505	—	947	5	50	991	24	—
860	8	—	904	25	50	948	33	—	992	60	—
861	3	—	905	45	—	949	20	—	993	51	—
862	4	50	906	79	—	950	40	—	994	220	—
863	6	50	907	13	—	951	40	—	995	10	—
864	5	50	908	335	—	952	60	—	996	1	50
865	5	50	909	81	—	953	65	—	997	24	—
866	5	—	910	90	—	954	13	50	998	8	50
867	7	—	911	156	—	955	4	50	999	19	—
868	4	50	912	15	—	956	45	50	1000	5	—
869	41	—	913	650	—	957	31	—	1001		
870	24	50	914	62	—	958	33	—	1002	12	—
871	54	—	915	645	—	959	60	—	1003	12	—
872	28	—	916	181	—	960	1	50	1004	30	—
873	16	—	917	100	—	961	10	—	1005	16	—
874	16	50	918	90	—	962	16	—	1006	16	—
875	37	—	919	205	—	963	181	—	1007	12	50
876	29	—	920	64	—	964	95	—	1008	13	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1009	9	—	1053	1	—	1097	28	—	1141	5	50
1010	17	—	1054	56	—	1098	19	—	1142	9	50
1011	2	—	1055	24	—	1099	2	—	1143	2	—
1012	13	—	1056	32	—	1100	3	50	1144	7	50
1013	9	50	1057	9	—	1101	2	—	1145	17	—
1014	9	50	1058	161	—	1102	12	—	1146	66	—
1015	9	50	1059	68	—	1103	86	—	1147	3	50
1016	20	—	1060	28	—	1104	26	—	1148	4	—
1017	10	—	1061	15	—	1105			1149	78	—
1018	20	—	1062	12	—	1106	6	—	1150	35	—
1019	4	50	1063	63	—	1107	27	50	1151	23	—
1020	2	—	1064	30	50	1108	2	—	1152	14	—
1021	2	50	1065	9	50	1109	21	—	1153	72	—
1022	5	—	1066	90	—	1110	6	50	1154	27	—
1023	7	—	1067	4	50	1111	4	—	1155	3	—
1024	15	—	1068	16	—	1112	9	50	1156	20	50
1025	4	—	1069	16	—	1113	30	—	1157	17	50
1026	1	—	1070	36	—	1114	82	—	1158	18	—
1027	2	—	1071	47	—	1115	8	—	1159	8	50
1028	6	—	1072	18	50	1116	4	50	1160	9	—
1029	10	—	1073	24	—	1117	40	—	1161	36	—
1030	6	50	1074	1	—	1118	10	50	1162	12	—
1031	13	—	1075	18	—	1119	4	—	1163	82	—
1032	13	—	1076	7	50	1120	4	—	1164	18	50
1033	36	—	1077	4	50	1121	7	—	1165	63	—
1034	15	—	1078	7	50	1122	2	—	1166	2	50
1035	20	—	1079	7	—	1123	19	—	1167	26	—
1036	15	50	1080	6	—	1124	52	—	1168	30	—
1037	256	—	1081	6	50	1125	52	—	1169	6	50
1038	146	—	1082	4	50	1126	7	50	1170	18	50
1039	6	50	1083	4	50	1127	9	50	1171	32	—
1040	22	—	1084	1	—	1128	26	—	1172	10	—
1041	92	—	1085	27	50	1129	22	—	1173	5	—
1042	12	50	1086	24	—	1130	5	—	1174	1	50
1043	26	50	1087	26	—	1131	3	50	1175	3	50
1044	50	—	1088	11	—	1132	3	50	1176	6	50
1045	21	50	1089			1133	16	—	1177	10	—
1046	2	—	1090	6	50	1134	16	—	1178	26	50
1047	26	—	1091	2	50	1135	3	50	1179	10	—
1048	10	50	1092	39	—	1136	6	50	1180	18	—
1049	10	50	1093	38	50	1137	27	50	1181	18	—
1050	2	50	1094	12	—	1138	136	—	1182	18	—
1051	18	—	1095	20	—	1139	16	—	1183	20	—
1052	8	—	1096	91	—	1140	12	—	1184	29	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1185	52	—	1229	17	—	1273	16	50	1317	12	50
1186	25	50	1230	2	—	1274	31	50	1318	92	—
1187	8	—	1231			1275	32	—	1319	6	50
1188	16	50	1232	7	—	1276	9	50	1320	10	50
1189	5	50	1233	8	50	1277	10	—	1321	20	50
1190	22	—	1234	4	50	1278	5	50	1322	605	—
1191	12	50	1235	7	50	1279	13	—	1323	3	—
1192	27	50	1236	3	50	1280	30	—	1324	32	—
1193	16	50	1237	2	—	1281	6	—	1325	20	50
1194	10	50	1238	1	—	1282	16	—	1326	5	50
1195	5	50	1239	5	—	1283	22	—	1327	4	—
1196	13	—	1240	32	—	1284	18	50	1328	8	—
1197	8	—	1241	14	—	1285	12	—	1329	9	50
1198	28	50	1242	14	50	1286	40	—	1330	12	—
1199	19	50	1243	1	—	1287	17	—	1331	13	—
1200	10	50	1244	8	—	1288	7	—	1332	13	50
1201	12	—	1245	62	—	1289	6	50	1333	7	—
1202	14	50	1246	2	50	1290	20	50	1334	4	50
1203	12	50	1247			1291	21	—	1335	18	50
1204	26	—	1248	41	—	1292	3	50	1336	92	—
1205	4	50	1249	4	50	1293	60	—	1337	80	—
1206	9	50	1250	6	50	1294	10	—	1338	6	—
1207	25	—	1251	1	—	1295	16	—	1339	32	—
1208	8	—	1252	4	—	1296	2	50	1340	42	—
1209	60	—	1253	26	—	1297	31	50	1341	14	50
1210	62	—	1254	3	—	1298	3	50	1342	51	—
1211	22	50	1255	1	—	1299	28	50	1343	21	—
1212	110	—	1256	12	—	1300	30	—	1344	23	50
1213	150	—	1257	18	50	1301	9	50	1345	29	—
1214	1155	—	1258	22	—	1302	2	50	1346	28	—
1215	22	50	1259	42	—	1303	8	50	1347	9	50
1216	240	—	1260	8	50	1304	5	50	1348	10	50
1217	12	50	1261	5	—	1305	6	—	1349	9	50
1218	30	—	1262	10	—	1306	6	—	1350	10	—
1219	1	50	1263	6	50	1307	6	—	1351	16	—
1220	28	—	1264	15	50	1308	10	—	1352	18	—
1221	24	50	1265	13	50	1309	6	—	1353	14	—
1222	46	—	1266	16	50	1310	12	—	1354	6	50
1223	5	—	1267	2	—	1311	6	50	1355	14	—
1224	16	—	1268	2	50	1312	35	50	1356	15	—
1225	6	—	1269	3	—	1313	3	—	1357	12	50
1226	20	50	1270	2	50	1314	2	50	1358	5	50
1227	18	50	1271	26	—	1315	17	—	1359	9	—
1228	8	50	1272	29	—	1316	12	50	1360	5	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1361	9	50	1405	14	50	1449	18	—	1493	10	50
1362	9	50	1406	13	50	1450	36	—	1494	15	—
1363	6	50	1407	4	—	1451	16	—	1495	31	—
1364	8	50	1408	5	—	1452	22	—	1496	14	—
1365	52	—	1409	8	50	1453	16	50	1497	20	—
1366	9	—	1410	8	—	1454	10	50	1498	30	50
1367	2	—	1411	9	50	1455	28	—	1499	3	—
1368	2	50	1412	10	50	1456	22	—	1500	9	—
1369	2	50	1413	9	50	1457	13	50	1501	1	—
1370	32	—	1414	15	50	1458	10	—	1502	8	50
1371	5	50	1415	18	—	1459	4	50	1503	8	50
1372	3	50	1416	12	—	1460	8	50	1504	8	50
1373	10	—	1417	9	50	1461	39	50	1505	8	50
1374	5	—	1418	8	—	1462	21	—	1506	8	50
1375	17	—	1419	11	—	1463	210	—	1507	8	50
1376	4	—	1420	38	50	1464	4	50	1508	8	50
1377	12	—	1421	3	50	1465	7	50	1509	14	50
1378	9	—	1422	5	50	1466	21	—	1510	5	—
1379	5	—	1423	16	50	1467	18	—	1511	12	50
1380			1424	14	50	1468	8	50	1512	12	50
1381	9	—	1425	16	—	1469	5	—	1513	5	—
1382	80	—	1426	12	—	1470	8	—	1514	22	—
1383	8	50	1427	20	50	1471	9	50	1515	19	—
1384	3	—	1428	10	50	1472	12	50	1516	14	—
1385	7	—	1429	12	50	1473	11	50	1517	7	—
1386	13	50	1430	101	—	1474	10	50	1518	10	—
1387	10	50	1431	33	—	1475	17	50	1519	30	50
1388	16	—	1432	15	50	1476	10	50	1520	5	—
1389	11	—	1433	37	50	1477	35	—	1521	17	50
1390	14	—	1434	7	50	1478	23	—	1522	10	—
1391	8	50	1435	50	—	1479	17	50	1523	32	50
1392	6	50	1436	54	—	1480	22	—	1524	72	—
1393	7	50	1437	40	—	1481	5	50	1525	6	50
1394	5	—	1438	25	—	1482	8	50	1526	6	50
1395	5	—	1439	20	—	1483	12	50	1527	22	—
1396	5	—	1440	46	—	1484	10	50	1528		
1397	7	50	1441	6	—	1485	14	50	1529	3	—
1398	21	—	1442	12	—	1486	10	50	1530	65	—
1399	12	50	1443	18	—	1487	15	50	1531	26	—
1400	16	—	1444	50	—	1488	10	50	1532	450	—
1401	13	—	1445			1489	7	50	1533	5	50
1402	20	—	1446	90	—	1490	9	50	1534	20	50
1403	2	—	1447	5	—	1491	12	—	1535	11	—
1404	10	—	1448	5	—	1492	7	50	1536	11	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1537	10	50	1581	37	—	1625	5	—	1669	45	—
1538	9	50	1582	5	—	1626	4	—	1670	28	50
1539	13	50	1583	36	—	1627	3	—	1671	22	—
1540	4	50	1584	30	50	1628	6	—	1672	16	—
1541	4	—	1585	4	—	1629	5	—	1673	12	—
1542	13	—	1586	5	50	1630	6	50	1674	11	—
1543	3	50	1587	5	50	1631	7	—	1675	18	—
1544	3	50	1588	12	—	1632	13	—	1676	19	—
1545	3	50	1589	9	50	1633	41	—	1677	16	—
1546	3	50	1590	11	50	1634	45	—	1678	18	50
1547	5	—	1591	9	50	1635	3	—	1679	16	—
1548	4	—	1592	9	50	1636	5	—	1680	33	—
1549	18	50	1593	40	—	1637	6	50	1681		
1550	3	—	1594	9	50	1638	28	—	1682	12	—
1551	30	—	1595	7	50	1639	15	50	1683	126	—
1552	40	—	1596	16	—	1640	35	—	1684	30	—
1553	38	—	1597	11	—	1641	56	—	1685	31	—
1554	42	—	1598	13	50	1642	6	—	1686	27	—
1555	4	—	1599	19	—	1643	9	50	1687	26	—
1556	4	—	1600	30	—	1644	36	—	1688	19	—
1557	4	50	1601	52	—	1645	28	—	1689	18	—
1558	59	—	1602	125	—	1646	6	—	1690	32	—
1559	4	—	1603	40	—	1647	28	50	1691	28	—
1560	37	—	1604	36	—	1648	10	—	1692	33	—
1561	12	—	1605	82	—	1649	4	50	1693	17	50
1562	14	—	1606	82	—	1650	7	—	1694	62	—
1563	10	50	1607	82	—	1651	6	50	1695		
1564	7	50	1608	28	—	1652	8	—	1696	36	—
1565	7	50	1609	10	50	1653	16	—	1697	42	—
1566	16	—	1610	27	50	1654	6	—	1698	12	50
1567	9	—	1611	22	—	1655	12	—	1699	17	—
1568	9	50	1612	29	—	1656	22	—	1700	8	50
1569	21	—	1613	56	—	1657	126	—	1701	4	—
1570	46	—	1614	20	—	1658	32	—	1702	4	50
1571	49	—	1615	2	—	1659	41	—	1703	39	—
1572	28	50	1616	8	50	1660	18	—	1704	90	—
1573	36	—	1617	12	50	1661	9	—	1705	15	—
1574	26	—	1618	102	—	1662	14	—	1706	15	50
1575	8	50	1619	151	—	1663	22	—	1707	265	—
1576	27	—	1620	180	—	1664	11	—	1708	120	—
1577			1621	190	—	1665	15	50	1709	19	—
1578	162	—	1622	1	50	1666	10	50	1710	40	—
1579	61	—	1623	12	50	1667	26	—	1711	42	—
1580	290	—	1624	19	—	1668	45	—	1712	76	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1713	31	—	1757	12	—	1801	8	—	1845	4	—
1714	45	—	1758			1802	9	—	1846	75	—
1715	28	50	1759	3	50	1803	30	—	1847	25	—
1716	23	—	1760	3	50	1804	138	—	1848	15	50
1717	42	—	1761	2	—	1805	30	—	1849	7	—
1718	71	—	1762	1	50	1806	9	—	1850	57	—
1719	14	—	1763	6	—	1807	3	50	1851	48	—
1720	12	—	1764	5	50	1808	3	—	1852	5	—
1721	24	50	1765	2	50	1809	20	—	1853	38	—
1722	25	—	1766	5	—	1810	20	—	1854	63	—
1723	18	—	1767	5	—	1811	12	—	1855	3	50
1724	22	—	1768	38	—	1812	18	—	1856	81	—
1725	12	—	1769	36	—	1813	20	—	1857	19	50
1726	10	50	1770	36	—	1814	5	—	1858	28	—
1727	11	—	1771	132	—	1815	11	—	1859	3	—
1728	4	—	1772	79	—	1816	1	50	1860	12	—
1729	9	50	1773	26	—	1817	5	—	1861	8	—
1730	8	—	1774	26	—	1818	3	50	1862	42	—
1731	20	50	1775	26	—	1819	47	—	1863	31	50
1732	20	50	1776	15	—	1820	46	—	1864	18	50
1733	20	50	1777	30	—	1821	48	—	1865	21	—
1734	82	—	1778	17	—	1822	46	—	1866	21	—
1735	12	—	1779	21	—	1823	28	—	1867	39	—
1736	3	—	1780	9	—	1824	15	—	1868	26	—
1737	12	—	1781	4	—	1825	17	—	1869	22	—
1738	81	—	1782	20	—	1826	24	—	1870	42	—
1739	121	—	1783	20	—	1827	21	—	1871	16	50
1740	80	—	1784	16	—	1828	26	—	1872	16	50
1741	28	—	1785	12	—	1829	40	—	1873	16	50
1742	11	—	1786	21	—	1830	22	—	1874	40	—
1743	61	—	1787	16	—	1831	4	—	1875	10	50
1744	21	—	1788	21	—	1832	60	—	1876	16	—
1745	28	50	1789	25	—	1833	60	—	1877	30	—
1746	19	50	1790	26	—	1834	11	50	1878	7	50
1747	22	—	1791	26	—	1835	6	50	1879	14	—
1748	40	—	1792	38	—	1836	11	—	1880	65	—
1749	22	—	1793	24	50	1837	8	—	1881	5	—
1750	26	—	1794	12	50	1838	15	50	1882	46	—
1751	8	50	1795	41	—	1839	36	50	1883	5	—
1752	18	—	1796	18	—	1840	8	—	1884	60	—
1753	7	50	1797	6	—	1841	86	—	1885	6	—
1754	3	—	1798	5	—	1842	41	—	1886	17	—
1755	2	50	1799	18	—	1843	36	—	1887	46	—
1756	2	—	1800	130	—	1844	8	50	1888	41	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1889	16	50	1933	10	50	1977	32	—	2021	3	50
1890	42	50	1934	11	—	1978	23	—	2022	22	—
1891	24	—	1935	11	—	1979	22	50	2023		
1892	54	—	1936	11	—	1980	18	—	2024	10	50
1893	124	—	1937	6	50	1981	6	50	2025	12	50
1894	205	—	1938	8	50	1982	22	—	2026	12	—
1895	20	—	1939	6	50	1983	29	—	2027		
1896	45	—	1940	18	50	1984	6	—	2028	14	—
1897	4	—	1941	81	—	1985	3	50	2029	6	—
1898	50	—	1942			1986	3	—	2030	22	—
1899	25	—	1943	16	50	1987	12	—	2031	2	50
1900	3	50	1944	11	—	1988	30	50	2032	3	50
1901	115	—	1945	11	—	1989	10	—	2033	4	—
1902	36	—	1946	7	50	1990	10	—	2034	17	—
1903	15	—	1947	6	—	1991	16	—	2035	12	—
1904	10	50	1948	4	—	1992	18	—	2036	58	—
1905	26	50	1949	12	50	1993	17	—	2037	20	—
1906	9	—	1950	10	—	1994	22	—	2038	30	50
1907	7	—	1951	7	50	1995	31	—	2039	29	50
1908	5	50	1952	40	—	1996	16	—	2040	21	—
1909	20	50	1953			1997	8	—	2041	90	—
1910	60	—	1954	7	50	1998	20	—	2042	160	—
1911	20	—	1955	6	50	1999	20	—	2043	18	50
1912	220	—	1956	22	—	2000	5	50	2044	10	—
1913	410	—	1957	10	50	2001	10	50	2045	10	—
1914	86	—	1958	26	—	2002	1	—	2046	31	—
1915	360	—	1959	10	—	2003	21	—	2047	19	50
1916	27	—	1960	22	—	2004	16	—	2048	20	50
1917	28	—	1961	56	—	2005	18	50	2049	16	—
1918	4	—	1962	20	—	2006	18	—	2050	22	—
1919	24	—	1963	9	—	2007	85	—	2051	28	50
1920	24	—	1964	12	50	2008	9	—	2052	31	—
1921	40	—	1965	120	—	2009	9	—	2053	105	—
1922	96	—	1966	93	—	2010	9	—	2054	17	—
1923	15	50	1967	23	50	2011	18	—	2055	105	—
1924	40	—	1968	11	—	2012	175	—	2056	50	—
1925	21	—	1969	234	—	2013	125	—	2057	22	—
1926	12	—	1970	225	—	2014	110	—	2058	18	50
1927	76	—	1971	11	—	2015	66	—	2059	36	—
1928	110	—	1972	34	—	2016	90	—	2060	39	—
1929	31	50	1973	30	—	2017	199	—	2061	8	50
1930	9	50	1974	10	—	2018	145	—	2062	35	—
1931	21	—	1975	12	—	2019	15	—	2063	11	50
1932	12	50	1976	12	50	2020	15	—	2064	11	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2065	9	—	2109	1	50	2153	12	—	2197	46	—
2066	4	—	2110	1	50	2154	7	—	2198	20	—
2067	1	50	2111	1	50	2155	35	—	2199	3	50
2068	155	—	2112	1	—	2156	4	—	2200	13	—
2069	33	50	2113	461	—	2157	30	—	2201	101	—
2070	6	—	2114	369	—	2158	6	50	2202	8	—
2071	10	—	2115	180	—	2159	20	—	2203	37	—
2072	3	—	2116	4	—	2160	225	—	2204	40	—
2073	1	50	2117	2	—	2161	6	50	2205	70	—
2074	5	—	2118	3	—	2162	9	—	2206	106	—
2075	6	—	2119	10	50	2163	35	—	2207	76	—
2076	11	—	2120	21	—	2164	16	—	2208	15	50
2077	21	—	2121	90	—	2165	5	—	2209	25	—
2078	29	50	2122	6	—	2166	19	—	2210	40	50
2079	4	50	2123	50	—	2167	43	—	2211	96	—
2080	21	—	2124	3	—	2168	15	50	2212	101	—
2081	—	50	2125	3	—	2169	76	—	2213	4	50
2082	3	50	2126	5	—	2170	5	50	2214	150	—
2083	1	—	2127	16	—	2171	48	—	2215	106	—
2084	3	—	2128	6	50	2172	6	—	2216	50	—
2085	2	—	2129	15	—	2173	71	—	2217	61	—
2086	—	50	2130	30	—	2174	33	50	2218	101	—
2087	1	—	2131	33	—	2175	1	50	2219	49	—
2088	1	50	2132	15	—	2176	77	—	2220	63	—
2089	—	50	2133	141	—	2177	9	—	2221	1	50
2090	1	—	2134	113	—	2178	10	50	2222	45	—
2091	2	—	2135	71	—	2179	10	—	2223	38	—
2092	7	50	2136	105	—	2180	17	—	2224	63	—
2093	2	50	2137	8	—	2181	42	—	2225	102	—
2094	42	—	2138	65	—	2182	61	—	2226	81	—
2095	2	50	2139	28	—	2183	305	—	2227	120	—
2096	1	50	2140	6	—	2184	161	—	2228	6	—
2097	300	—	2141	2	50	2185	120	—	2229	50	—
2098	—	50	2142	15	50	2186	200	—	2230	50	—
2099	8	50	2143	9	50	2187	22	50	2231	111	—
2100	—	50	2144	10	—	2188	5	—	2232	5	50
2101	120	—	2145	45	—	2189	10	50	2233	3	50
2102	1	50	2146	25	50	2190	16	—	2234	7	—
2103	1	—	2147	520	—	2191	5	—	2235	2	—
2104	81	—	2148	51	—	2192			2236	15	—
2105	3	50	2149	10	—	2193	5	—	2237	10	50
2106	2	—	2150	131	—	2194	34	—	2238	—	50
2107	1	—	2151	10	—	2195	9	50	2239	6	50
2108	1	—	2152	65	—	2196	50	—	2240	205	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2241	6	50	2285	21	—	2329	22	—	2373	19	—
2242	1	50	2286	100	—	2330	10	50	2374	5	50
2243	78	—	2287	310	—	2331	17	—	2375	11	—
2244	120	—	2288	2	50	2332	6	—	2376	4	50
2245	2	50	2289	16	50	2333	2	50	2377	8	—
2246	1	50	2290	1	—	2334	9	50	2378	7	—
2247	4	—	2291	5	50	2335	10	—	2379		
2248	27	—	2292	—	50	2336	3	—	2380	1	—
2249	3	—	2293	1	—	2337	1	—	2381		
2250	3	—	2294	5	—	2338	1	—	2382	2	—
2251	40	—	2295	19	50	2339	1	—	2383	20	—
2252	4	—	2296	2	—	2340	—	50	2384	30	—
2253	8	—	2297	1	—	2341	1	—	2385		
2254	27	—	2298	5	—	2342	5	—	2386	7	—
2255	13	—	2299	10	—	2343	5	50	2387	1	—
2256	10	—	2300	3	—	2344	—	50	2388	10	—
2257	2	—	2301	1	—	2345	5	—	2389	10	50
2258	8	—	2302	11	—	2346	1	—	2390	1	—
2259	2	50	2303	3	—	2347	8	—	2391	10	50
2260	3	50	2304	10	—	2348	107	—	2392	5	50
2261	59	—	2305	12	50	2349	—	50	2393	2	—
2262	10	50	2306	2	—	2350	121	—	2394	—	50
2263	20	—	2307	5	—	2351	10	50	2395	240	—
2264	96	—	2308	4	—	2352	5	50	2396	4	—
2265	31	—	2309	2	—	2353	—	50	2397		
2266	426	—	2310	1	—	2354	1	—	2398	43	50
2267	115	—	2311	11	—	2355	20	—	2399	4	—
2268	5	—	2312	2	—	2356	2	50	2400	1	—
2269	2	—	2313	2	—	2357	—	50	2401	6	—
2270	3	—	2314	2	—	2358	1	—	2402	23	—
2271	—	50	2315	10	—	2359			2403	15	50
2272	1	—	2316	—	50	2360	—	50	2404	2	—
2273	1	—	2317	66	—	2361	6	—	2405	14	—
2274	1	50	2318	1	—	2362	—	50	2406	20	—
2275	49	—	2319	4	—	2363	13	—	2407	1	—
2276	355	—	2320	5	50	2364	2	—	2408	1	—
2277	8	50	2321	20	—	2365	2	—	2409	1	—
2278	8	50	2322	15	50	2366	—	50	2410	50	—
2279	10	—	2323	18	—	2367	12	—	2411	4	50
2280	4	—	2324	91	—	2368	21	—	2412	2	—
2281	3	50	2325	6	50	2369	3	—	2413	2	—
2282	10	—	2326	35	—	2370	1	—	2414	—	50
2283	26	—	2327	10	—	2371	12	50	2415	21	—
2284	13	—	2328	20	—	2372			2416	1	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
2417	—	50	2435	26	—	2453	19	—	2471	—	50
2418	23	50	2436	55	—	2454	26	—	2472	—	50
2419	19	50	2437	19	—	2455	26	—	2473	2	—
2420	—	50	2438	15	—	2456	17	—	2474	3	50
2421	37	50	2439	16	—	2457	9	—	2475	2	50
2422	110	—	2440	20	—	2458	6	—	2476	3	—
2423	2	—	2441	25	—	2459	90	—	2477	9	—
2424	4	50	2442	15	—	2460	20	—	2478	30	—
2425	17	—	2443	800	—	2461	1	—	2479	5	—
2426	1	—	2444	18	—	2462	1	—	2480	5	—
2427	1	—	2445	18	—	2463	1	—	2481	9	—
2428	—	50	2446	22	—	2464	1	—	2482	165	—
2429			2447	22	—	2465	1	—	2483	1	—
2430	1	—	2448	12	—	2466	1	—	2484	—	50
2431	6	—	2449	22	—	2467	2	50	2485	—	50
2432			2450	26	—	2468	2	—	2486	5	50
2433	72	—	2451	18	—	2469	2	—			
2434	140	—	2452	57	—	2470	2	—			

43351
no copy USA
2486 lots
without the pl. mentioned by Lug
420—

Gebr. Grunert. Berlin.

33 137218

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1883 Nov.21 BeAmS c.1
Amsler & /Katalog der Kupferstich
87-P15044
3 3125 01161 8144